OVCA

في نوبة العبد الحقير
الحاج يوسف ابن
محمد الجمالي عفي عنهما
ايبار ١١٨
١٥

نظر فيه العبد الحقير
محمد وحيد ابن محمد ابي
يوسف ابن محمد الجمالي
عفي عنهما امين

٢٥ محرم الحرام

نظر فيه العبد الحقير
احمد البلوي عفي
عنهما امين

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
الرقم: ٥٧٤٨ ف ٧٠ ٧٧ -
العنوان: تعليقة البوني
المؤلف: البوني احمد بن علي
تاريخ النسخ: ٨٢٧ هـ
اسم الناسخ:
عدد الأوراق: ٢٠٠ ق
ملاحظات:

١٦١

ص	م	ل	ا
٣٢	٤٢	٤٥	٥٢
٢٤	٤٠	٤٤	٥٣
٢٥	٣٩	٤٢	٥٥

ص	م	ل	ا
ا	ل	م	ص
م	ص	ا	ل
ل	ا	ص	م

٣٧٨

ق	س	ع	م	ح
٤٨	٥٦	٨٠	٦١	٦٦
٤٣	٥٥	٥٣	٦٠	٦٧
٣٩	[illegible]	[illegible]	٥٩	٦٨
٥١	[illegible]	[illegible]	٥٨	٦٩

١٩٥

ص	ع	ي	ه	ط
[illegible]	[illegible]	٤٢	[illegible]	٤٠
[illegible]	[illegible]	٤٣	٤٨	٤٤
[illegible]	[illegible]	٤٧	٤٩	٤٥
٣٤	[illegible]	٥٣	[illegible]	٤٦

١٩٨

ص	ع	ي	ه	ط
١٠١	٦١	٤٢	٤١	٤٠
٣٩	٢٩	٤٣	٤٨	٤٤
[illegible]	[illegible]	٤٧	[illegible]	٤٥
[illegible]	٣٠	٥٣	٥٢	٤٦

٩٠
١١
٣٩
٢٩
٢٦
١٩٨

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العلامه الرباني مربي المريدين قطب السايرين قدوة العارفين شيخ السالكين احمد بن علي ابن يوسف البوني القرشي قدس الله روحه امين

الحمد لله الذي خلق من الما بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا الذي انزل القران العظيم فبين به الحلال والحرام واوضح به البراهين العظام وخلق اللوح والقلم واودع فيه سره وحكمته واودع اسماه الحروف وجعلها خزانة علمه واورث كتابه من اصطفاه من عباده فله الحمد والمنه والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله وعترته اما بعد فانا نريد ان نبين ما فتح الله تعالى لنا من ترتيب الدعوات في تخصيص الاوقات على اختلاف الارادات فانه سر لطيف وعلم شريف اختص به اهل المعرفة من غير تحريف ولا تكييف في كيفية العمل باسماء الله الحسنى وخاصية كل اسم منها وكيفية التصرف به في العوالم من غير رد ولا مانع وليس يبطله في العالم مدافع الا ان يشاء الله منع وقوعها اذ هي اسماء عظام ذكرها الله تعالى

يتنحم

في محكم تنزيله حيث يقول ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون في اسمائه سيجزون ما كانوا يعملون اي ينقلون الكلام من لغة قيد في اخرى وان كان هذا لا يعلم في عصرنا فان العلوم وان كثرت على اختلافها فهي اربعة عشر علما منها علم الطبيعة وعلم الكهانة وعلم الاستحضار وعلم الطلاسم واكبر منه علم مساحة مناسبة وهي اتفاق الاعداد كتمثل عدد رك ربر وكيفية الغالب من المغلوب فيهما فان العدد المكعب اغلب وهذا من كيفية توازن الاعداد واختلاف اعدادها في المقادير والاوزان وهو الغالب بالفعل وعلم الارثماطيقي والتناسب الكبر منه وهو التناسب الذي يتناسب فيه العوالم بالطبع وعلم العدد والاختلاف

غالب مغلوب الغالب المغلوب

عون به ... مستغفر

واكبر منه علم الاشكال المتحركة والساكنة وهذه الا يكا ويصل
اليه الا الافراد من اهل الرياضة واكبر منه اصطلاح
العدد في الوفق وليس في الرياضي اكبر منه الا ترى
كيف رسموا الخواتم من الثلثة الي العشرة الوفقية وقالوا
ان كل شكل له فعل خاص دون الآخر وقد ذكر ذلك
السلف الصالح وظنوا به وقالوا انه لا يدفع تصريفه
اصلا ومثلوا بذلك امثلة في المثلث اذ شاع امره
بالتجربة المطلقة حتى علم صحته النساء وكمثل الشكل
المعشر الذي قالوا انه للفلك المكوكب فاذا اتفقت
نسبه واعداده وكمل طبايعه لا يقدر على [illegible]
حامله في قتال اذ فيه العقد للتحديد واذ فيه عدد
الاحاطة الكاملة ومن نظر في كتاب الاوفاق
وجده مصححا بالضبط مترجما عليه واكبر من ذلك كله

اذ هو

اذ هو اعلاها القرآن العظيم اذ هو اعظم الكتب فكانت اياته اكبر
الايات ومعجزاته اكبر المعجزات وما جاء فيه من اسماء الله تعالى هي
اكبر الاسماء وان كان الكل هو كلام للخالق لا اله الا هو العزيز الحكيم وان
كان هذا العلم الذي اشير اليك به عسير جدا ماخذه فلا ينكشف
علم معرفته الا لبعض ذوي البصاير في احاد الاعصار كمثل سيدي
الشيخ الامجد سهل بن عبد الله التستري وقد فتح منه للحلاج كشف
من بعد ذلك فاوضحه فاحترق ولقد اتى اهل بصاير في دايرة
الملكوت فشاهدوا به الانفعال عن حيث الامر فنالوا بذلك الدرجة
العليا في الدارين وانتقلوا به من ظلم الجهل الى سبيل الرشاد وتركوا
ما عداه من العلوم وطلبوا به الثواب من رب العباد انه جواد كريم
فصل وقد فتح الله تعالى لي بالقيام على كشف هذا الشكل
ورفع الحجاب عن وجه الحق فامليت هذه التعليقه ليتخذها
العارف ذخرا في طريق الحق من افات الوجود في الدارين واياك ان
يتوقف ذهنك عند سماع شي من خواص الاسما فان لاسما الله تعالى
خواصا تنفعل المنفعلات وكيف لا يجوز اطلاق ذلك والدليل
عليه قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شي فالذي يفحص عن حقايق
الامور انما يدرك بصورة العقل فانه اشرف واعلا لان العقل خلق
في الاصل لادراك الاوليات فان ادراك الحقايق النظريات
بطريق الاستدلال بالمقدمات فكانه خارج عن طبعه الاصلي وكما ان

خاصة اللمس انما خلقت في الاصل لادراك الملموسات من حيث انها
ملموسات فاذا استعملها الاكمه للاستدلال على وجودها تدرك
بالقوة لان ذلك خارج عن طبعها الاصلي فهي من غوامض الاسرار الوقوف
على حقيقتها للغواص بطريق النظر العقلي بل ضرورة العقل يستغني
في ادراكها عن المقدمات فان نسبته الى علم الاسرار نسبة العقل الى
الاوليات فلا يستبعد وجود ذلك بنور العقل اطوارا كثيرا لا
يكاد يعلم عددها الا الله تعالى ومن احادها سر الخواص في الاسما الحسنى
اذ هي افضل الاسما، فافهم ذلك **فصل** ولما كان سر الله
تعالى في كتابه المبين انزل اسماوه الحسنى اذ هي افضل الاسما لان معرفة
حقيقة الخالق افضل العلوم فانه ورد في الحديث ان الكنز الذي
ذكره الله تعالى في كتابه في قوله وكان تحته كنز لهما قيل لوح من ذهب
مكتوب فيه اذا كان الله تعالى غاية الغايات فالمعرفة به افضل
العبادات واذا كان الامر على هذا فمعرفة كتاب الله اكبر الاشيا، كلها
اذ فيه اسماوه العظيم وربما كتم العارفون من العلوم هذا العلم وانما كتموا
السر لقوة ما فيه من الانفعال لئلا يعثر عليه من ليس من اهله ولئلا
يقع الاهمال له لكثرة تداوله على الالسنة اذ هو بلسان عربي وهو لسان
الامه ولو علم الناظر في ذلك ان حكمة الله تع مودوعة في كل زمان في كتاب اهل
ذلك الزمان بقدر قواهم وترتيب حروف تليق بمعانيهم كما قال الباري
جل ذكره وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فهذا السر

اللطيف

اللطيف من عثر به استغنى عن العلوم كما استغنى بالقران عن غيره من الكتب
ولما نسخت هذه الشريعة ما عداها من الشرايع كذلك اسماوه نسخت ما عداها
من الاسماء وكذلك حروفه قد حوت على جميع الحروف وكلامه واياته حوت على
ساير الايات اذ هي ثلاثون حرفا من كتبه لا يتقدم لذلك كتابه وتشكيل
حروفه وترتيب اسمائه وجلا من افعاله والحكم للحاكم في ولايته ولا ينقص
ذلك الانفعال عن اسباب سماوية قدرية منها ترتيب الاسباب على المسببات
لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا فنظم الكلام المعرب بقيد المعاني العربية
باللسان العربي وهو لغات الملة العربية فلو نقلت الكلمة الى اللغة
العجمية اختل معناها وتداولتها ملايكة العلم المعجم وفعلت افعالا غير
المقصود اليه وان كانت المفهمات فيه وانما كثرت الحروف وقلت كمثل اسم
الله في التورية ثلاثة احرف وفي الانجيل اثنان والله خمسة احرف وفعل
ثلاثة احرف من الملايكة ليس كمثل فعل اثنين وفعل ثلاثة ليس كمثل فعل
الخمسة وهذا واضح من غير عناد حتى في الاحاد البشرية **الا** ترى في الدعوات
على اختلاف اللغات ما تكرر وكثر اما في كميته او كيفيته كان اكثر فعلا واقوى
تاثيرا مما قلت كميته وكذلك في الاشخاص البشرية ما غلب واشتد القوة وفي
الحديث ان الله يحب الملحين في الدعا والابتغا به الكثرة وفي حديث اخر ان الله
لا يمل حتى تملوا والاشارة الى الكثرة فقس على ما حضر من هذه الامثلة ما غاب عنك
يظهر لك الحق وضوحا يظهر به على عقلك حتى تدرك عين اليقين ان شاء الله
فصل وها انا امثل لك امثلة ان غاص فهمك فيها ففيها اسرار طريقة الاعمال
ومرضيات الاقوال **فاقول** ان هذه الحروف المفتتح بها الكلام

منها ما هي معجمات وهي اعداد ومنقوطة ومنها
غير معجمات ومنها ما هي مصرفات وسانذكرها
ان شا الله ومنها حروف يابسات وحروف
فواتح وحروف جامدة وحروف مقرات الباقية
وحروف قايمات وحروف خاتمة تختم اواخر الكلم
وحروف مزدوجة وحروف مبسوطة وجملتها عشرة
فصول وكذلك اسماء الله الحسنى عشرة فصول في كل
فصل عشرة اسماء الا الفصل العاشر فانه تسعة
فهو فصل مقر وهو سبب تقعير الحروف فالحروف
اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ~~ش ص ض~~ ط ظ
ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه و لا ي الحروف
المعجمات ب ج ز ي ن ف ض ق خ ح ذ ظ غ
ش الاعداد المتقاربة وهي من المتصرفات

ب خ د ل ي ح س ش ق ا ع غ ص ض ن م الحروف
اليابسة وهي من المفعلات ا د ه و ح ط ك ل م ص ع س ح الحروف
الجامد ب ق ك ذ ط ت ث الحروف المقرات
و ق ز ن ا و س الحروف القايمات ا ذ ل ط م ع ق ن
ك و ت الحروف المبسوطة ص ض ط ظ ف ق ر ز ث ن
خ لا ل اي الحروف التامة ي ك د ا ب لا س م
ز فهذه الحروف كما ترى تشترك في الصورة
والوضع ولذلك تشترك الاسماء الحسنى في الاثار
فتفعل في المنفعلات بقدرت باريها العليم الخبير
واذا امتزجت حارها ببارده ورطبها
بيابسها بالطبع اوقعت الافعال الذي لا تدفع كما
استانفنا اول الكلام وذلك ان الافعال الذاتية
تختلف بالطول والعرض والجهة والسموت وهذه

الفاتحة د ك ه ي ... ح م ق ن ...

الافعال في الاسماء لا يختلف في شيء من هذه
المسميات ولا في وقت خاص ولا يرتكب فيها نهي
ولا زجر واعلم ان النار اوليه لانها اول الحروف
ثم يليها ضدها البارد والرطب الذي هو ضده
فان الماء يذهب النار ويخمدها ولهذا قيل ان
اول ما خلق الله السماء من دخان وهو متحرك
والمتحرك يحدث عنه سكون والسكون بارد يابس
فصعدت الحركة واستقر السكون فحدث من السكون
زبد ومن الحركة هواء ومن نظر في علم الارتماطيقي
علم صورة ذلك الحروف الهوائيه هن الحارة اب ت
ث ج ح خ الحروف الترابية د ذ ر ز ط ظ ك الحروف
الهوائيه ل م ن ص ض ع غ الحروف المائيه ف ق
س ش ه و ي وهذا هو الازدواج الحقيقي الذي

لا تويه

لا تويه فيه ولا شك اما ترى قولهم نطخ يظم
يطيبنا اخما حميتا فراش من تيشا هذه الاسماء
من قسمين حار و يابس وبارد ورطب وهما
اصول الطبايع صورة الامتزاج اذ د ذ ب ز ش
ط ج ظ ح خ ك ح وهذه افعال لتعجب منها
اما ترى قولهم محمد انه مأخوذ من الحمد فالالف
عن انا الله واللام من جليل والحاء من حي والميم
من ملك والدال من الديمومة فهو اسم للبقاء
والاقتدار وكذلك هو صلى الله عليه وسلم
جعله الله نورا كاملا وكلمة باقية الي يوم القيمة
فانه من الدوام والبقاء وهو ارادة الحق منه
وفي الحديث لا يزال طايفة من امتي ظاهرين
بالحق الي يوم القيامة وهذا من البرهان

بما انزل اليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته
وكتبه ورسله وهي اسماء جامدة غير ناطقة
فلا تتكلم احد الي حامله بسوءٍ ما دام معه فان
جملته اثنان واربعون حرفا فاذا اطرحت منها
ستة عشر عددا انكران الاسم بقي ستة وعشرون
حرفا فهو يحتوي علي الحروف اذا اضيف اليه
الهمزة والمدة واللام الف وكان اضلاعه
متناسبة فيدعوا بالاسماءِ ويقول يا دائم يا حميد
يا مجيب يا مجيد افعل لي كذا وكذا بحرمة محمد
محمد محمد محمد ثمان قراءات من غير تنفس فتنفعل
لك الاشياء باذن الله الفاعل الاكبر المدبر
للاشياءِ بفصل واسماء الله تعالى تنقسم الي ما
ينتفع به علماً وعملاً وذكروا بقدر العلم المفهوم

من الاسم فاعلم

فاعلم ذلك ولما رايت اهل الارصاد يتوقفون
علي اختيارات الاوقات السعيدة السالمة
من النحوس ليسرع النجح ويحصل القصد رايت
ان اختيار الاوقات التي اختارها صاحب الشريعة
محمد صلى الله عليه وسلم للتقربات الي الله تعالى فانها يفتح لها ابواب
يصعد منها العمل علي اي نوع اتى به العامل له
محملاً فرايت ذلك احرى ان يكون الوقت السعيد
في عمليات المتقدمين لتحرير الارصاد وتصحيح
الاشكال انما هي قوة كوكبية بواسطة روحانية
اما ترى اي من رسم صورة عقرب في فص بازهر
الذي ينفع من السموم والقمر بالقلب من العقرب
في الساعة الرابعة من النهار فهي اسم الساعة التي
هي للحيوانات والهوام وحمله معه فلا تقربه العقرب

احداً في ذلك الموضع مادام هناك فالجي يقتضي
اذهاب الشمس والقمر بالعقرب يقتضي سقوط فعلها
فهذه كما قلنا قوة بواسطه روحاني الكوكب ولكل
عمل من هذه الاعمال ما يبطله بارصاد معارض
لارصاد السعودات وهذا العمل الحقيقي اذا
تحرر بارصاد اوقاته وتصحيح النية التي هي قوة
النفس على راي المتقدمين انها تهز العرش
والافلاك اجمعين ويكون التاثير منزلا من رب العالمين
اما ترى في الحديث من التامين بعد الحمد ان الملائكة
تقول امين اذا قال الامام ولا الضالين فمن وافق
تامينه تامين الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه
ولا يوافق تامينك تامين الملائكة الا اذا كنت
متصفا بالطهارة وهي الصفة الملائكة من الطهارة

العامة

العامة والخروج عن الشهوات الحسية فحينئذٍ
يقع الموافقة لانك حينئذٍ من جنس الملائكة فاعلمه
وهذا النمط الاول بجميع متعلقاته ومقدماته
والاسماء العظيم العشرة منها اسمه الله والاله والرب
والخالق والمصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت
والباري وهذا النمط عشرة اسماء مجملة لا يكون
الا ذكر للذاكرين لاحوالهم واما افرادهم وازواجه
فلها افعال عظيمة يكل الوصف عن الاحاطة بها
والذكر لمجموعها اذ لا يعلم ذلك غيره سبحانه وتعالى
اما ترى قوله تعالى قل لو كان البحر مداداً لكلمات
ربي لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي
ولو جئنا بمثله مددا وكلمات الله هي الاسماء
الحسنى وقد ذكر السلف ان اسم الله هو الاسم المحرق

من تدادم عليه ثلثا من يوم الجمعة جابع البطن
ظهرت له كرامة الاولياء فانه الاسم الاكبر الذي
منه انشقت السماء ولا يستطيع ذلك الا
الاكابر من اهل الطريق ومن كتبه في غضار
مكررًا بحسب ما طال وصبت عليه الماء ورش
به وجه المصروع احترق عارضه ولقد امرت
بذلك رجلًا من اهل صاين كان له غلام يصرع
منذ اربع وثلثين سنة واعيا امره فاعتكف له
ثلثا وامرته فكتبه وفعل فاحترق عارضه ولم
يعد اليه وهذا اسم التمام والكمال فاعلمه ولهذا
ان من رسمه في خاتم حديد مع اسمه الشديد والقاه
في اصبعه ولقي به من الملوك ذلوا وخضعوا باذن الله
تعالى وكانت افعاله في الادوية كثيره سريعة

الفعل

الفعل لانه يذهب بالعلل كلها فان من شدته
يحرق الطبايع ويقوي الاجسام والارواح هذان اسمان
للاستغاثة في الكائنة من المرض وهي من المزدوجات لان العدد
اما اصله زوج واما فرد والعدد الفرد ليس له
الا وجه واحد والزوج له صورتان وهما زوج
الزوج وهو كل عدد مكعب وزوج الزوج والفرد
وهو كل عدد زوج لا يصدق عليه التكعيب لانك
اذا قسمته لنصفين انقسم وليس له نصف صحيح مثاله
الثمانية عدد مكعب لان له نصفا اربعة ونصف الاربعة
اثنان فهذا هو المكعب وهو الذي له اركان صحيحة
وزوج الزوج والفرد هو العشرة وما سامتها
لان لها نصفا صحيحا خمسة وليس لها ربع صحيح وكما كان
التكعيب واقعا في الاربعة والثمانية اذا الاربعة

د زوج الزوج صح

الفطار العقار

الثمانية اصلها الاربعة كانت الطبايع اربعا والعناصر
اربعة والاسطقسات المركبات اربعة وهذا (ثم استوى)
الامر ليس يدخله فساد ولا عناد فانه امر لا يدافع
فان الماء بارد والنار حارة والارض يابسة
والهواء رطب ويشهد له الحس والعقل السليم
ومن انكر ذلك فليس من اهل الخطاب ويتوب
الله على من تاب انه مسبب الاسباب فان اتخذ
خاتما ووضع فيه الاسمين كان فيه تناسب من
الحياة والالوهية وهي الكبرياء فيكون حامله موجها
رئيسا ملطوفا به محملا في حياته عزيزا في مماته
وطبايعه تعتدل عن الامراض وسيلان المواد
اليها فاعلمه ويتعالى بعده هذا انقسام الحروف
المزدوجة على الاختلاف اشخاصها

وهي من الاسرار

ا	لا	ه	م	يه	ح
ه	هد	لا	ع	ا	ى
م	ا	لا	ح	ى	ه
ج	ى	لا	ه	ا	م
ه	ا	م	ج	لا	ع
ى	ا	م	لا	ه	ج
ه	لا	ى	ا	ح	هد

وهي من الاسرار
الملكوتية والدعوة
عليه يا محيي احييني
بكذا وكذا انك
فاعل لما تشاء يا ارحم
الراحمين فانت ترى
العجب من نجاح الامور
وصلاح الاحوال وزوال الامراض عن الابدان.
واما اسم الرب المميت هذان الاسمان من الربوبية
وهما للقهر والاستيلاء والغلبة من داوم عليهما
في الذكر اياما متطاولة فانه يرى من البركة في ماله
وولده ما يسره ومن نقشها يوم جمعة على النجوم المعلوم
ومسكه عنده وتكلم عليه بها سبعة ايام وعلقها على

امراة لم تحمل حملت من حينها ومن اخذ خبزا ورسمه
عليه والقاه الى قوم قد اجتمعوا على اكله لحمه التشاجر
الآ وامات الله قلوبهم وهذا لاهل الاذكار
فيه مجال لان بهذين الاسمين يفتح الله على قلوبهم

ت	ه	م	م	ب	ر
م	م	ب	ر	ت	ى
ب	ر	ت	ى	م	م
ر	ت	ى	م	م	ب
ى	م	م	ب	ر	ت
م	ب	ر	ت	ى	م
ت	ى	م	م	ب	و

ويروا جميع الاشياء من حيث
الامر وقد امرنا قوما
بعمله فضعوع فنالوا به
ولاية واعمالا باذن الله وهذه
سيورته واتا تمات القلوب
به ~~فلمة الله~~ من لا هب الشمس اذا ارتفعت
وكذلك من عكس الاسمين والقاهما في ساقيه
انقطعت ميامها التي انبعثت باذن الله ر ت ب ي
ر م ب م هذه صورة الازدواج والامتزاج

لها

لها في الوضع ومن نقشه في فص
خاتم بلور ولبسه ذهبت
عنه الوسواس والافكار
الردية ومن سهم في يد
موجوع ودعا الله بالاسم

ه	ك	ت	ه	ب	ر
ل	ب	م	ت	ي	م
ت	ه	ل	ب	ه	ي
ب	ل	م	ي	ت	م
م	ت	ي	ل	ه	ب
ي	م	ب	ه	ل	ت

ذهب عنه الوجع باذن الله تعالى. فصل وهذا الاسم
وردت فيه اخبار واثار نقلها المشايخ عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال اذا قال العبد يا رب يا رب استجاب له وقد
ورد الخبر عن شيوخ التكاشف ان الاسم الاعظم
هذا وقد اتفق عليه الناس كلهم ومن نقش هذا الخاتم
في حجر يوم سبت اخر النهار من اخر الشهر ورماها
في بير ذهب منه الماء وهذا هو سر الشرفا فهم وتدبر
وعن الشيخ شرف الدين بن عاصم انه ما سال الله

تواحد شيئا بهذين الاسمين الا اعطاه الله عند غروب
الشمس في يوم الجمعة وعلى وضوء وطهارة ولقد رايت
اهل وجدان يرسمونه في ايديهم اواخر الليل ويسالون الله
تعالى به وبالاسما المقدسة التي في اول الحديد الذي
من رسمها ايضا في خاتم وعلقه عليه كان دعاه مقبولا

سبح	لله	ما في	السما	وات	والار	وهو	العزيز	الحكيم	له
ملك	يمك	على	العرش	يعلم	ما	يلج	في	استوى	هو
السماء	شيء	معكم	اينما	كنتم	والله بما		الا	ثم	الا
وات	عليم	تعملون	بصير	يولج	الليل	في	رض	ايام	وله
والارض	هو	الصدور	بذات	الصدور	والنهار	وما	ستة	وال	الى
والى	بذات	الصدور	عليم	الصدور	بذات	دبو	يخرج	في	خر
الله	وله	الصدور	بذات	الصدور	عليم	يلج	منها	وات	والظا
الامور	تر	بذات	عليم	وهو	الليل	في	ينزل	خلق	والبا
يولج	والك	السما	وما	يعرج	فيها	وهو	من	الاذى	طن
الليل	هو	وا	طن	وهو	بكل	شيء	عليم	هو	وهو
في	النهار	ويولج	النهار	في	الليل	وهو	عليم	بذات	الصدور
الز	ول	الصدور	بذات	الصدور	عليم	يلج	منها	وات	والظا

مستجابا ان شاء الله فان الله تعالى يعطي من ساله ما سال

بعزته

بعزته ونور اسمائه الكريمة ولقد رايت في الحرم امراة
ناشرة شعرها وبيدها لوح من ذهب وهذا المعشر
مرسوم كما تراه وهي تقول يا رب يا رب يا رب بهذا وبما فيه
من الاسماء الكريمة الا ما اتيتني برزقي من غير كلفة
ولا مشقة انك الفعال لما تشاء فنزلت مائدة من السما
فيها ذهب كثير وفيه براة فيها لو سالت الله ان يحملك
الى اهلك لاتيتهم الساعة لانك دعوت الله باسمه الذي
اذا سئل به اعطى واذا دعي به اجاب فسالتها ان ترسب
ذلك فارتنيه والحكاية مطولة فاذا فيه ما ترى قبل
كما رسمناه فالمميت والرب هما اسمان جليلان من صفات
الافعال والمميت والرب ايضا من اسماء الذات الكريمة
فان اجتمعا ظهر سرهما سريعا كما بيناه وفضيلة اول سورة
الحديد مشهورة واما اخر سورة الحشر فان بعض السلف

كان اذا هم بامر ذكر اول الحديد وآخر الحشر ويقول يا رب
افعل بي كذا واما اسمه الخالق المحيي من كتبها بامتزاج كما يكون
خ ي ا ح ل م ق ي ووضعها في صحيفة من الرصاص
الاسود وحملتها المراة التي تسقط الولد فانها لا تسقط
وتحفظ جنينها ومن اكثر من تلاوتها حتى رجعت له ذكرا
اتاه النطق على ما يجادله واستقام له ما يريده وظهر
على غوامض من العلوم الطبيعية ولو علم الاطباء ما فيه
لما فتروا عن ذكره فاكثر من تلاوتها وكن حكيما تفهم
علاج الابدان واما اسمه الباري والمعيد هذان الاسمان
العظيمان ليس لارباب الكشف فيهما شي يحكم لانهما من
الاقتدار بالقوة فان الباري من برا الخلق
والمعيد الذي يعيدهم بعد موتهم يوم الدين فمن اكثر
منهما حتى تغلب عليه احوالهما وتسبح معه بهما الملكان

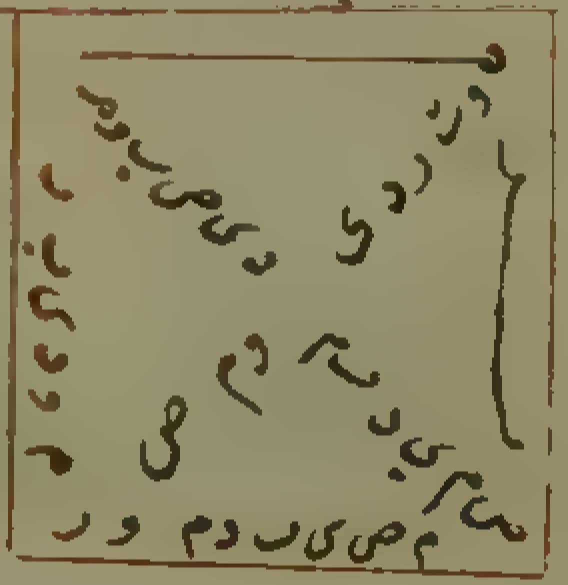
اللذان

اللذان يذكوان الاسمين اتفقت روحه مع روحهما
وفعل في الارض بقوة الارواح المتفقة له فان
الذكر واحد ولا تختلف بينهما نسبة واما اسمه المصور
والمبدئ فهما من اسماء الكمال لذاته الكريمة وذلك
انه الذي يخلق ما يشاء ويفعل ما يشاء والمبدئ
هو الذي يبدئ الامر من غير مثال سبق فيضرب
عليه اما تري من اسمه المصور ان العالم ثلثة اصناف
حيوان ونبات ومعدن فالحيوان ينقسم قسمين ناطق
وغير ناطق والناطق ينطق على ثلثة اصناف
سابح ودابح وطائر والمتكلم الكامل اما تراه كيف
خلق اسود وابيض واحمر واشقر واصهب
وحسنا ودونه وكبيرا وصغيرا وامر باختلاف
اصنافه ذلك تقدير العزيز العليم فمن اخذ الاثنين

وهو القادر على ما يشاء

فقس على هذا ما شابهه

وكتبها في رق نقي والقاه على موجوع الراس ذهب
وجع الراس عنه وسكن المه باذن الله وان مزجت حروفه
ورسمت في قطعه جلد ظبي ودفن مع ميت انار الله
عليه قبره ولم يذق ضغطة القبر وكانت الارواح
تزوره فتدبر وتفهم والله الموفق للصواب ومن كان
معه هذا الاسم في خاتم ذهب ولبسه ودخل على
الجبابرة هابوه وذلوا له وان راته امراة ذهب
بعقلها فليتق الله وتاتيه والهوام طايعة ومن اتخذه
وجد علم باياته الناس يسئلونه عنه فانه اسم



عظيم اما تراه المصور يصور له
في قلبه الاسرار كلها فهذا
زوج الفرد في الاسماء
الحسنى واما زوج زوج

الزوج

الزوج فهو قوله هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب
والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله الا هو
الملك القدوس السلام المومن المهيمن العزيز الجبار المتكبر
سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور
له الاسماء الحسنى يسبح له ما في السموات والارض وهو
العزيز الحكيم هذه ثلثة عشر اسما مشتقة واسم واحد
ليس بمشتق وهو الاول في الاسماء والجملة اربعة عشر
لها نصف وليس لها ربع فيكون من باب زوج الزوج
والفرد وهذا بين في تعداده فان رسم هذا الاسم
في كاغد بمسك وزعفران وكان راسمه صايما عند
رشمه تلو الايات الكريمة وذكر فيه اسم من اراد من
ملوك الارض وتكلم بالقسم الاكبر على اللوح فان
الملك يحضر له فيامره بما شاء من الافعال فلا

فلا يعصيه بوجه وكالسبب ولقد رايت في بعض الاحابيس
من كتبه في رقا والقاه على راس مروض وتكلم بالدعوة
عليه اثنين وسبعين مرة فاحترق جنبه ولا يعود اليه مخاي
دهطا كان وفيه من الاسرار العظيم ما يطول الشرح
في ذكرها والدعوة عليه ومنه اخذت من امتزاج
الاسماء بالتصريف فانظر ذلك وتدبره وتدبر الكلام
فيه وهو الذي به عسلسون صاحب الدنيا مضاف اليه
ما يوافقه فافهم وهذا صورة الوضع

علق الصدور

الله	النور	علما	لى	والجي	بالما	لجبن	خطبتي	والذن	بنزل	الخالق
البارئ	مسلمينا	الذين	الذى	المعز	كان	ان يغفران	يغفر	يوم	يشفقني	الامر
الله	الصبور	الاربض	برضت	انه	رب	الاله	المومن	الله	المحسن	نحو
سبهن	هو	له	ومن	وان	يسمع	القاهر	لاتي	هب	لي الا	السلام
ذو فضل	يعلموا	اكون	الاسما	سمو	الحسنى	مالا	الامر	يعفو	ولا تكن	واغفر
حكما	هو	القدوس	سبب الحسنى	سبع	بيتي	ولا	ينزل	بينهما	حولا	
يوم	النعم	جنة	ان الله	عالم	الملك	خلق	والذي	يقول	سليم	ليعلموا
قد	لى	كان	ورثه	نورا	عما	يسبح	الغيب	الامر	عظيم	يشفيني
الا	يطلب	ان الله	منى	من	احاط	الله	له	الذى	الله	والسموات
لا اله	الذى	فهو	من	الله	وجعل	بكل	سبحانه	ما في	الحكيم	قد
اعلموا	كان	هو	الذى	يلقى	وجعت	انا	صبي	العليا	الحمد	النور
احاط	على	بعد	ان الله	عليم	الرحمن	انه	فهو	واذا	السماء	والارض
وهو	بكل	شئ	الارض	موتها	الله	يحيي	عزيز	الرحيم	هو	الملك

وهذا هو القسم يقول اللهم اني اسالك يا محلل الحلل
واني الاول قبل الازمان الدايمة والدهور والازمان الغابرة يا قدوس
يا قدوس يا قدوس يا من هو الاول والاخر والظاهر
والباطن ويا مكون التكوين يا مقدر الوقت والحين

انقلني من هذا البحر الفاني والخليقة الفانية واحمل
روحي مع ملائكتك الكرام المقربين الاخيار وانقل روحي
طبعي من طباع البشرية يا ازلي الازل يا معنى الخلا
وهو في ملكه لم يزل يا رحمن يا رحيم يا ملك يا قدوس
يا سلام يا مؤمن يا مهيمن يا عزيز يا جبار يا متكبر
يا خالق يا باري يا ملك يا محيط اجبني واحضر لي
عدة الارواح انك على ما تشاء قدير وهو عليك يسير
انك على كل شيء قدير وهو اذكار الذاكرين لاحوالهم فاسمه
الله والاله ذكر لاكابر الواصلين في الغالب وهو الاسم المقتدر
والخالق والباري والرب فذكر لاكابر السالكين
والمريدين واسم المصور والمبدئ والمحيي والمميت فذكر
لعباد الله المعتبرين قال الله تعالى وهو اصدق القائلين
وفي انفسكم افلا تبصرون ثم القسم الاول

القسم الثا

القسم الثاني الواحد الاحد الصمد الفعال البصير
السميع القادر المقتدر القوي القايم هذه العشرة
اسما سلك واحد في تعاقب الاذكار وفيه اذكار السالكين
المتعلقين باسرار التوحيد فذكرهم الواحد والاحد تنزيه
واسم لذاته الكريمة ولهذا قيل في التنزيه قل هو الله احد
الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد فهو صفة
وصف الله تعالى لا يشبهه احد ولا يتعدى امره احد ولا
احد لا اله الا هو فالاسم الاول والقوي هما اسمان اثنان
فهو اسم يقوم به الاشياء وينفعل له الانفعالات وليس يصل اليه
اسم وهو الذي تقوم بامره الاشياء والواحد هو الفرد
الذي لا يجانسه شيء ولا يجوز عليه تمثيل اذا كتبت
الاسمين القوي والواحد بطريق امتزاجهما هكذا
ق و ا ي ح و د في كف مسحور ولعقه افاق من سحره

في مكانه وان سقي الملسوع ذهب الالم بسرعة فاعلمه
ولقد قيل ان هذين الاسمين لهما في الوجود تاثير
الانقياد وما ذكرهما خائف الا امن ولا ملهوف
الا وجد برد الطمانينة باذن الله تعالى ومن رسم بوفقه
معكدا وجعله على بهيمة عليها حمل لا تطيقه حملته
بلا مشقة وهو عرض ثمانية في طول عشرة وهذا
صورته في الصفحة الآتية فانه يزيد في الطول
لانه زوج الفرد وذكر اصحاب الاسرار من اهل
النواميس انهم ما يستقيم لهم عمل بعده ولا يخلص لهم
امر الا به فاعلم ذلك وهو يذهب بالجذام من
الابدان فان من استولي عليه منه ذكره او رسمه
في مرات معدودة وتكلم بالاسم فانه لا ينظر فيه مجذوم
الا عوفي من بلائه وحامله لا يزال محفوظا من الاوجاع والاوصاب

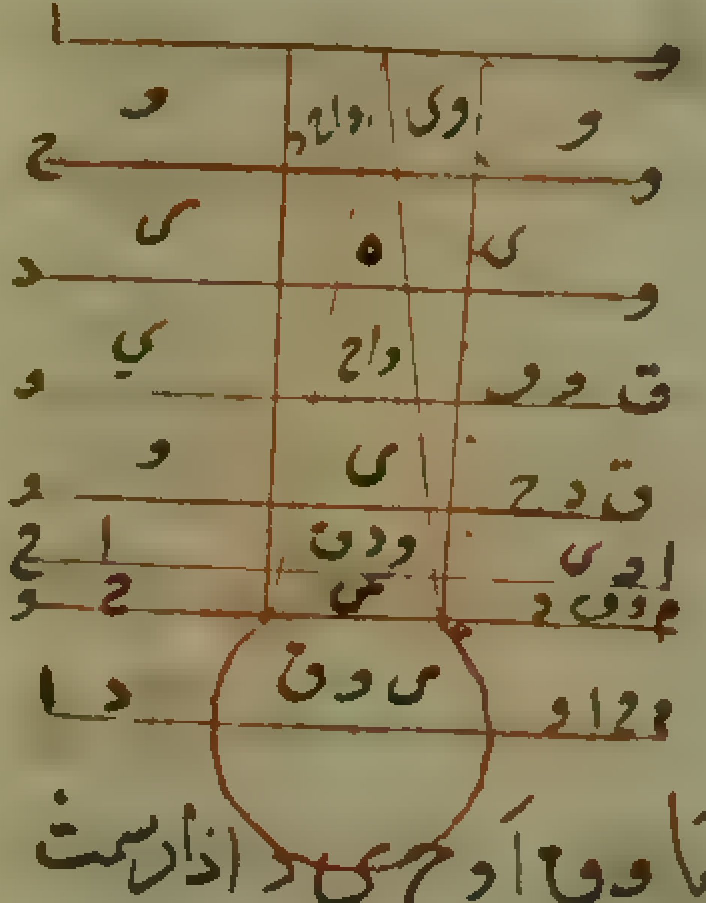
والعلل

والعلل في بدنه ما دام حيا وهو كلام قد تكلم في فقه
سري وحجام السقطي وغيره وقال ان الله تعالى
ينظر في صاحبه كل يوم مائة مرة بعين الرحمة
وتنظره الناس بعين المهابة ولا يقدر احد على حامله
بسوء ما دام عليه وهو من الاسماء المختصة واذا
اتى الانسان الى
دار فيها خبية رآها
بعينه فصل
واما اسمه الواحد
القوي فهذان
الاسمان لهما في اهل
الانكار افعال

ق	ه	ا	م	و	ح	ى	ج
ى	ا	و	ى	ا	د	م	د
ا	ى	ا	م	ح	ن	و	و
ق	م	ى	م	و	ى	ا	ا
د	و	م	ا	و	ا	ح	و
ا	ح	ا	و	ح	د	و	ا
ا	ح	ا	د	و	ا	و	ى
و	د	ح	ق	ى	م	ا	م
م	ق	د	ا	و	ا	ى	و
ى	ا	و	ي	ح	د	م	ا

خاصة غير منبسطة فاذا مزجت هذين الاسمين بعضها

بيعض والقيتها في راس اسد ودفنته في موضع
هرب منه العدو ولم يأته ومن رسمه في حجر من الدوام
في الحاوية عشر من رمضان والقيه في اساس دار
فان الهوام لا تقربها واما صورة امتزاجهما فلهما
رسم الجليل القدار لا يضعه احد يوم الثلثا آخر
النهار في خيط جدار



دار ويتكلم به فان
المعمول له ذلك
يقع عليه المسكن
ولا يفلت منه وهذا
صورة الامتزاج
وصورة الوضع فيهما وق اوح ب د اذا رسمت
في صحيفة من الفضة الخالصة وتلوت الاسم فلو

دخلت

فلو دخلت بين السباع لا تؤذيك باذن الله تعالى
وهذه صورته هذا اذا رسمته كما تراه في رقعة
ولحقه صاحب الثنيا بطل عنه واذا كتب سبع سموت
في سبع شقف ذرتها بمداد صوف وتكلمت بالاسمين
المعلومين ويقول اللهم بحق هذه الاسماء وهي اسمائك
الكريمة الحسنى افعل في فلان الظالم كذا وكذا فان الله
تعالى يفعل فيه ما اراد بعينه واكتب الشقف وارميهم في النار
فان الظالم ينقهر فيما يتكلم به وان تكلم بالاسمين ونفخ
في وجه الظالم يوم السبت وقال اللهم بحق هذين
الاسمين امح فلان من الدنيا فهو يهلك ولا ينتفع
لنفسه واما الصمد والمعتمد فالصمد من الصمدانية
والصمد الذي لا بطن له وهو الذي لا يأكل وهو الذي
يطعم ولا يطعم فمن رسم هذا الاسم في مربع وحمله

معه ويكلم طول ايامه فان الله يدفع عنه الم الجوع
والعطش ولاسيما في الاسفار وهذه صورته

ر	د	ت	ق	م
ق	ه	ب	د	ت
د	ت	ق	م	ر
ه	ب	د	ت	ق
ت	ق	ه	د	د

واما الاقتدار ان رسمه
في خاتم ذهب وحملته
معه امتثل الصاعون عنك
وقويت روحك واطاعك
الاشياء ونال الهيبة في قلوب الناس وعظم في اعينهم
ورزق القوة وشدة الباس واما الصمدانية
فمن رسمه في صفيحة رصاص وحمله لم يحتلم في منامه
ولم يضره ذلك مادام معه ذلك الاسم وهذه
صورته

م	د	ص
ص	ه	د
د	ص	ه

وان مجي تبت وسقي
منه فرس مملوع اخاف او سعي
منه ملسوع بريء من الم السم

وان القي

وان القي على سفينة وهي تجري في البحر وقفت فلم
تجر وان وضع الاسمان بالاشتراك في رصاص
والقي في موضع من البحر اجتمع اليه الحيتان وهذه
الصورة هذان الاسمان لا يكونان بالاشتراك
الاسم ثلثة عشر عرضا وتسعة طولا في الصفحة
الآتية طولا فبسط اثنان وعشرون وللاسماء
المجموعة في الطولين كن فيكون فهو

كمائر

ق	م	د	م	ص	ر	د	ت	ق	م	د	م	ص
ر	د	ث	ق	م	د	م	ص	ر	د	ت	م	ص
د	م	س	ر	د	ت	ق	م	د	م	ص	د	ب
م	ص	ر	د	ث	ق	م	د	م	ص	ت	م	ر
ق	ر	د	ث	ق	م	د	م	ص	ر	د	ق	ت
ب	د	ت	ق	ه	د	ه	ص	ب	د	د	ت	ق
د	م	ص	م	د	م	ق	ر	د	ت	ق	د	م
ر	ق	ث	د	ر	ص	م	ر	م	ق	م	ر	د
ص	م	د	م	ق	م	ق	ث	ص	م	د	ص	م

للتكوين اذا اجتمع كما تراه ومن اراد ان ياتي بالامطار
اويذهب بالرياح فليرسمه في مقدم سفينة وتتكلم
بالاسم المعلوم وتقول يا ملايكة الله اقلبوا هذا الريح
من المغرب الي المشرق او من المشرق الي المغرب
فانه يذهب من موضع الى موضع وما عداه بهذا
التقديب ولماكيفية رسمه فهو رسم واحد لا يتعداه
احد ولا يتزيد فيه امرا فان زاد ونقص منه شيا
بطل فعله فقس عليه فانه امتزاج الطبع بالطبع ومن
رسمه في ثيابه والقاها للبيع فان النفوس تحمل على
شرايها واذا اتسمه ا و القاهر فلهما فعل في الان كما عند
المخلصين ومن رسمها في صفيحة نحاس وحملها فانه
لا يكاد يقدر عليه في الحرب واما امتزاجهما فهو
هكذا ف ح ع اد ار ل فاشتر اكهما اشتراك
مكعب

مكعب ومن رسمها في يده وامسك ثلثة ايام في البيت
واراه الحيوان تبعه ومن نفسهما بامتزاجهما في
زيادة القمر ايام النور الكامل في طابع شمع وهو مجربه
محو ما انقلعت عنه ومن رسمه في طابع من لادن
وذكر اي من اراد في اي مكان اراد ياتيه
ومن اراد الكشف عن الارواح العلوية وكلها
فليا خذ خاتما من الفضة ولينقش في باطن الفص
هذه الصورة ٣ فسح ع وفي الوجه ايضا وفوح
فادر و ليكثر من ذكرهما فان الارواح توافقه
علي ذكره وتطيعه فان داوم الذكر سبحت الملايكة
في ذكره فاعلمه واما نقشه مزدوجا فهو اسم رباعي
صورته في الوضع هكذا وفي رسمه
ازواج وافراد لا يرسمه احد في قطعة

طلبتها

د	اد	ق	✗
ق	د	اد	✗
اد	ق	د	✗
✗	✗	✗	✗

و ا	ال	ف ع	ف ع	ب ا
د ر	ول	ا	د ر	د ر
و	د	ل	مج	ف ع
مج ا	د ر	ف ا	وف	ال
ل	ا	ف ع	د ر	ف ا

نحاس احمر ويلقيه
في صورة فرس من نحاس
احمر فلا يدور بتلك
الفرس فرس ولا
يهيمه بها داء الا
بروئيت ولذلك
اتخذوه اصحاب الاذكار فقامت بهم الارض
تومج باهلها فرحا وسرورا وهذه الاسماء هي
مالوفة عندهم حتى استجابت لهم الارواح بامرها
وانعقدت على محبتهم العالم واستجاب الله دعائهم واذا
القي في حانوت بطل بيعها وقل زبونها فانها اسم الغضب
واما اسم بصير السميع فاسماء عظيمان من نقش اسمهما في فضة
بيضاء عند بزوغ الشمس يوم الجمعة وتختم بالاسم طول نهاره واصل به

نسخة محبتهم

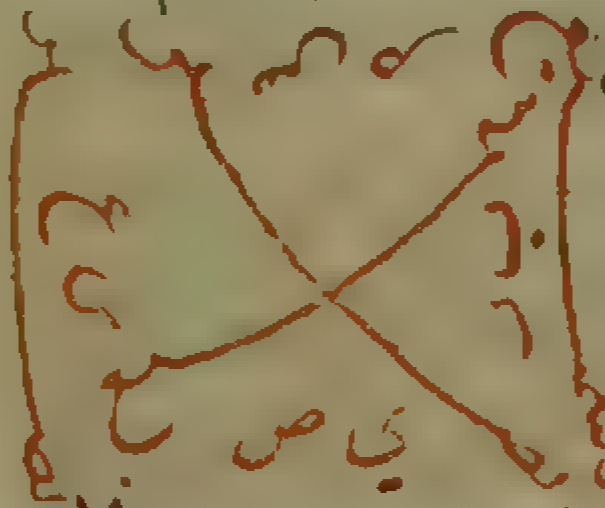
بلغ

ايام الجمعة ذكر

ذلك لا يعطر الاعلي خبز شعير بارد وشيء من الزيت وهو يدعو
بالاسم فمن حمله معه وبتمام سمع قوله وامتثل امره ويكون
عليه الذكر الحكيم انا الله الملك ومالك الارض الامتزاج
نصير وهي موضوعة هناك هكذا هذا الاسم
اذا رسمه في كاغد احمر والقيته في سمك فتح الله سمعك
واتاك الحفظ والعلم والعمل وان القي الاسم في صحيفة
اول يوم من الشهر وطلب من الله ما يشاء فانه ينظر
بما يريد من الانباء المغيبات تحت الارض مثل الكنوز
والدفاين والخبايا وان رسمت علي صورة من الجبس
علي كل الصورة والقيت احد الاسمين علي سمعها والاخر
علي بصرها والقيته تحت الارض التي يوقد فيها المعمول له
الحمد لا يكاد يسمع صوته الغايب اذنا واعية وفتح الله
بصره وينظر الي الغايبات وان القي هذا الاسم في دهن

بصير

ومن دودهن به معتل في سمعه عوفي وان داوم
علي ذكره سمع زجل الملائكة وفهم اشياء من معاني الحيوانات
ومن اخذ قطعة من خزف تنور ورسم الاسم عليها وتلا
الكلام احدا وسبعين مرة والقاه في زيت طيب وقطره بقرعة
بنار فان دهن به معقودا افاق من المه وان شرب منه موجوع
ذهب الوجع وان قطر منه في العين الرمدة افاقت من وجعها
وهذا الايكاد يخطي حامله الصواب وهو اسم كريم وقسم جليل



من فهم مطوياته وكتبه علي اعدائه
ظهر له برهان الاجابة ثم
وسانذكر بعض متعلقاته
في الوجدان واما الثاني
والمقتدر فذكر يصلح لارباب الاعيا والحرف الثقيلة
ولو علم سره من يعاني الاثقال واستدام عليها لم يحس بثقل فيما

يتعاطاه

يتعاطاه البتة وهذه صورة وضعه   ومن نقشه في خاتم

ن	ا	د	ر	م	ق	ن	ه	ر	م
م	د	ا	ن	ع	ق	ا	د	ت	م
ر	م	ث	ح	ر	ا	و	ل	ا	ى
و	د	ح	ط	ا	ه	و	ب	ا	م
م	ث	م	ث	ا	و	ث	و	ط	م
ر	ث	و	م	ع	ر	و	ث	ع	ى
م	ن	ا	م	ق	ن	ع	ى	س	ث
ص	ى	ع	م	و	ع	م	ا	ح	ح
ح	ر	ف	ف	ع	م	و	ص	ط	ى
ح	ا	ر	ح	ا	و	م	و	ى	و

وتختم به ادرك
ما يؤمله
من ذلك
ومن ضعف
عن مطاعم
شيء وكتبه

وعلقه عليه لم يصبه ذلك ثم ذا لازم الذكر واضاف اليه
امتزاج الاسماء فان فيه اسرار جليلة ومن كتبه وعلقه علي
محموم ومن يشكو الاعيا لم يصبه ذلك والدعاء مقبول

القسم الثالث من الاسماء

يا حي يا قيوم يا رحمن يا رحيم
يا ملك يا قدوس يا علي

قادر	قاهر	قوي	مقتدر
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
مقتدر	قوي	قاهر	قادر
قاهر	قادر	مقتدر	قوي

ياعظيم ياكبير يامتعال هذا القسم من الاسماء المحتوي
على اذكار المراقبين وفيه اعمال جليلة البرهان فالحي القيوم
اسمان جليلان ذكر اصحاب الحضرة وهو من اذكار اسرافيل
وملايكة الصور اجمعين يصلح ان يذكر من مبادي الفجر الى طلوع
الشمس خصوصا ذاكره في هذا الوقت يجد من الزيادة والخشية
والتطلع الى طلب الفضايل مالم يعهد قبل وجوده ومن
نقش الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل
القبلة على ذكر وامسكه عنده احيا الله قلبه وذكره وان كان
خاملا وكثر رزقه وان كان قليلا فقس عليه تصب الكلام

ى	م	ى	ق	و	ح
ق	م	ح	ى	ى	د
م	ى	د	ق	ح	ى
و	ق	م	ح	ى	ق
ه	ح	ق	ى	د	م
ح	م	ى	و	ق	ى

عليه رب فرضي بما نرضي به عني
وقس عليه ما درج عليك
وهذا الوفق مائة واربعة
وسبعون من حمله شاهد العجب

ومن حاصل التكسير من هذين الاسمين هذه الكلمات
المنظومة حتى تقوم ستة احرف بعد تداخل التكسير
فان نظمت جاءت كلمات توافق العجمية فان اضيف اليه الوفق
العددي ظهر الفعل على اثره ولا يحتمل هذا المختصر اكثر
من هذا التلويح الشريف فقس على ذلك ما تريده يح
فتجمع من خواص الحروف في ضروب التكسير لانه امتزاج طبايع
الحروف بعضها ببعض بسر التداخل وبين تواثر الاعداد
وفي ترتيب طبايعها التي اودعها الله تعالى وهو فعلها الخاص
بها ثم تبين اسرار الحروف الذاتي على معنا الحيوة في كل شيء
والقيومية في كل شيء ولتقصر العنان فالحيطان اذان
وتعيها اذن واعية. اما اسمه الرحمن الرحيم فهو ان الرحمن
من سر الرحمة العامة والرحيم من الرحمة الخاصة فهو
رحمان على الاطلاق في الدنيا للخلايق برها وفاجرها.

وجمع في الآخرة لاهل الطاعة والايمان خاصة فاذا
جمعت الاسمين كانتا رحمتين متضادتين فتلقي .
معهم الاسماء القاهرة وهي ثلثة اسماء لا تسمي بهم
احدا وهو المنتقم والمقتدر وذو البطش فاذا
اضفت لهما هذه الاسماء الثلثة كانوا خمسة اسماء
يذهبن بالماء المعين الاتي قوله تعالي قل ارايتم
ان اصبح ماؤكم غورا فمن ياتيكم بماء معين لانه اضاف
الشيء الي نفسه ولم يضفه الي غيره فاسمه تغور المياه
وهو من البطش لا يكون الا بالاقتدار هو المقتدر وهو
الذي ينتقم من جميع الاشيا
بالبطش والقوة ومن جمعهم اذا
ت ذ فاثمان من سورة المتابح
وثلثة من الدخان والاحزاب

وم ر	ن ٢٢	لهو ر	رق
ا٢ د	ح وق	ق م د	و ش
م ي ب	ـسـ و	اقدي	ادب
ح حق	ادى	ذ ت د	ق د
ن د	ر رم	ر د ا	و ق

الحمد

ولهذا اذا اضيف اليهم ست سور الحمد علي ماذكرنا
متفرقا ذهبت بالماء المعين اذا رميت في شقاف
خمس في كل زمن فرد وان كتبت الحمد علي ترتيب الخط
وجمعت اداتها واخرجها من غير اسقاط الهاء منها
بلفظ التداخل واذا جاء امرنا وفار التنور قلنا احمل
فيها من كل زوجين اثنين وانزلنا من السماء ماء
طهورا رجع الماء الي عنصره باكثر مما كان وما يفضل
من سورة الحمد فهو علي الخاتم في هذه الورقة ففكر في ذلك
تجده كما ذكرنا وقد ادركت الي صحة فعله انه ايضا من اخذ
الرحمن الرحيم ونقشها في خاتم واكثر من ذكرها كان
مطلوفا به في جميع احواله ولهذا كان الخاتم مرتجا
منها لانه يصدق علي الصورة الانسانية
ويصدق علي الطبايع الاربع فاعلم وهذا سر كبير

من فهمه ونظر في تصرفاته فان الحروف الموضوعة عليه هي
علوية ناطقة وهي امرة فاذا كانت امرة فعلت في المؤثر افعالا
خاصة بالطبع الاثري ان الماء يطفي العطش وكذلك الطعام
يشفي الجوع والتراب يلتثم بالماء وينشف بسببه وكذلك النار
تنشف بسببها والارادة في التغوير التنشف للماء واذهابه
عنه فاعلم ان اسماء الاشتقاق منه التي هي شهيد خالق جميل فعال
حاكم حفيظ رقيب قريب فاسماء المبالغة في التعداد والا
والتصور وذلك ان كل اسم له رسم في اللوح في شكل التقسيم
واذا نظر الملك الي ذلك التقسيم اجاب الي ذلك القسم الذي
هو في شكل القسمة واجاب الي الانفعال واذا اختلفت
الالفاظ فليس بفهمها ولا يعلم ما المراد بذلك الكلام المطلوب
مثال ذلك الشاهد والشهيد هذان الاسمان هما لفظ واحد
وان كان معناهما مختلفا فالشاهد المعاين والشهيد

الشا

الشاهد وقيل هو الذي مشاهد الحبس وهو الشهيد الذي
يقتل في سبيل الله والشديد اسم قوي في الاعمال فانه
من القوة فلهذا كان لطرد الماء وذهابه فاعلم ذلك
ومن رسمهم في لوح من الفضة يوم جمعة عند طلوع الشمس
منها وحمله عنده كان امانا له من جميع الامراض لانه يدفع
الطبع ويقوي عليها ويسلط عليها بالانفعال والدفع الطبائع
ويعدل لكل جاير على البدن باذن الله تعالى الخالق اما
تري ما فيه من القوة ومن ادوم على الذكر بهم ومسكه
الخاتم حمل الاثقال الذي لا يطيق الانسان حملها وكان
مقبول القول له عند الحاكم وهذه صورة اللوح

شش	دد	ەی	اە
یە	دا	شش	دد
اد	یە	دد	شش
دد	شش	دد	دی

وهو اسم الصدق والقبول والامر
نرجع الي سياقة الكلام واقسامه
اما اسم الرحمن الرحيم فاذا كان

تشريفة للمضطرين وامان للخائفين لا ينقشها احد في يوم
جمعة في آخر النهار فيري مايكرهه مادام عليه ومن اكثر
من ذكره كان ملطوفا به في جميع اموره وهذه الصورة الوضع

ح	م	ن	ى	ح	ر	م	ر	ح
ه	ر	ا	م	خ	ح	ح	ا	د
ا	ح	ح	م	ي	ح	م	ر	ن
ث	م	ز	ح	ر	ي	ا	ف	م
ه	ا	م	م	ح	د	ن	ا	ر
ج	ن	د	ح	م	يح	ر	ا	ح
ح	ن	ح	د	ا	ج	ح	م	يا
م	ح	م	ث	د	ا	ي	ح	م
ر	ي	ا	ح	ن	م	ح	م	ه

واما الاكبر والقدير فذكر عند كل ذي ملك وقدره يصلح للملوك خصوصا فانه ما من ملك يستديم على هذا الذكر في عموم
اوقاته الا ثبت ملكه وثبت قدمه وكذلك السايل الذي
تغلبه الشهوات فانه ما يستديم ذكره الا ثبت الله
له قوة ملكية تؤيده وتنصره على من يخالفه من عوالمه

واذا كتب

الملك

واذا كتبت هذا الوفق في لوح فضة ووضع في اعلا دار
فان الملك يخلد عليه مدة حياته ولا يبرح في مملكته
تستعضما وان رسم مفردا مكسرا ووضع في دار
من اراد صلاح احواله كان امرا مركبا في احواله
واق الدو واتته الدنيا راغمة صاغرة وهذا وضع وفقه

ل	ى	كا	د	ن	ر	م
ك	ه	ز	د	يه	ل	ق
يا	ل	م	ق	د	ك	د
د	ك	ل	م	د	ق	ي
ب	د	ى	مد	ك	يه	ل
م	ع	ى	ل	ض	د	ك
ى	به	د	ك	ل	م	د

فان فايدته في التكسير وهذه صورة تكسيره م ر لى د ك ن واما العلي العظيم فللتنزيه والكبير المتعال مناسب
للتنزيه ايضا وهما اسمان يليقان باهل التعظيم
من ارباب الاحوال ليس للعامة في الذكر بهما غنى وقسم
يليق بهم قد علم كل اناس مشربهم والله يقول وهو يهدي السبيل

ع	ى	ظ	ى	ل	م	ع
ط	هـ	ي	ع	ح	ل	ى
هـ	ى	ع	ل	ع	ى	ظ
ط	لما	ي	ي	م	م	ع
ى	ع	م	ع	ل	ظ	ى
م	ط	ع	ى	ع	ى	ل

واما ترتيب اعماله
في العامة للتصرفات
فهو اذا رسم مكسرًا
هكذا في الصفحة
وتكسيره بستر التداخل

فهو اذا رسم بستر التداخل في صفحة فضة بعد الزوال يوم
الجمعة وامسكه عنده امن من الطارقة وكان محفوظا امنا
وكان قوله مقبولا ولا يرى من احد سوءً ولا مكروهاً
باذن الله تعالى وخفي لطفه وهذه صورة تكسيره ع ع
اظ ى م القسم الرابع من الاسماء المهيمن المقيت النور
الجبار المتكبر المحيط الحافظ القاهر ذو الجلال والاكرام
فهذه الاسماء العشرة قسم جليل عظيم القدر اما اسم
المهيمن والمقيت فالعلم والمراقبة في الجزئيات ومن اسماء

صفات الذا

صفات الذات اللازمة للخوف والرهبة والعظمة لا يرسم
احد هذا الوفق في فضة يوم الجمعة بعد العصر عند الغروب
ويمسكه وهو يتلو الاسماء الا قويت روحه ولا يراه
ذليل الا عز ولا حقير الا ارتفع ولا يراه ملك
من ملوك الارض الا وجد في نفسه ذلة وانكسارا
ولا يتوهم انه يظهر تاثير ذلك من المرة والمرتين بل اذا
استدام الذاكر الذكر وتلاه ساعة زمانية فانه يوافقه
بعض عوالمه عليه فاذا استدام اكثر من ذلك اقبلت
عوالم روحانيتها تذكر معه وحينئذ يرى اثار
الانفعالات في نفسه وفي غيره بعد حضوره وصفائه
وتصحيح عزيمته صورة وضعه في الصفحة الآتية وهذا
الخاتم اذا رسم كان وفقه تسعة بستر تداخل الاعداد
للتكرار وفيه خاصية عظيمة ان حامله لا يلحقه ندم

ولا كلل ولا يقرب مسكن ولا ينقاطاه ويمحا بماء مطر
ويسقي فلا يشرب به البتة لان فيه المنع الذي هو الطاهر
واليه يرجع وفقه كله واذا القي في طابع من قطران

ت	ى	ف	م	ن	م	ى	ه	م
م	ى	و	ن	ق	ه	ى	ى	ى
م	ى	و	ع	ى	م	ن	م	ق
م	ق	ى	ه	ت	م	ق	ه	م
ق	م	ف	ق	ق	ن	ى	ه	ت
م	ت	م	ق	ى	ت	ت	م	م
ق	م	ى	ى	ى	ق	م	ه	ن
ه	م	ن	م	ى	ه	م	ن	ى
ى	ق	م	م	ه	ق	م	ن	ه

والقي الي سفينة
في البحر فلا تجري
باذن الله تعالى
هذا تكسيره

واما مجموعه م
ه ي ي م ن

نـ هذا تكسيره بالتداخل وله في الوجود تصريف في الفة
القلوب المتناكرة اذا جمعت فيها الحروف كما ترى
وتلوت عليها الاسماء فان القلوب تنعطف على حاملها
باذن بارئها جلت قدرته ومن اخذ هذا التكسير

المتداخل

المتداخل وكتبه في بيضة خاوية وملاها من الماء القراح
وتكلم عليها بالاسم اربعين مرة ومحاها بمائها
ورش به الابله والولهان واصحاب الوسواس رجعت
اليهم عقولهم واما هذا الاسم المفرد وهو الحفيظ
وهو اسم فرد مبتع وهو سريع الاجابة للخائف في
الاسفار لا يزال معه وهو ذاكره في مواطن المخاوف
وغيرها فلا يرى ما يكرهه فلقد القي الي في مواطن
النهب فاقبلت على ذكره وامرت به فرايت عجائب
صنع الله ما لا يدرك وهذا صورة وفقه من نقشه
في خاتم فضة وجعل عدده
وفقا وتكسيره ودفنا
في باطن الخاتم امن من
متبعات الارض مما يكرهه

ف	ي	ظ	ح
ظ	ح	ف	ى
ح	ظ	ى	ف
ى	ف	ح	ط

وان زاد علي ذلك يا حفيظ احفظني فانه يامن مما
يخاف ومن خاف من امر لا يطيقه فليكثر من ذكره ولا
يستغني عن حمله من يحذر شيئا يخافه فافهم وتدبر
واما اسم المهيمن مفردا فهو اسم مختص لذكر
تكسيره وهذا صورته وهذا
الخاتم اذا رسم كما تراه

ه	م	ن	م	ى
م	ى	ه	م	ن
م	ن	م	ى	ه
ن	م	يم	ه	م
ي	ه	م	الله	م

واكثر حامله من ذكره حفظ كلما سمعه وكان له عقل يفهم به
الاشياء وهو من اسماء التمثيل واذا امسكه العالم
العامل معه قوي علي حمل عمله وكان زهدا دينا واما
رسم تكسيره بسر التداخل صورة الوضع له فيما تقدم
مع غيره وهو المقيت واما اسم الحفيظ فهو للاطفال
وحبس البكاء عنهم والعلل وقطع الصرع هذا اسم مع

اذا

كما تراه اذا انقش في لوح من حديد والقي في عنق صبي
يبكي فلا يبكي او يصرع فلا يصرع وهو قوي دقيا فان
فيه اسم الله الاعظم وهذا وضعه

ح	ن	ط	م
ط	م	ح	ى
م	ط	ى	ح
ى	ح	م	ط

هذا بسر التداخل اذا تكسر
امتزجت طبايعه واعتدلت
افعاله وظهر الفعل باذن الله تعالى واما اذا انتظم مع
غيره وهو المجيد اذا رسم الاسمان كما تري بعد في
الوفقين جميعا وحمله انسان معه كبر في اعين الناظرين
باذن الله تعالى وكان محفوظا في جميع اموره واتا
امره من حيث لا يشعر واما اسمه الفاطر وذو الجلال
والاكرام هذان الاسمان الجليلان جامعي اكبر
اسماء الله تعالى لان الفاطر هو الخالق وذو الجلال
والاكرام قد جمعت اوصاف المحامد كلها

فلا يجمع ذلك في غلى من الاسماء بمجموعها من احكم تداخلها
ونقشها في صفيحة من ذهب احمر لم يكن في الدنيا عند الملوك
اكبر من يدى ولا اقول اعلامن قوله وليطيعه الخلق باذن الله
تعالى بادريها وضعها وضع تكبيرة تكسير مسدس
مختلف الاضلاع ومختلف الوفق وفيه اربعة وعشرون تصريفا
لساعات الليل والنهار يذكر بعد ان شا الله هذا صورة وضعه

فا	[illegible]	٢	م	ا	ا	م	ر	ص	م	ہ	ل	ن
[illegible]	ا	ر	ج	ا	[illegible]	ح	ر	ا	د	ع	ـ	ـ
ى	م	ا	[illegible]	٢	م	ا	ح	ر	٩	ا	ل	ى
ـ	ھ	د	ل	٢	[illegible]	م	ء	ا	[illegible]	ڪ	۹	ى
ھ	ن	٩	د	لا	۹	ا	ج	ى	ا	ر	ع	ه
لا	د	ـ	ـ	٦	ف	ل	ط	لا	ا	و	ـ	ـ
٦	ـ	ہ	٦	ہ	ہ	لا	ع	ا	لا	ل	ى	ل
ـ	ـ	ا	٦	ا	ـ	ا	ع	ر	ا	لا	ح	ہ
ى	٦	٦	ـھ	ـ	و	ا	ل	ط	ل	ذ	ع	ـ
و	٦	ـ	ـ	ر	د	ف	م	٢	ا	ل	ج	ى
ـد	ـه	ـ	و	ى	ھ	ک	ر	ا	ذ	٢	ح	ى
ف	ا	اا	م	ف	ا	ط	ف	ذ	ا	ف	ا	ل
ط	ر	٢	لا	ل	و	ا	لا	ك	ـ	ا	ط	م
ك	ف	ذ	ا	ا	ل	٢	لا	ل	و	ا	لا	ا

التصريف

التصريف الاول في الساعة الاولى من النهار اذا رسم
على قطعة من الرصاص الاسود ووضع تحت جدار
مكان خرب عمر باذن الله التصريف الثاني في الساعة
الثانية من نقشه في لوح حديد ودخل الماء فان الحيتان
يجتمع اليه التصريف الثالث في الساعة الثالثة بها اشبع
حملة العرش من وضعها على صورة من النحاس الاصفر
والقاها في موضع مظلم وذكر ما شاء من الامور المغيبات
راها عيانا في منامه الرابع في الساعة الرابعة لقدوم الغائب
ترسم على ثيابه اوائل الاسم وكذا وقل يا رب ياتي
فلان الخامس في الساعة الخامسة اذا رسم في لوح
حديد اوائل الاسماء واصقله وانظر فيه ترى
من شئت من الارواح فسل عما شئت السادس
في الساعة السادسة خذ حجر البيض وارسم فيه

الخاتم واتل الاسماء وصور صورة عقرب فادفن الحجر
في دار او مدينة فان العقارب لا يدخل السابع
في السابعة اذا رسم على اسم امراة في لوح فضة والقي
في دارها كثر ذكرها وسمي امرها واشتهرت
بالصلاح الثامن في الثامنة اذا رسم في خرق ابيض
وعلق في عنق ديك ابيض افرق والطلق في مكان فيه
خبية وقف عليها وصرخ وبرك ولا يتعداه التاسع
في التاسعة اذا اردت ان تغلب العدو عن اي موضع
شئت فخذ شمعا ابيض وصور فيه صورة فارس
على فرس بيده درقة وفيها الخاتم مكتوب وادفنه
في الساعة التاسعة التي من تلك الساعة التي
صنعت الصورة فيها ويقول نحو هذه الاسماء
ينصرف العدو عن هذه البلد فان العدو لا يطاها

اذا دفن

١٠٢

اذا دفنت الصورة في باب البلد العاشر في العاشرة لهلاك
الظالم اذا رسم الخاتم في لوح خشب بنجوم اسود والقه
في قطران وادفنه في باب داره يهلك اذا عكست
الخاتم فاعلم ذلك الحادي عشر ساعات الاجابة لساير
الاعمال اذا اردت ان ترى ما غاب عنك من احوال
اصحابك فخذ خرقة من كتان غير مقصور وارسم فيه الخا
واتل الاسماء العزيزة وكلما زدت كان اجود ونم
اذا غلب عليك النوم وقل جي مافيه ادني خبر كذا وكذا
فانه يعرض عليك الثاني عشر في الثانية عشر لطرد السباع
خذ لوحا من الرصاص القلعي وارسم فيه الخاتم وادفنه
اي موضع اردت فان السباع والحيوان المؤذي
لا يطاء ذلك المكان ساعات الليل وهو اسعد
من ساعات النهار الصور في الاول في الساعة الاولى

تم

تحبس الملك علي من اردت اذا رسم الخاتم في جلد يوجد
علي وجوه الفتيان عند الولادت ويكرمعه اي ملك
اردت ويكرر الكلمات ويقول يا رب احبس علي
ملكي فانه لا يضطرب عليه ولا يقهره فيه احد الثاني
في الثانية خذ جلد ظبي وارسم فيه الخاتم واتل الاسما
يا ذا الجلال والاكرام القي الهابة في قلوب الناس
من حامله فلان والف بينه وبين قلوبهم انك فعال
لما تريد قادر على ما تشاء يا ارحم الراحمين فان
القلوب تألف عليه بالمحبة والموالات الثالث في الثالثة
يسبح فيها ملائكة الدنيا وتنزل البركات في الارض
من رسم الخاتم في لوح فضة والقاه في داره او
صندوقه وتلا الاسماء وكررها فان البركة تظهر
فيه وكان في خزانة المامون فكانت لا تفرغ

ابو الطواجن

طول حياته الرابع في الرابعة لمن اراد ان يسمو ذكره
بين الناس وبعد ان كان ذليلا خذ لوحا من ذهب
وارسم فيه الخاتم واتل الاسماء وكررها وقل اظهر ذكري
واحي اسمي انك فاعل لما تشاء قادر علي ما تشاء
يا ذا الجلال والاكرام الخامس في الخامسة لمخاطبة الارواح
خذ صورة من النحاس الاحمر وارسم فيه الخاتم وقل سبع
عدة الاسماء اتني بلا جملتك واذكر ما تريد فان
عوالمه يأتيك منهم روح تخاطبك السادس في السادسة
اذا رسم الخاتم في لوح من الموم الابيض وتلا الاسم
المعلوم وحمله انسان معه فانه يأتيه رزقه رغدا
ما دام معه السابع في السابعة اذا رسم في شقاف
خزف واسم يا ذا الجلال والاكرام وادفن الشقاف
في دار فان الجن يهرب من ذلك الموضع من حينه

الثامن في انّه منه تسبح فيها الخلايق اذا رسم
الخاتم في قدح زيتون والقي فيه ماء وتوضا
منه وارفع يديك الى السماء بعد الصلوة وقل بحق
هذا الاسم افعل لي كذا وكذا التاسع في انّه سعه
لطرد البعوض اصنع طابعا من كماة وارسم فيه
الخاتم وقل بحق الاسم يا كريم افعل لي كذا وكذا
فانّ الطابع ما يلقي في موضع الا وهرب منه العاشر
اذا اردت الرخا ياتي الي موضع فاطبع الخاتم على
شمع وقل ياتي الرخاء الي موضع كذا وكذا الحادي عشر
اذا اردت الغلا ياتي الي موضع فاطبع الخاتم على
زفت اسود وقل ياتي الغلاء الي موضع كذا وكذا
الثاني عشر في انّه تدعو الهوام الي ربها
من رسمه في جلد نمر مدبوغ والقاه في موضع لا يجتمع

اليه

اليه الهوام ابدا باذن الله تعالى وهذه الاسماء
فيها لارباب الوجدان مقال وعلامات فمنها
اسماء للزيادة في التوحيد واسماء للتنزيه واذكار
عند مشاهدات افعال مجده القسم الخامس من الاسماء
عشرة اسماء العليم الحكيم البديع النور القابض
الباسط الاول الاخر الظاهر الباطن هذا القسم
في الاسماء عظيم القدر جدا وله تصاريف
حسان فاما اسمه العليم والحكيم فهذان الاسماءان لهما
من التصاريف اربعة وجوه الاول انه يبري
من الكلب اذا محي وسقي مكلوبا الثاني انه يبري
من الذوسنطاريا اذا احتمله صاحب الالم
الثالث اذا القي في زيت وشربه ملسوع افاق
الرابع انه يذهب بالبرغوث اذا رسم في حايط

دار هذا الاسم في هذ الخاتم من ابواب الانفراد
وهو من اسرار الفتح والفلوح اذا رسم في لوح
من الفضة والعق في آنية فيها البن حليب وتلا
الاسم اربعة الاف مرة فان عوالمه توافقك
فتصنع ما تريده بحول الله واذا رسم على
قطعة من جلد فرس وحمل كان مولاه يأتي أي
ارض شاء فاما تكسيره فهو ح ع ل ك ي ي م م
اذا رسم في خاتم من فضة عند الاذان وتلوت
الاسم عاينت ساير العلل الطاربة على الابدان
وبهذا استقدرت الدلايل على كثير من علم
العلوم ومن اكثر من تلاوته فردا فانه
يكشف له ستر من اسرار العلوم ومن ابهم
عليه امر لا يدري ما يفعل فيه فليرسم الاسما

ويدعوابهم

ويدعوا بهم يوفق للسداد
باذن الخالق خالق العباد
سبحان من ملك جواد
وهذه صورته

م	ي	ك	ح	م	ى	ل	ع
ك	م	ح	م	ي	ل	ع	ل
ع	ى	ل	ع	م	ك	ى	م
م	ل	ع	م	ى	ح	ك	م
ع	م	ى	ك	ح	م	ي	ح
ل	ك	م	ى	ع	م	ع	ى
ى	ع	ك	ل	ح	ى	م	م
ي	ح	م	ى	ل	ع	م	ح

واما اسمه تعالى العليم
فهو اسم موضح له وفق اذا رسم هكذا في خاتم وحمله
معه من يعاني طلب العلوم الدقيقة فهمها في اقرب
مدة بحول الله تعالى لانها مشتقة وهذه صورته

ل	ى	م	ع
م	ع	ل	ي
ع	م	ى	ل
ي	ل	ع	م

واما اسمه الحكيم من الحكم فيه
تأثير من القاء الرحمة
في القلوب اذا اخذت خاتما
من الفولاذ ورسم فيه هذ الخاتم واتل الاسماء
وقل بحق اسمك وفق في مرادي فانه لا يقع له اذى

في طريق ولا يتعطل عليه امره ولا يخاف من عدو
ما دام معه واذا كان
معلما يعلم الاطفال فهموا
عنه ما يلقي في اقرب مدة

ح	م	ى	ک
ى	ک	ح	م
ک	ى	م	ح
م	ح	ک	ى

بعون الله واما اسم البديع النور فهما اسمان عظيمان
اذا ادرسما في لوح فضة وتلا الاسماء بعد كتابتها
فيكشف له عن المكنونات من الامور حتى لا يكاد
يغيب عنك لانه اسم الاطلاع لان البديع من
ابتداع الاشياء والنور يهدي اليه في
الظلمات يهدي الله لنوره من يشاء وكذا
جاء في محكم التنزيل واذا النظر حامله في الامور
المخباة كشف له عنها مثل الكنوز وغيرها والا
الكنوز ذكره بعد حمله اتاه فصل الخطاب فاسم العليم

ايضا استدا

اذا استدام عليه من طريق الحد الفاظ يسر الله عليه
ما يطلبه وعرفه الحكمة فيما يسأل عنه باذن الله وليس له صورة في الوضع م
واما اسم الباسط والنا هو هذا ذكر لارباب
المكاشفات فمن اراد ان ينظر شيئا في منامه
فليذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في فراشه
الى ان ينام على هذا الذكر ويعلق همته فيما
يريد فانه يمثل له ان يسأل وان رسم بعدده
مكسيره فانه ما يسقى من ماء الذي يحمله فبانسان به الم
الادمي من سقم ذلك وهذه صورته في الصفحة
الاخرى واما امتزاجهما فصورته في الوضع هكذا
ب ط ا ا س ه ظ د هولاء اذا رسموا في لوح من
العاج بابنه من العاج ايضا بدادار زوج ودمع
اللوح في باب دار فيها ما شئت فان الاسمية التي

فيها تنتج ويكون خيرها وان رسم في طوق ثوب ولبسه من به
حمى انقلعت عنه باذن الله تعالى واما اسمه الباسط القابض

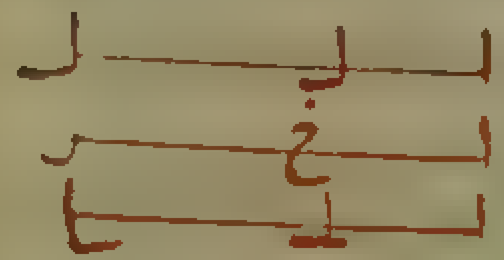
ب	ا	س	ط	ظ	ا	ه	د
ا	ر	ط	ط	س	ا	ب	ه
س	ه	د	ب	ا	ط	ا	ط
ط	ب	ا	س	ط	ه	د	ا
ط	س	د	ه	ا	ب	ط	ا
ا	ط	ب	ا	ه	ط	ا	س
ه	ا	ا	د	ب	س	ط	ظ
ظ	ظ	ط	ا	د	ه	س	ب

هذان الاسمان لهما فعل
في المنع لكل شيء من السفر
والتزويج والنقلة من
موضع الى موضع لان انه
الباسط باسط الامور القابض قابض الامور قال
تعالى والله يقبض ويبسط هذان الاسمان لهما خلاف
الاول والثاني ومناقضين في الافعال والاعمال
ولهذا هما ينقضان السفر كما ذكرناه اذا رسما
بصورة ثماني وفق ليس
بينهما فرق فيه وهذه
صورته

ق	ض	ب	ا	ب	ط	س	ا
ب	ا	ق	ط	س	ا	ب	ط
ا	ب	ط	ق	ا	س	ظ	ق
ط	ق	ا	ب	ط	بم	ا	س
ب	ط	س	ا	ق	ط	ب	ا
س	ا	ب	ط	ق	ا	ق	ط
ا	س	ط	ب	ا	ب	ط	ق
ط	ب	ا	س	ط	ق	ا	ب

فاذا اردت اقلاب المسافر عن سفره فخذ حجرا
من طريقه وارسم الخاتم واتل الاسم مرارا وقل
يحبس فلان عن السفر واجعله في طريقه الذي يمشي
فانه يرجع ويضيق الدنيا عليه وان كانت جارية
ارسمه في رصاص اسود آخر الشهر والقمر
في نقصانه واحتراقه والقه في مقابر اموات
وقل يا قابض اقبض على قلوب الرجال عنها
ولا يذكرها احد بوجه من الوجوه ولقد اوتي
بجارية بلغت خمسين من السنين سنة وذكرت
انها لم تخطب ابدا وليس بيدها احمل منها
فذكرت لها من الاسماء يا مغيث ونكرت
عليه فاتاها الرجال من حيث لا تشعر وكان
عاقتها في اسم القابض اخبرني بذلك مسلمة

بن مشام وكان اعلم الناس بتفصيل حروف
الاسماء الحسني فنقلت ذلك الي الاغانة قد او منه
ففرح عنها بعون الله واما اسمه الاول والآخر لهما افعال كثيرة
مثل الاقتدار بالاشياء فان الاول هو السابق
والآخر هو الباقي بعد كل شيء فاذا رسمها في رقعة
من الخام والقيت في صحيفة فيها عسل وزيت
والقيت في سطح بيت النجوم وانت تتلو الاسماء
الليل كله واسقه من الغد مبطونا اعياه علاج بري
من عليته وسلم باذن الله وكان محفوظا بعدها من العلل
والاسقام بعون الله تعالي وصورة تركيب
والاسماء منه يا اول يا آخر
واما تكسيره فهو هكذا



وخ لد هذا التكسير

لو يكاد

لا يكاد ينفسخ لانه من التداخل في اوفاط فمن رسمه
هذا الحروف يوم الجمعة عند الزوال في خاتم من ذهب
وحمله فاذا اطبع علي شمع وقلب وحل في دهن ودهن
ويتفل به المعروض احترق جلده واما اسمه الظاهر
والباطن فيهما سريعا الافعال في النسيان والترسام
وهي علة مقاربة الكيان اذا رسم هذان في جلد عنز
ابيض لا سواد فيه والقي ذلك الجلد في طعام ياكله
اقوام يجتمعون الا تحدثوا باسرارهم وبغيهم ما يقولون وهذه صورة

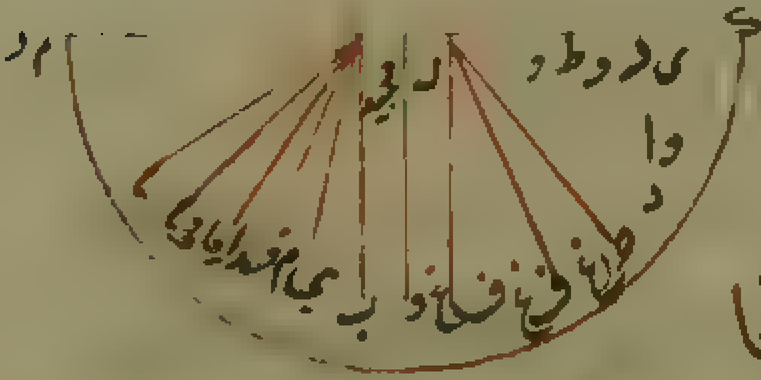
ب	ن	ط	ا	ظ	ر	ه	ا
ط	ا	ب	ن	ه	ا	ظ	ر
ا	ط	ن	ب	ا	ه	ر	ط
ن	ب	ا	ط	ر	ط	ا	ه
ط	ر	ه	ا	ب	ن	ط	ا
ه	ا	ط	ر	ط	ا	ب	ن
ا	ه	ر	ط	ا	ط	ب	ر
ب	ظ	ا	ه	ن	ب	ا	ظ

واما امتزاجه بالتكسير
فهو ايضا كما تراه
بظ ا ظ ه ن رهذه اذا
رسمت كما وجدت
في خاتم من الفضة

البيضاء يوم الاثنين عند طلوع الشمس على طهارة
وذكر وتداوم على مجموع التكسير كان له ذهن ثاقب
يدرك به الغايبات من الامور وان القي في اصبع
من يتعلم القران علم امره وفهم سره ومعانيه
فاعلم ذلك فهو سر جليل القدر واما هذه وسرائع
الذي هو القابض والاقرب والاخر والشاهد والباطن
فهذه الكلمات للتعظيم والتوحيد للخاص وليس لاهل
الاذكار فيها شيء على هذا التقدير بل يكشف
للمتفكرين بذلك فيشاهد من عجايب التصريف في قبض
وبسط وظاهر وباطن في اصناف العوالم واذا رسمه
اربعة هكذا في الصحيفة الاخرى يشاهد بالعيان
والذي الذاكر به المولى يشاهد العجايب والغرايب
من فعله ولو رسمه في التراب القسم السادس من الاسماء
الرؤف

زوب	بهب	بجه	زه
٩م	٩١	او١	باطل
زه	ىكـ	بهب	زوب
باطل	او١	٩١	١م

تروف للناس الكريم ذوا
الطول الوهاب الغفور
الغاف العفو المجيب الحكيم
هذه القسم من الاسماء عليه
مدار ابقاء الوجود ودفع الاضداد وجمع المفترق
وبه كل شيء تالف ذاهب هذا برسمه وفقا كلم
فيه عشرة اسما فيكون لك مهابة وذكا فان استدمت
عليه بالذكر اغناك
عن الماكل والمشرب
باذن الله اذا رسم كما



رايته في دار فيها سرقة وضايع انكشف لهم عنها
وان حمله انسان كان له نور ومهابة وان رسم
في لوح من خشب والقاه احد في سقف مكانه

امن من الآفات والحوادث ما دام هنالك فان التقي
ايضا في لبن وشرب ذلك اللبن متضادان زال
ما يجد انه من نفوسهما واجتمعا على صفاء النفوس
من جنبهما ولم ار من يستديم ذكره ويواظبه عنده
الا وفتح الله على قلبه وتلمت سريرته من الشك
والزيغ وهذا مشتق من معاني الالفاظ اما ترى
كيف ذكر الله تعالى في محكم كتابه ان الله هو الرزاق
ذو القوة المتين فالكريم من مفهوم لان الكريم
هو العطاء وانما سأل هذا ان يعطي والوهاب
ايضا المنعم المكتفي بالجود وهو الذي ينعم من ماله
على ذوي الحاجات وذو الطول الذي لا ينفد خزائنه
وعطاؤه لا ينقضي وهذا لا يكون الا للخالق
الاكبر المبدع الموجد الذي بيده البسط والقبض

واما اسم الم

واما اسم المجيب فهو اقوى الاحسان الذي يفعل
الاشياء ويدفع الالم والبؤس من غير مشقة
فبهذا التقدير بهذه الاربعة اسماء تتقي الالم
والبؤس بقدرة الله تعالى واما صورة الوضع له
في النقش فيكون ذلك يوم الجمعة عند خروج اثنا عشر
منها هذا الخاتم قد وقع
فيه امتزاج الحروف وتداخلها
بعضها ببعض فمن عرف
سر التداخل انفعلت

مجيب	منعم	ذو الطول	[illegible]
ذو الطول	[illegible]	[illegible]	مغني
منعم	ذو الطول	منعم	مجيب
مغني	[illegible]	[illegible]	ذو الطول

له الاشياء ولهذا ان القران العظيم لما ان كانت
اياته يدخل بعضها على بعض ابطل حكمه حكم ما قبله
من الكتب بقوله ما فرطنا في الكتاب من شيء
الا ترى ان اصحاب الاسرار لما فهموا سر تداخل

آيامة ابو ابها العلل المطاولة وهذا الطول شرحه
الا ترى ان من اية الكريمة اخذ قوله تعالى
تدمر كل شيء بامر ربها فاصبحوا لا ترى الا
مساكنهم فعل وفعل فهذه الاسماء الوهاب
ذو الطول لا يستديم هذا الذكر من قدر عليه
رزقه ومسته حاجة الا يسر الله عليه من حيث
لا يشعر ولقد امرته احادا فظهر لهم من بركته
ما عرفوا ذكرا ولطافة حال ومن نقش هذه الاسماء
وعلقها عليه لم يسرع كيف يسر الله عليه المطالب من غير
عسر فقس عليه ما يناسبه من الافعال ولا تزال
واما تكسيره فردما فهو ايضا هكذا كدرمي م
ط وولا ب م ي ت ع وهذه صورته

هذا التكسير ليس

ك دم ذ	م ب ل	ي اي و	ره ب ط
ي او ك	ره ب ط	ك دم ذ	م ب ل
ده ط	ي اي و	م ب ل	ك دم ذ
م ب ل	ك دم ذ	ره ب ط	ي اي و

فيه سر الله اجل من عرضت عليه حاجة عند سلطان فلم تقضى
على خلاصها فليسمه كما ترى في جلد اسد في اي
وقت حضرك فان لم تجده فاسمهم على ظرفك الا
يس من الابهام واثل الاسم ولا تخافه وادخل عليه
واتل الكلام وانت تقول يا متيلس سخر لي هذا
فانه تضعضعه بين يديك فلا يستطيع جلوسك في
بين يديه حتى يقضي شغلك والاسماء منهم باكافي
يا ذا الجلال والاكرام يا رحيم يا ودود يا قيوم يا محيي
يا ظاهر يا هادي يا تواب يا حليم يا الله يا بر
يا منعم يا مميت يا نور فجملتها خمسة عشر اسما فالكافي
من الكفاية وذو الجلال من الجلالة وهو الذي ليس به
عيب والرحيم من الرحمة الخاصة والودود المعطي
من غير سؤال والقيوم من القيومية بالاشياء

والمجيب من الابتداع والاقتدار والقاهر من الظهور
والهادي من الهداية والتواب من الانعام والحليم
من الحلم والله من الارتفاع والسمو والبر العالي
والمنعم من الانعام والمميت من الاقتدار والنور من
الهداية فهذه اسماء بارعة تدل على افعال خاصة
وبهم ينفعل هذا الاسم فان الحروف متعلقة
بعضها ببعض كتعلق الاصل بالفرع والفرع بالاصل
وهذا هو سر الحروف لمن تدبرها وفهم اسماءه وسائر
كل مقالة آخر كتابي هذا اي اجاد يتبين لك
منها سر التداخل وامتزاج الحروف وفائدة التكسير
ان شاء الله تعالى فاما اسمه الكريم من رسمه يوم الجمعة في قشرة
اترج وتجربه موجوعا فاق ومن واظب على ذكره
بعد رسمه فانه لا يدري كيف يسر الله عليه المطالب

وبابه رزقه

ك	م	ي	ر
ي	ر	ك	م
ر	ي	م	ك
م	ك	ر	ي

وبابه رزقه رغدا وهذه صورته
واما اسمه الوهاب فانه من رسمه في انية خزف يوم سبت
قبل غروب الشمس في محرم باكل طعام التسوس والفار
صنعه الفيلسوف لسيف الدولة والقاه في مخزن
بستاكوس صاحب قبرص فافنى السوس مخازنهم
وهلكوا جوعا فدخل اليهم سيف الدولة واهلكهم
وهذا الاسم من اكثر من ذكره شاع
وصورته

و	ب	ا	ه
ا	ه	و	ب
ه	ا	ب	و
ب	و	ه	ا

ذكره بين الناس بالامانة وليس
لاهل التصرف فيه مجال واما اسمه المتين
من رسمه ايضا في مربع والقاه معه نال
القوة فيما يحاوله في ساير اموره
التي يطلب لها القوة وهذه صورته

م	ن	ي	ت
ي	ت	م	ن
ت	ي	ن	م
ن	م	ت	ي

واما اسمه الغفور والغافر والعفو فنظم

متقارب بسؤال دفع الالم تنفع من الآلام
في الدين والدنيا معافيجان من اودع اسراره
اسمايك لان العفو من المغفرة وهو التجاوز
عن العيوب بفضله لا ينقش احد هذا الاسم
في صحيفة من الفضة البيضاء والقا ما معه
واستغفر الله تعالى غفر له ذنبه ايضا طلب التذوع في
القران العظيم فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا
الآيات ومن الحديث اذا ابطأ عليكم الرزق
فاستغفروا واما اسمه الغفار فهو اسم متقارب من
الاول غير انه اختلفت اشكاله وصورته
وضعه وان كانت المفهومات واحدة
فالشكل قد اختلف اشكاله من رسمه وفقا وانقاس
على راس انسان تضرب عنقه ولا يضرب

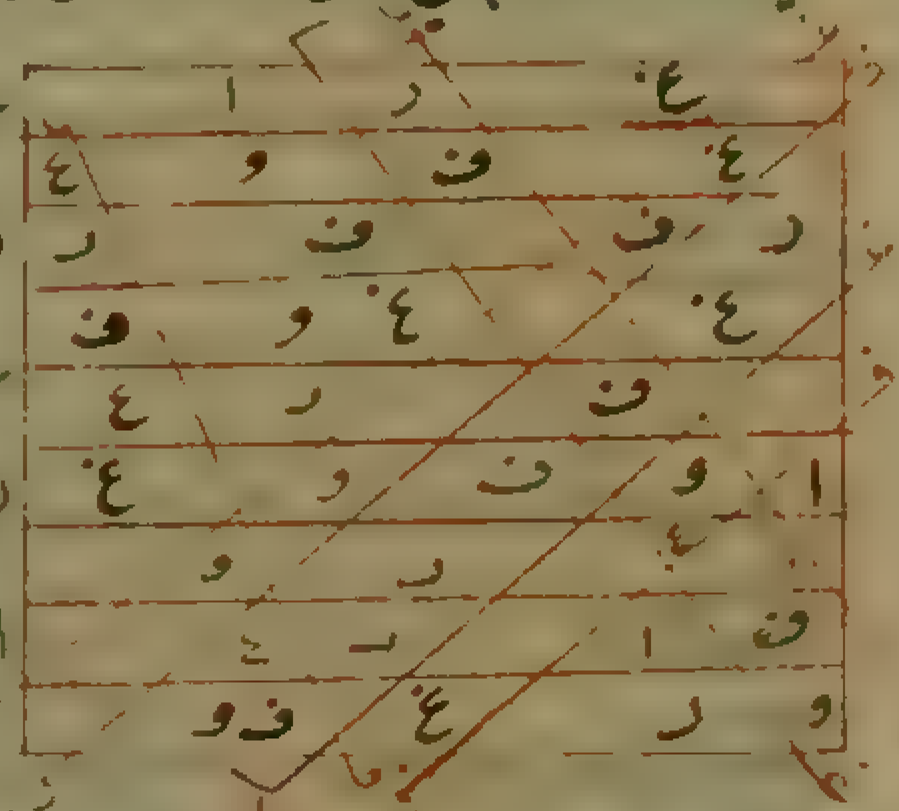
وليس له صورة في الوضع صر

عنقه

عنقه فانه كان مباين من الاول فاعلم وهذا صورته

غ	ر	ف	ا
ف	ا	غ	ر
ا	ف	ر	غ
ر	غ	ا	ف

واما اسمه العفو فهو اسم من الحلم
والقدرة وهو اذا رسم واضيف
وتلاه المقتدر عليه بالظلم مائة
مرة سقط عنه حكم الجن فلا بد
عليه حاكمه مادام في ذكره واما اذا رسما في خاتم معكنا
على هذه الصورة



والقي في دار
سلطان جائر
بطل جوره عن
العباد والبلاد
لانه يقتضي
العدل والتجاوز واما اسمه المجيب مخصوصا بالعدل اذا ذكر

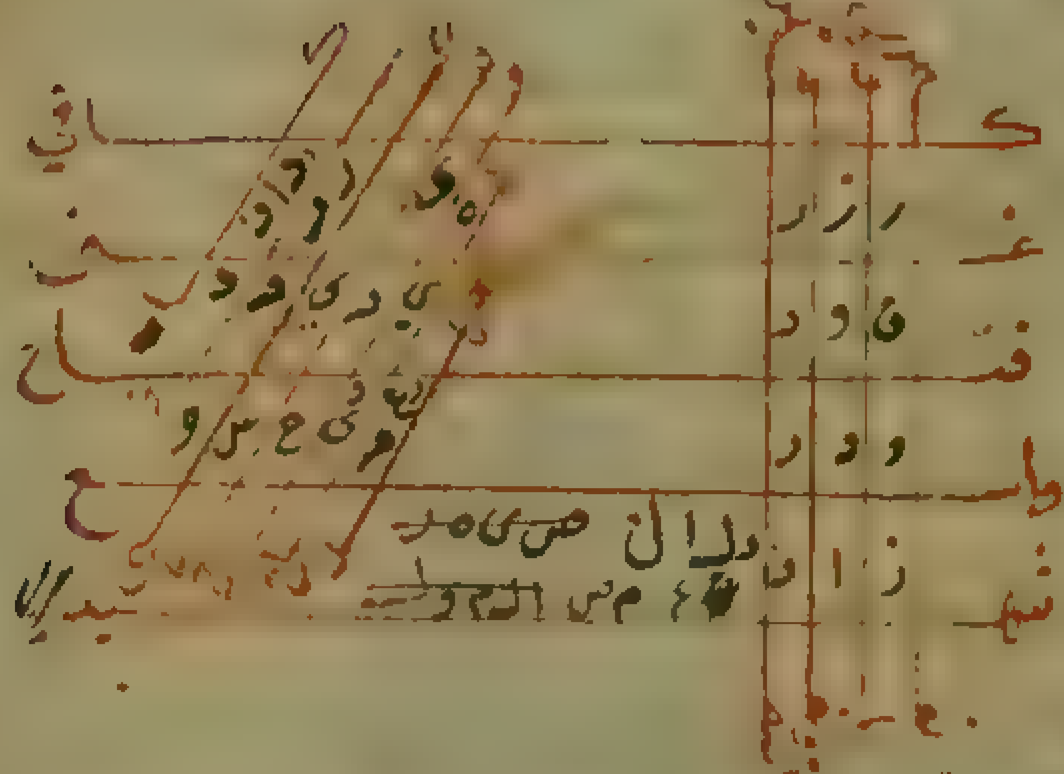
آخر الدعوات بعد رسمه في خاتم من الفضة وفلعى القصد بر
والنجاح فانه يستجيب الله دعائه بكرمه في جميع ما
يسال ويطلب من الله تعالى وهذه صورته اسم
اسماء من له سماء

ح	ى	ب	م
ب	م	ح	ى
م	ب	ى	ح
ى	ح	م	ب

الكافي الغني الفتاح الرزاق
اللطيف الودود الواسع الشهيد
ثم الولي ونعم النصير هذه القسم من الاسماء
الجليلة القدرية ينزل الله الرغايب من كمل مقصود
من احد على عباده ويحتمل ان يكون هذه الاسماء هي
ان كان ميكائيل لما فيها من قسم رزقه فالمقسوم كله
بواسطة ميكائيل وعالمه يتصرف في عالمه من صور الله
فمن اراد ان يتفق مع ميكائيل واعوانه صاحب
سماء الثالثة فليرسم هذه الاسماء العشرة وهو

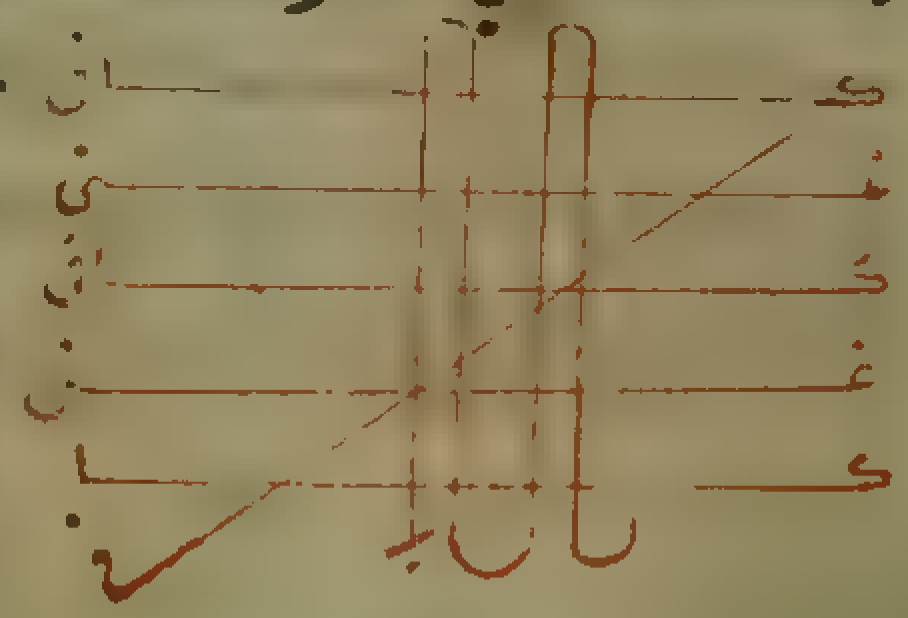
خاتم الملك

خاتم الملك واهل تلك السماء كلهم يستجون الله تعالى
ويحمله معه ويتلو الاسم حتى يوافقه اهل عالمه فانه
يطلب ما يشاء من الحوايج لمن اراد من خليفة دقيقة
وهذه صورته



ومعنى الخاتم من
مخلصات الاسماء فان الكافي
من الكفاية وهو
الذي يكفي عبده
من عنده والغني هو الذي يغني بفضله من يشاء من
عباده والرزاق هو الذي يرزق عباده من
الذرة وصغرها الى الفيل بكبره والودود الذي
اختار الاسلام واصطفى لعباده وفيه شيء من العطا

والشهيد الذي ينظر الى الاشياء بلا احدقة قبل
كيانها والواسع الذي يوسع على من يشاء ويقبض
على من يشاء نعم المولى ونعم النصير فهو من اوصاف
الحامد ومن الانتصار للمظلوم على الظالم
لا اله الا هو القادر المقتدر سبحانه وهذا الاسم
اذا رسم ايضا في جلد ضفدع وتلا الاسماء المعلوم
وحمله انسان في طريق فان الاعداء لا يرونه
واما السميع والوهيب فهذان الاسمان اذا رسما
في خاتم من النحاس الاحمر ولبسه انسان كان لا
يقاومه احد في خصومة وهذه صورته



مادام معه
وهذا الوسم
لبس فيه
في

وفق ولا فيه اختلاف البتة ومن رسمه بتكسيره والقاه
معه امن من شر الجن والانس لانه محيط صورة تكسيره
كع ان وف ي ي اذا رسم في قوارة قميص باسم رجل
ان كان من ثوبه كان اجود والقيتها في باب
بيته فانه يهب كلما في يده للناس باذن الله تعالى
واما اسمه الفتاح والرزاق لا ينقش احد وفقها بالتكسير
وتر المتداخل الا فتح الله على حامله وانجاه من
الامور الصعاب وانقذه الله من غمة الفقر واتاه
رزقه من حيث لا يحتسب ونودت له الدنيا
بحذافيرها فان الفتاح هو الذي يفتح الابواب
الصعاب بفضله والرزاق بامره لا يكاد يخفى
على من له ادنى تمييز بعزوه العالم كلها باختلاف
اجناسها فهو من الفتح والرزق واما سمة بلسم ميف

فما ارعد لتفرج الكربات في اوقات الشدايد لا يخاف
الا غيره يظهر من امارة العجب العجيب لا يذكره
من يولم شيء في نفسه او بدنه الا وازاله الله
عنه في اثناء الذكر ولا يذكره احد وفي نفسه
امر عظيم اهماله ومثل ذلك في تخيله واقبل
على الذكر وهو يلاحظ تلك الكيفية الا شاهد
كيف يتحلل ويضمحل ولا يقوم من مقامه ولقي
شيء من همه وفي ذلك اسرار بديعة وانوار
جليلة فالفاء من طيع والطاء من طاهر
واللام من جليل هولاء كلهم من تسبيحات جبريل
في بعض التنزيلات لا يرى تاملها ما يكرهه
لا بليل ولا نهار ولطف الله به ودفع عنه كل
محذور واذا ارامع و ... يذ واذا رسمه الا نسان

من ناظر ولما صح

بحر الذاكر

٤٥

بسر التداخل وحمله معه وسح في خلقه وعمله وشهد
البركة في ماله وولده باذن الله تعالى وهذه صورته

د	ع	س	ا	ش	و	ى	ه
س	ا	و	ع	ى	ه	ش	د
ا	س	ع	و	ه	ى	د	س
ع	و	ا	س	د	س	ه	ي
س	ر	ى	ه	د	ع	س	ا
ي	ه	س	د	س	ا	و	ع
ه	ي	د	س	ا	س	ع	ق
و	ش	ه	ى	ع	و	ا	س

واما الاسماء الاربعة
فهي ايضا ذكر لازمه
التجوعات في الخلوات
ولمن ذاق نشطا
من المحبة والتصف
بشيء من اوصافها وذلك ذكر تنمو به احواله و
خصوصا اسم اللطيف اذا رسم في خاتم مربع وفقا
يوحق بسر التداخل والتمازج وحمله الانسان
وهذه صورته وضعه وهو يتلو الاسم يكون
ما ذكرناه من الطاف الله تعالى بعبده بحول الله
تعالى القسم الثاني من مولانا الشديد ذو القوة

و	ى	ط	ل
ط	ل	ن	ى
ل	ف	ى	ط
ى	ط	ل	و

للمتين السريع الرقيب المقتدر القاهر
القوي الباعث الوارث هذا
القسم من الاسماء عظيم الشان
يصلح ان يكون من اذكار عزرائيل ومن بعض صفات
جبرائيل عليهما السلام في تنزيلاته فافهم
ذلك: تبارك شديد ذو البطش والقاهر والمقتدر
فاسماء للقهر والاستيلاء والغلبة لا يذكرهم
ضعيف الهمة الا فوتت نفسه ولا يدعو بهم
احد علي ظالم في احتراق الشهر في السابعة
من الليل في بيت مظلم خاشع الراس على الارض
لا حايل بينه وبين الارض يقول في آخر كل
مائة يا شديد خذ لي حقي من فلان ولا
يشخص شيئا فالله اعلم بما يعمل وذكر لي من اعلم

صحيح

صحة نقله انه ما دعا به احد على ظالم الا واراه الله
برهان الاجابة في الوقت وجرب ذلك مئين مرات
ولا ينقشهم احد في خاتم ويختم به الا وكسته مهابة
يدركها في نفسه ويدركها غيره منه ويرتاع منه كل
جبار عنيد عند رؤيته حتى كان الجبال على كاهله
ما دام ينظر اليه وان ... مع هذا الاسم بالتكسير
بسر التداخل بامتزاج ووفق كان وفقا
لما وضع له وحمله انسان معه ودخل به في الحرب
اتاه الله النصر على اعدائه ويهزمهم اذا استدام
ذكره ولو كان وحده واذا رسم هذا الخاتم كما تراه
بعد فعل افعالا عظيمة باذن الله تعالى وله
احد عشر تصريفا الاول لا يرسمه احد في قطعة
جلد سبع وتلا الاسم ودخل على من يشاء ذل

ذل له وخضع الثاني من رسم فيه الخاتم وعلقه
كما تريه في مايدة واكل فيها لا يصيبه الم ولا
وجع من اكله الثالث من صنع لوحا من سبج ورسم فيه
الخاتم وعلقه في عنق صبي كانت حياته صبية
وتدفع عنه العين الرابع من رسم في صفيحة ذهب
يوم الجمعة وحمله وهو يتلوا الكلمات الا اياه الله
برد الطمانينة في الدنيا ولم يصيبه مكروه الخامس
اذا رسم في شقاف بيض وعلق على حامل لم
يسقط الولد السادس اذا كان انسان به ماليخوليا
رسم الخاتم في جلد ابل واتل الاسم والقه على راسه
فانه يبرء السابع اذا تالم انسان بالقولنج فارسم
في باطية زجاج بزعفران ماء مطر واتل الاسم
عليها مائة مرة وقل في اخر كل كلمة يا شديد

امسك هذه العلة ثم اسقه فانه يبرء الثامن اذا كان
يشتكي من كثرة الاحلام الردية فارسم الخاتم في
في وسادته واتل عليه الاسماء الاربعة اربعمائة
مرة وقل يا شديد لا تروع روحي واتها بقوة
منك يا ارحم الراحمين التاسع اذا اتاك مصروع
واردت زوال عارضه فارسم الخاتم في ورقه
فصدر وعلق واتل الاسماء مائة مرة كل يوم سبعة
ايام وقل بحقك يا شديد احرق من تعرض
لهذا الجسد الضعيف انك ذو قوة وبطش
يا قاهر يا مقتدر العاشر اذا رايت من به
علة ولا ينجب فيها العلاج البتة فارسم
الخاتم في رصاص وعلقه عليه وامره ان يتلو
الاسماء ويقول في اخر كل مائة مرة يا شديد

مدّني بقوة منك على ما اصابني فان جسمه تقوى
ويبرئ الحادي عشر اذا رسمت في مرات صقيلة
وتلوت الاسماء عليه كل يوم مائة مرة اربعين
يوما فلا ينظر فيه صاحب لقوة الا افاق من حينه
بعون الله تعالى فاعلم ذلك وهذه صورته

ر	ه	ا	ف	ه	و	ن	ل	ا	ا	د	د	يح	د	ش
٣	ا	ه	د	م	ى	ى	د	د	د س	د	يح	د	د	
و	ف	د	د	ا	ا	ل	م	و	ب ف	ا	ه	ب	ا	
ى	ه	ك	ه	د	م	ب	ب	د	س ر	د	يح	م	ا	
د	و	د	ا	م	و	ب	د	ب	د س	د	ى ر	ف	ل	
ذ	ف	س	و	ب	ه	و	ف	ل	ا	د	و	د	ب	ف
س	ا	ب	ف	ه	ا	ق	و	و	ق	ل	ا	ا	ذ	و
د	ا	ه	و	ق	ل	ا	ا	د	و	ى	ذ	س	ب	و
ى	ا	د	ا	ل	ق	ب	ف	ا	ه	م	ر	و	ر	و
د	ف	ف	د	ر ى	ب	س	ب	د	يح	ف	م	ر	ه	ا

ومن اسماء افراده فمنها التديد والتام اذا رسمان
في ملمس وحمله انسان معه قهر به ساير الاعراض

والامراض

والامراض ولا سيما الحكماء اذا اتخذوه في معالجتهم
الامراض اصابوا الطريق في العلاج وهذه صورته

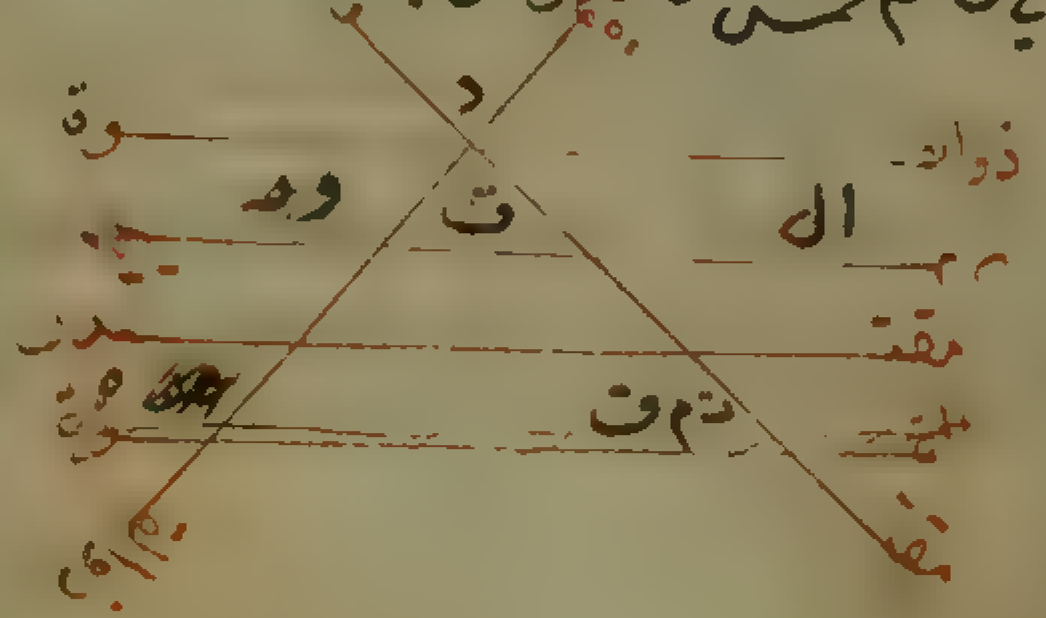
ر	ه	ا	ن	د	ي	د	ش
ف	ب	د	ا	س	يح	ه	د
ا	ف	س	د	ه	د	ب	يح
ف	ا	ر	د	يك	ه	س	د
د	ر	ب	د	ا	ب	د	ف
ه	ه	ح	ا	د	ف	يك	ا
د	ا	د	ى	ش	ه	يح	ه
س	د	يح	د	ض	ا	ه	د

ومن رسم اسم تعالى
بالتديد في خاتم
من حديد وحمله قوي
به على حمل الاثقال
ونقلها بتضعيف ربعًا
هكذا ومن اسمائه افرادها بمربعها

د	ي	د	ش
د	ش	د	ي
ش	د	ى	د
ي	د	ش	د

فهو هكذا في الوضع لا يحمله انسان
في مخاصمة الا وقهر خصمه وغلبه
بعون الله تعالى واذا كسر اثناهما هكذا ش د ا ي
ه د ر فاذا رسم هذا الافراد او الفيافي دار ظالم
فانه يذل ويهون امره ولقد القي الي مرة في امر ظالم

يتوض لبعض جيراني فشكوا الي فاتيته فرهبته فلم
ينته فكتبت في رصاص اخر الشهر ودفنته في باب
داره فانه قد عزل وذل
فهما اسمان عظيمان لهما تاثير في الاقتدار علي
الاشياء اذا داوم علي الذكر بهما احد وهو
على طهارة بعد رسمه لها فانه تعظم حياته ويطول
امره ويعظم في اعين الناظرين ولا يقدر احد له
بمضرة طول حياته مادام يستصحب الذكر له وهو
معه ليس فيه غير صورة واحدة وهو كما تراه وضعه
في خاتم مخمس سانذكره قريبا انشاء الله تعالي



فهو اذا

فهو اذا رسم مخمسا كما ترى وهو في باب الوفق الذي
لا يتجزئ ولا ينحل الي جزء صحيح فقد اجتمعت فيه
ثلثة معان التداخل والتكسير والقسومية ومجموع
تكسيره ستمايه واربعة واربعون ولهذا قيل اذا
وصل الزمان الي هذا العدد ظهرت الاية التي تدل
علي قيام الساعة وقالوا ارباب الاطلاع انه
يقع بالمملكة تحريف وهو لفظ يدل معناه علي تكسير
واذا اضيف اليه التكسير جاءت منه كلمة تؤدي
تلك الكلمة اما ترى انه مقتدر علي الاطلاق
باقتداره بالغلبة ايضا على الاشياء فانه الخالق
للاشياء فمن رسمه في صفيحة من الفضة وطلاها
بذهب واكثر من قراتها كان له امان ورزقه الله الطاعة
من الخلق وكان قوله مقبولا باذن الله وهذه صورته

و	م	ر	د	ت
د	ت	ق	م	ر
م	ر	د	ن	ف
ـه	ق	م	ر	د
د	د	ت	ف	م

واما تنكير هاذم او ان ل د ق دوم هذا التكسير اذا رسمه انسان في ورقة من كاغد وحمله معه ابراه من الشقيقه والقرن باذن الله تعالى فاما سميتدد وتدبية فقد ذكر لارباب المراقبة في الافعال يفتح لهم بذلك مكاشفات واسما واما اعمالهم فلهم اربع صور الاولي قود الرقيب اذا رسم في خبز واطعم لعبد فان ذلك العبد لا يبارح ذلك المكان واذا رسم في باب دار فان اهل الدار لا يعصون الله طرفة عين وهذه صورته

س	ع	ي	ر
ى	ر	س	ع
ر	ى	ع	س
ع	س	ر	ى

سميع فهو اسم للاستجابة في الاعمال لا يكتبه في يده ويصلي ركعتين بسورة الحمد وقل هو الله احد فاذا اسلم

من صلوته

تسبيح النبي

من صلوته القى يده نحو السماء ويقول يا سريع الف السكينة والوقار في قلوب اهل هذه الدار يكرر ذلك مائة مرة فانه يكون ذلك بحول الله وقوته وهو من اسماء الاجابة في الاعمال صورة وضعه هكذا

ق	ي	ب	ر
ب	ر	و	ي
ب	ر	ي	ح
ي	ح	د	ب

واما اسمه البتين فهو الاسم لمن اراد ان يعبر جميع ما يسال عنه في المنام فاذا رسم في اول ساعة من يوم الجمعة اول الشهر في فص خاتم فضة واكثر من ذكر الاسم وحمله معه وهو يتلو الاسم فانه يعبر جميع ما يساله السائل عنه وهذه صورته

ب	ع	ث
ا	ب	ب
ع	د	ا

واما اسمه الباعث والوارث فهما اعظم القدر لا يكمر احد ذكرهما الا احيا الله قلبه باليقين وثبت امره بالتوكل فان الوارث من الاربع

والباعث من البعث فاذا كتبت لمعقود انحل عقده
باذن الله تعالي نانا ب ث اذا رسم كما تراه وفقا فقد
اتفق عليه ساير الناس
انه يبري من السكتة
والفالج اذا شربه
مائة مرة من غير علاج
اذا كان من سوما

ا	د	ث	و	ا	ع	ث	ب
ث	و	ا	ر	ث	ب	ا	ع
و	ث	د	ا	ب	ث	ع	ا
ر	ا	و	ث	ع	ا	ب	ث
ا	ع	ث	ب	ا	ر	ث	و
ث	ب	ا	ع	ث	و	ا	د
و	ع	ع	ا	و	ث	ر	ا
و	ا	ب	ث	ر	ا	و	ث

في قطعة او صحيفة من رصاص يوم الاحد عند
بزوغ الشمس فاعلم ذلك و ر ا و ث فهو ايضا
مايرسمه احد في قوام قميص يوم خميس هكذا
ببعد ويتكلم عليه بالاسم ويقول جوع هذا
بادارت امت قلب فلان فانه لا يفهم مصالح
امره اذا دفنت في موضع يمر عليه واتما تكسيرهما

ور

وب ا د ع ن ث هولاء ثمانية لهم ثمانية اسماء وقالوا
ومن و حد والباء من باري والالف من الله وكذلك
الثانية والراء من رحيم والعين من العليم والثاء من وارث
فاجتمع فيه الوحدانية والابتداع والرحمة والعلم والارث
فيدلون علي الاقتدار بكل الاشياء ومن رسم هذه الحروف
عند غروب الشمس في قطعة من جلد اسد وحمله فاذا راي — السبع النبع
اثار فانها تخر علي وجوهها هاربة منه وهذا قد
رايته عيانا بمدينة واسط ومن يرسمها والقاها الي شخص
صاحب شك ويزيغ صدق بانثار القدرة القايم سبحن المقيتا
البار الشاكر الولي الحسيب الوكيل القوي الصادق الحق
الباقي الخلاق هذا القسم من الاسماء مرتب علي عشرة ابواب
فالاول التواب بهذا الاسم اذا اردت توبة احد من الخمر
والمعاصي فخذ جلد حمار وحش وارسم عليه الاسم وفقا وحمله

ث	ب	ا	و
ا	و	ث	ب
و	ا	ب	ث
ب	ث	و	ا

انسان معه ظهرت منه البركات ووصل
الي مقصده واذا رسم في ورق القرع
والقي في دهن بان وعلق في الشمس الحارة
اربعين يوما وانت تتلوا الاسم علي الانية كل يوم فاي
من ادهن من ذلك الدهن سلم من الافات والعلل
في ذلك العام واما [illegible] فهما اسمان كريمان
اذا رسما بوفقهما في قطعة من الاسرب وتلوت الاسم
لا تتغير عنه يومك ووطئت امرأتك وانت ترغب
الي الله تعالي بالاسماء ثم تلقي الصحيفة عليها فانها تحمل
بما تذكر انت مصحح واما تكسيرهما
ث ح ولا او ب هذا التكسير
اذا رسم ومعه سبع كلمات التي هو
التواب الخلاق الولي الله لا اله

ث	و	ا	ب	ح	لا	ن
و	ا	ث	ح	ب	ق	لا
ا	ح	ب	ق	لا	ب	ح
ب	ح	ت	و	ق	لا	ا
ح	ق	لا	ا	و	ب	ب
لا	ث	ح	و	ا	و	ب
و	ب	ق	لا	ن	ا	ح

الاهو الرقيب

الآ هو الرقيب قوي فعله وكانت له عجايب في ارسال
الطمانينة علي القلوب اذا اردت ذلك فخذ اربعة
قراطيس وارسم فيهم بحبر اسود التكسير واتل ماية مرات
وامحه في ماء بئر بويه فانهم يذوقون الطمانينة
بحول الله وهذا بيان التكسير فاعلم واما اسمه الشاكر
والباقي فهما اسمان عظيمان من الشكر والبقاء والشكر
هو الشكور وهو الذي يشكر لعباده بسيل اعمالهم
وينيلهم في دار البقاء فاصله الي الزيادة ولذلك
ان من رسمهم وفقا
في لوح من الحديد
كما تري واتل الاسمين
وقل يا باقي الي الحياة
والخير في عقبي فانك

ي	ن	ا	ر	ك	ب	ا	ش
ق	ش	ا	ك	ر	ب	ي	ا
ا	ب	ر	ك	ا	س	ق	ي
ب	ك	ا	ش	ي	ق	ر	ا
ر	ا	س	ي	ق	ا	ر	ب
ك	ي	ن	ا	س	ر	ب	ا
س	ا	ب	ر	ا	ي	ك	ق
ا	ر	ي	ب	ب	ا	س	ك

فانك ترزق البركة في عقبك واهلك
وتكون لك ذرية صالحة والقا
اوي وابر فالولي من الولاية والبر
من الابرار والبر هو منعم بالجود
من القرب والبعد فهما اذا رسما في
قطعة ذهب والقيت في قدر
تغلي سكن غليانها والبر هو الذي
يوصم بالاطلاق للحيوان والنبات
والمعدن وساير الجمادات كلها
فاذا رحم الله انسانا ابعد
عن النار هذا الشكل اذا رسم
في لوح من الفضة البيضاء والقي
في مخزن قمح لم يدخله سوس واذا اخذ

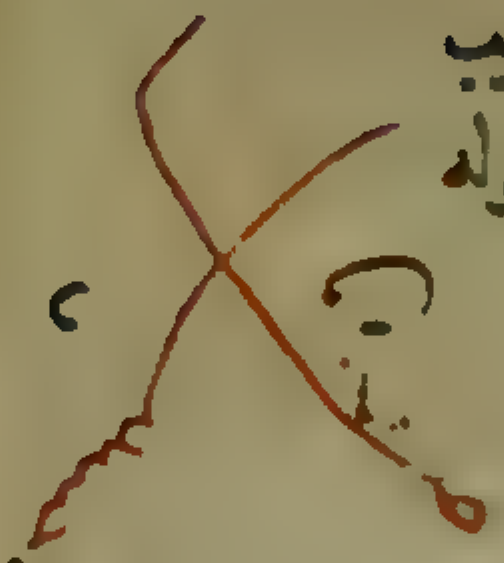
اخذ

واذا اخذ هذا الخاتم ورسم في لوح
من العاج والقي في بحر فانه لا يعطب
راكبه واذا رسم
في يد مسجون انطلق
اذا الكتب من ذلك
واما تكسيره فهو

و	ل	ي	ب	د
ي	ب	د	و	ل
د	و	ل	ي	ب
ل	ي	ب	د	و
ب	د	و	ل	ي

ب و د ل ب ي د وهذا
لا ينكسر الا بالتكرار من البتر
واذا رسم في قطعة جلد ابل
وعلق على صبي سكن بكائه
[illegible] فهما اذا
نقشا هكذا في خاتم فضة
وحمله معه فان قوله يشتهر بالصدق يشتهر

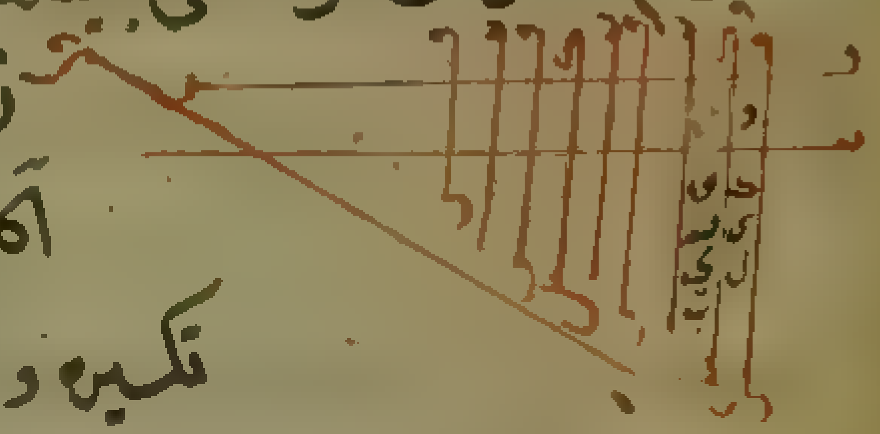
وقبول القول والحسيب
من الولاية الآتري قوله
تعالى فان تولوا
فقل حسبي الله
وصف نفسه
بالقهر والتوبة وهذان الاسمان لما نقصان
سأذكرها في الآيات واما تكسيرهما



ص ح اس دي و ح ب م ح ر سمه
كما تراه والقاه علي من كثرت
عيوبها ازال الله عنها تلك الاحوال
يكون يوم الاربعا في
قطعة صندل احمر بمداد موصوف
وتحمله وتكثره من قراءة الاسمين

الاسمين

الاسمين فيوذ فهما انة العفاف والصيانة وكذلك
من حمله في فضة فان جميع من ينظره يوده ويحبه
ويكون أمينا عند الناس فان تكسيره صاحب
صديق بهذ الفقطة واما معناه من الاسماء صادق
حسيب حليم الله سميع حي قريب برقهم ثمانية بهم تقع
الرحمة بين الحيوانا فاعلم واما اسم الوكيل والتوب
فهما للاستعانة لمن اتيه الهموم بتبدل دف وسما
في لوح خشب وتلقيه في بيته يذهب الله عنه الهم
اذا رسم هكذا كما تراه في بيضة واكلت



زال وجع الفواد
اكلها وصورة
تكسيره وو ك ر ي ل
ب وان صورت صورة

من غاب عنك وارسم الحروف عليها واتل الاسمين
وقل يا ملايكة الله احضروا روحانية فلان فان
الملايكة يحضر روحانية الكتب باذن الله تعالى
واما وذه مرتب على مقامات سلوك السالكين
خصوصا بهم فالتواب للتائبين والتاكين
للشاكرين والولي للاولياء والحبيب لاهل
الكفاية والوكيل للمتوكلين والقريب من اهل القرب
والصادق مع الصادقين والبر مع اهل البر
والباقي مع الشهداء والخلاق لذوي الاعتبار
وللمشايخ في هذا مجال بحسب اختلاف السالكين وشرح
مفصل يستدعي مجلدات وعمرا فارغا وبينهما
ان يسمح القدح هذا الوقت بشيء من ذلك
وان رسمت العشرة الاسماء في خاتم معشر

ظهر الفضل

ظهر الفضل من التمام والكمال في البيان والاظهار
فاذا كتب في لوح فضة وحمله انسان معه فان الحامل
لذلك لا ينقصه من افعال الولاية شيئا والتكلم
والانعام والفضل والصدق وما جانسه ومن
لعقه كل يوم رزق الفهم ومن القاه في ماء والقى
البدر ذلك الماء في آنية تغلي سكن غليانها وان
غسل احد وجهه من مائه كان وجيها عند الناس جميعا

القسم العاشر
من الاسماء

وابز	شأذ	ودي	جبد	ابكر	ابز	صدو	بر
شأذ	ديا	جبد	دجي	ابز	صدو	بر	باع
دي	جبر	دكر	ابز	صدق	بر	باق	ظلاق
[illegible]	دكر	ابز	صدق	بر	باق	ظلاق	ثواب
دكبر	ابز	صدق	بر	باق	ظلاق	ثواب	شأذ
ابز	صدق	بر	باق	ظلاق	ثواب	شأذ	ديا
صدق	بر	باع	ظلاق	ثواب	شأذ	ابا	جبد
بر	باق	ظلاق	ثواب	شأذ	ديا	جبد	دكبر
باع	ظلاق	ثواب	شأذ	ديا	جبد	دكبر	وبر
ظلاق	ثواب	شأذ	ديا	صدد	دكبر	وبر	صادق

الهادي الخبير
المبين علام
الغيوب ذو الجلال
والاكرام القدوس

السلام المؤمن ويتنظم من هذا السلك المعز المذل
الملك القدوس السلام العزيز الجبار المتكبر
هذا القسم العاشر فيه اسماء عظيمة جليلة القدر
من ادمن على تلاوتها كان له تصريف في العالم لانه
اسم الله الاعظم باتفاق واسناد صحيح **واما الهادي**
من رسمه ووفقه في وفق والقاه في خاتم من الفضة
وفق للاعمال الصالحة وكذلك

ا	د	ى	ه
ى	ه	ا	د
ه	ى	د	ا
د	ا	ه	ى

من علقه في عنق صبي لا يهتدي الى
الرضاعة اهتدي وان دخلت
في ظلمة وقلت يا هادي اهدني فانك تهدي الى
الطريق وقد رايت ذلك مرارا كثيرة **واما الخبير**
فهو اسم من اكثر منه اخبر بما يتولد في العالم وفيه
شيء من الكشف والاطلاع

خ	ر	ى	ب
ى	ب	خ	ر
ر	ب	ى	خ
ب	خ	ر	ى

فاذا رسمه انسان في خاتم من الحديد في يوم
جمعة وتلا الاسم ونام اخبر في منامه بما
يروم وهو من باب الخبر والاختبار فافهم ذلك
واما المتين فهو اسم فيه اربعة اعمال لطرد الاعدا وقهر النفس
عن الشبهات والرزايل ولحرق الجان ولمعاناة الملوك والقيام بامورهم
فالميم من حم والنون من نون والقلم والياء من يس والقران الحكيم والتاء
من تبارك الذي نزل الفرقان **صورته**

ن	ت	ى	م
ن	م	ت	ى
م	ن	ى	ت
ى	ت	م	ن

اذا رسمه في علم وحمله طرد عدوه وولى منهزما
ومن رسمه في ثوبه بنيل وورس ولبسه وتلا
الاسم من غير ملل ادرك قوة في نفسه ويدركها غيره منه
وانقلع من قلبه خبث الخبايث وان رسمه والقاه في انف مصاب
احرقه وقد اختبرنا ذلك مرارا وان اتخذ منه خاتما من الحديد ودخل
به على ظالم ذل له وخضع **واما علام الغيوب** فليس لاهل التصرف فيه
اعمال الكشف غير انه ذكر اذا كان ذكر الانسان اخبر بما في ضمير الطالب
اذا راه **واما ذو الجلال والاكرام هذا** الاسم اجتمعت فيه اوصاف

المحامد كلها من الثريه والعطا فمن نقشه في خاتم فلا يسال الله تعالى شيئا الا اعطاه بكرمه ومن رسمه في شهر ايلول في اليوم السادس منه في قدح زيتون والقى عليه شي من عسل وسمن وقرا الاسم عليه بياء الندا وقال في اخر كل كلمة ات بالرخا يا من يذهب بالليل وياتي بالنهار وابسط علينا من رحمتك يا ذو الجلال والاكرام فان الرخا ياتي بذلك الاقليم ولو لم يقع فيه زرع واذا رسم في يوم الاحد في الثالثة في حجر اجرش والقي في بحر وا تل الاسم في كل يوم وقل يا ذا الجلال والاكرام احفظنا من العدو انك قادر على كل شي وانت على كل شي وكيل ومن رسمه في قطعة من رصاص والقاه في شبكة من شباك الصيادين كثر خيرها وان رسمه في ابريق الوضو والقاه عند راسه اذا نام ثبته في اوقات الغفلة ونفعه عظيم فانه اسم عظيم ومن وضع من الرخام صورة ونقش على تلك الصورة الاسم ووضعها في نار دمس وتلا الاسم وهو ذو الجلال والاكرام فان الارواح تجتمع اليه ورسمه كما تقدم فافهم ذلك واما القدوس فانه اسم عظيم القدر له اضلاع اربعة واوفاقه اربعة وله ثمانية تصاريف فالقاف من قادر والسين من

سلام

مثلثه والواو من ورود والدال من دائم فنيه العدد والسلامة والعود والدوام فالتدبير الدون جرد لاستعلا نا الخواطر واستاوب المنا باسمه حزائم الطالب وللمطلوب واجمعها لصورة المداخل والناسي

تصنع صورة من ق س و د النيرو وترسم عليها
تكتب الاسمين د د ق س ثم ترسم الكسير
العزو وسط صوره د و س ق ثانيه وتلقيه
الصوره سر متغانين س ق د د في حرفه من اكره الاسم

التمثق

بلغ

باذن الله تحيرا وتنقيا فاعلم ذلك مثاله هذا

الذي انا	م	ح	م	د	ع	م	د	ه	رسم هذا الكسر
	ع	م	د	ع	م	د	م	و	
في صندوق	م	د	ع	م	د	م	ح	و	والقي فيه قماش
	د	ع	م	د	م	ح	م	و	
فلا يدخله	ع	ا	د	م	ح	ا	د	و	وسوالنا ث
	م	د	م	ح	م	د	ع	و	
اذا نم الخاتم	د	م	ح	م	د	ع	م	و	فضه من ورقه

وطفيع مهابه حورزولا الاسم فانا ما وقع في قلوب الناس منه
هيبه واجلال فان القدوس هو المقدس المقدس المتره
عن النقايص الرابع اذا رسم في ورقه من الابرنج والمقسع
بير معطله وتلا بها سمه الف مره فبن ماوه وظهرت بركته
الخامس اذا رسم في خاتم فضه وتلا الاسم فان لابسه يدل
مهابه وتعظيما السادس من رسمه في ثوب مطلقه بمداد
احمر ولبسته وصعت السابع اذا رسم في صفحه رصاص
اسود وتكلم بالاسم اربع مايه مره فان حامله يتم له قوه
في نفسه الثامن اذا رسم الخاتم في ورقه من التفاح الاسمر
الاخضر باسم من اردت والقت الورقه في النار فان المذكور
يقع له رحمه وود في قلوب الجبابره وامام السلام
فهو ... سلامه وهو من التكلم اذا رسم مثلثا نزاده وهو
مثلث بعناه الاخطار وفيه نسبه من الاقطار الا انه

لايرجع

لايرجع الى التثليث البته فمن حمله والثمن ذكره رجع
الى الامانه والوفا وان كان زنديقا وبه يرجى اراسه
اذا ناقد والامن وسدد وان حمله الملك في الحرب
سلم من الافات صورته ...

م	لا	س
س	م	لا
لا	س	م

سلام

واما المومن فهو اسم من امن بالقصاد
والغدر فاذا رسم الاسم ايضا في مربع وحمل وتلا الاسم
مده اربعين يوما فان حامله يرزق الايمان بالعهود والوفا
بالقول ولا يكاد ينطق بسومه جنانه ...
واذا رسم في صفحه من الاسرب
وعلقت عليه فان حامله يا منه
الروح وتخلي عنه الاخبار

د	م	ن	م
ن	م	د	م
م	ن	م	د
م	د	م	ن

واما المهيمن ... فهما اسمان كريمان اذا رسما بسر الداخل

م م ع د د ل مى مندل

احمر منه من [illegible] ونلا الاسم وحمله معه فانه يعز
بعزة الله وان طلب رياسة نالها واما وفقه فهو

وضوع العدد
وهو اسم جليل
يقع فيه اسمان
كريمان انا نبيا
انزنا بان كاملة
تدركهم الله العزة

م	م	ع	د	د	ل
ع	م	ل	د	م	د
د	د	ع	م	ل	م
م	د	د	ع	م	ل
د	م	ل	م	د	ع
ل	د	م	د	ع	م

على اعدائه ويرزق الحظ من الدنيا وان طلب من الله
امرا يقضيه له بعون الله تعالى واما المثبت واسم فيها
اسمان جليلان عظيمان وقع في الاسما فيهما خلاف فيه
وانه وقع فيها محيط وفي رواية وقع فيها مقيت فاثبتناهما

الحفظ

يقع

يقع فيه اسم كبير اذا رسم في صفيحة من ذهب وحمله انسان
كان له مكانة عند الله تعالى وتذهب عنه الاوجال
والافكار الردية وان صنع منه بلسنة ورسم في خاتم
فضة بيضا وكان ذكره يامقيت يا حفيظ فاذا مارله
ذكرا جميلا حمد الله تعالى على ذلك هذا من الاحاطة والتوجه
له اعمال جمة منها ما يطفي الغيظ اذا رسم في رق ابيض
وكذلك انا شربه من الناس تجد الغيره ذهبت عنها
بعون الله تعالى [illegible]

واذا علق على صبي
يبكي صمت وله من
عقود الالسنة
افعال جليلة اذا رسم
في فضة ورسم معه اسم

وهذه صورته

م	ن	ى	ث	م	ق	ى	ث	م
ج	م	ط	م	ف	ى	ب	ى	ى
ى	ط	م	ى	ب	ى	ح	د	ى
ط	ى	م	ح	ى	م	ى	ن	ب
م	ح	ى	ى	د	ه	ب	ى	م
ن	م	م	ط	ب	م	ن	م	ج
ى	ث	ى	ن	م	ط	ى	ح	ى

معه اسم من اردت وقل كما ذكرنا من جروفه كذلك بتكسر لسانه
بعزه الاسم الاعظم فانه يصمت عن الكلام البتة لا يحير
ولا يبين وله يفعل اخر دس اصحاب التراكيب فما لو ان
من سمه في قشر فلزون والقاه في النار تخل بذلك
الرماد داي الارواح وكما اتفذت في ... هذه ...
النوارنيه لما تقدم من وعدي لك خرجت ان الجزيره
فوصلت الى الام عظيمة من كل جهة ثم تحملت ذلك العلمي
بتعلق قلبك بهذا النوع فاستخرت الله تعالى واخذت
في الاتمام توصلت الى الآم مختصه ما المالات
هذا عند تمامه لكنه حمل عن ذلك وقد فتح الله
تعالى بكشف اسراره عن تمامه حتى تجلالي منها ما لم اعهده
قبل ولا نقتصر في باب النظر والقياس على الاسما الحسنى
المذكوره على ظاهر العلم على الاسما المشتقه لكل عمل انا اعلم

ان الله

١١

ان الله سبحانه وتعالى هو مصدر الموجودات على انتلا ف
افتنا جهاوله اسم تبرد بالنسبة الى تلك الاقسام وتكاد
تلك الاسما تخرج عن الحصر لو اراد مريد ان يستوفي
جميعها باعتبار النسبة الى كل موجود جعل منها اسما
وتنحصر منها اسم لا يمين واوضح ذلك فاقول اذا اعتبر
ذات الله تعالى من حيث هي مصدر القسم الذي يدرك الموا
والمنافي واعتبر مع هذا نسبه ذلك القسم الذي توافقه
وينافيه ظهر اسمان وهما الضار والنافع وجميع
المقاصد المختلفات تجمع في الطلب اما دفع ضرر او
استجلاب نفع وهذا لا ينكره احد من العباد
وهذا الخاتم بالنسبة الى الاسما يقوم مقام الاسما كلها
وهذه صورته

ض	ا	ر	ن	ا	ن	ع
ا	ر	ع	ص	ا	ا	ن
ر	ن	ن	ا	ع	ص	ا
ن	ع	ا	و	ص	ا	ن
ا	ص	ر	ع	ن	ن	ر
ر	ن	ص	د	ن	ع	ا
ع	د	[illegible]	ن	ر	ا	ص

وكذلك الاقوال والعبارات بين الافعال اذا تم هذا
الخاتم في خاتم من حديد البوهاي وتلا الاسم مرارا طول
الحياة اتاه الله امن باسبه والفرج وكان له الحوه
الرغده واستجاب الله دعاه وفرج عنه ساير الكرب
وايده بتاييد الملايكه وبسط عليه الرزق وكان الله
ناصره في الدارين واعلم ان الاسما الحسنى لها اربعه
اعمال على الاطلاق وانها على الاربعة طبايع فالاولى منها الاربع
اذا رسمت كما ذكرناه في ورق نقي وحملها من شا شاهد رقي
العجب في قوة روحانيه لان الاسما تفعل بالفرد
والجملة لان القوه ايضا تقع بالفرد والجمله اذا
انفردت الاسما كلها كانت مقاما للطبيعة الواحده اما
حاره بالطبع النار او بارد الطبع الما او يابس الطبع
ا... او رطب الطبع الهوا وسمى الحروف بترتيب داخلها وتقوم
المقام

المقام مقام الميم الا ترى ان الواحد من الخلق يقوم مقام كثير
من انظاره من الناس فالاول من الاسما بطبع النار
وهو هذا

ا غ نا	ل ه ا	بـ ا بـ	ا ت	نا لا ا	لا لا	لا ت	ا ذ ل
الله	الرب	الرحمن	الرحيم	الملك	القدوس	السلام	المومن
المهيمن	العزيز	الجبار	المتكبر	الخالق	الباري	المصور	الغفار
القهار	الوهاب	الرزاق	الفتاح	العليم	القابض	الباسط	الخافض
الرافع	المعز	المذل	السميع	البصير	الحكم	العدل	اللطيف
الخبير	الحكيم	العظيم	الغفور	الشكور	العلي	الكبير	الحفيظ
المقيت	الحسيب	الجليل	الجميل	الكريم	الرقيب	المجيب	الواسع
الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق المتين	الوكيل	القوي	الحليم
المبين	الولي	الحميد	المحصي	المبدي	المعيد	المحيي	المميت
الحي	القيوم	الواجد	الماجد	الواحد	الاحد	الصمد	القادر

هذه اثنان وسبعون اسما كلها سلك واحد نطبع عليها
تصلح للامراض الباردة الرطبة اذا علقت عليها
ذهبت باذن الله تعالى وكرمه ولطفه
يتلوه الصورة الثانيه

٦٤٦١	١٠٣	١٤١ ٦	٣٦	تى نا	١١١:	لـ
الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق	المتين	الوكيل
القوي	الحميد	المحصي	المبدي	المعيد	المحيي	المميت
الحق	القيوم	الماجد	الواحد	الاحد	الاحد	الصمد
القادر	المقتدر	المقدم	الموخر	الاول	الاخر	الظاهر
الباطن	المقسط	الجامع	الغني	المغني	النافع	النور
الضار	النافع	الهادي	البديع	المبدي	الباقي	الوارث
الرشيد	الصبور	المنعم	القادر	المقتدر	المحيط	القريب
المجيب	الباعث	الودود	القايم	الرزاق	الرحمن	الرحيم

وهذا القسم ايضا فيه من الطبع بارد يابس فيه من الاسماء
ستة وخمسون اسما كلها سلك واحد تفعل في العلل
البلغمية الباردة من كتبها وعلقها على اصحاب هذا الطبع ابراه
بعون الله تعالى الصورة الثالثة وهذا القسم الثالث
وهو الرطبة للعلل الباردة اليابسة اذا رسم في كاغد
وعلق على صاحب العلل كلها ابراها باذن الله تعالى

صورة

صورة وضع وفق اربعة وخمسون اسما

الـ	٣٦	تى	٢٠ك	لـ	٢٦	١٥٥٥
ب	القوي	الصمد	الواحد	الاحد	الماجد	القيوم
٦	الحي	الله	المحيي	المعيد	المبدي	مالك الملك
٣٠	الحسيب	الجليل	الملك	القدوس	السلام	المومن
لى	المقيت	القدير	الواجد	الملك	المدرك	البصير
ك	الكبير	العلي	المتفضل	الرزاق	ذو القوة	الخالق
يب	العلي	الكبير	المنتقم	المتين	المتكبر	القادر
٣٠	الشكور	النور	القريب	الجبار	الهادي	الموخر
ٮ	الغفور	السميع	العزيز	النور	المقدم	الاخر
ك	الحكيم	المهيمن	المبدي	المقتدر	الاول	الناصر

هذا يشتمل على اقسام عظيمة باختلافها وهي اربعة وخمسون
اسما فان كانت الالفاظ واحدة في التكرار فانما المراد في
التغالب والاندفاع فاذا القي على صاحب المالنخوليا والوسواس

والافكار الردية ابراها الله بحوله وقوته واما الاسماء
لذات الطبع لحار الرطب وهي تنفع للعلل الريحية
كلها وكل مرض لا يعرف اصله اذا كتبت وعلقت
عليه كمثل السرطان والقواي والدمامل وداء
الفيل وما له في الفعل تاثير يرى باذن الله تع

وهذه صورة وضعه

٣٠٠ ٣	تي لي	اتلي	١٠١٠٠٠	١٠٠ لي	٦٠
ـــ	الله	اللطيف	المنعم	الوارث	٢٠
٦	الشاهد	الحليم	الغفور	التواب	٣٠
٣	القدوس	الباسط	الفرد	الصمد	٢٠
٣	الذي	لم يلد	ولم يولد	ولم يكن	٣٠
٣	له كفوا	احد	السريع	المجيب	٦٠
٦	القريب	الوكيل	الرقيب	الواسع	لك
٢	لا	لا	لي	١٠	لك

والاذنزه

ومنها سر ذكره منيا ... فلنرجع الى معردات
الذات العظم والاعمال كلها فلنذكر كل اسم وما فيه من
الاعمال الاندماج فانه به ومعرفته مع الافعال وانما بطل على
الناس سلوكهم فيه الا لقلة درايتهم بالطبايع والافراد
فرتبوا الاسماء على الماء فلم ينبت ووضعوا النما على
الحنين فلم ينبت اذا الحامل ينبغي ان تكون اقوى من المحمول
طبعا فان ابن ادم في تركيبه لما ان كانت العظام حاملة
للجسم كانت اصلب منه بره اذ هي له اعمدة واساس
المفرد وانا ابين لك واقول ان كل امر ينفع فيه الاسم المفرد كان
لها الناس تر وهي الى الحرارة واليبوسة اقرب وكانت
اشرف الاسماء كلها وهي وما عداها فمن سورة
البقرة قوله تعالى والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا
اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى ويريكم اياته لعلكم

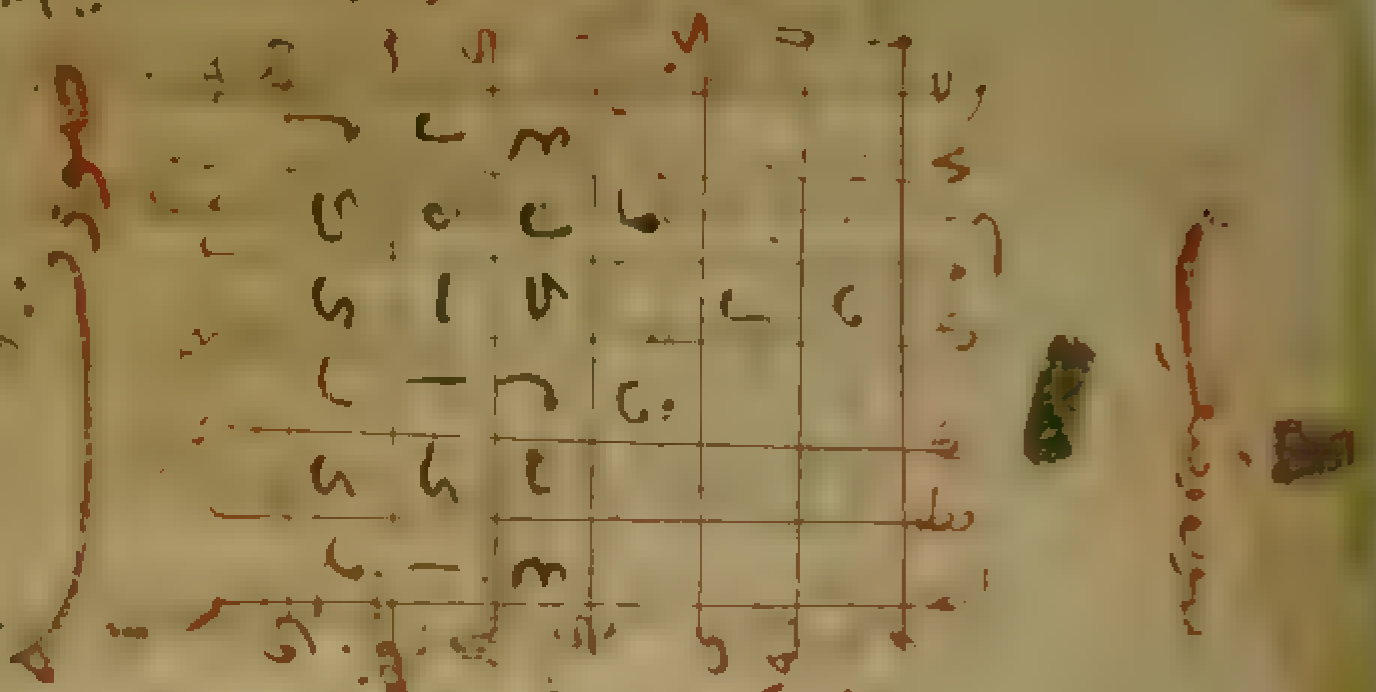
تعقلون هذه الآية يستنطق النائم ويخبر عما في ضميره بهام إذا

أردت ذلك فاكتبها في

كتفك كما

تراه وتضعها

على صدر النائم فيتكلم بإذن الله تعالى



قوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة

أو أشد قسوة وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار وإن

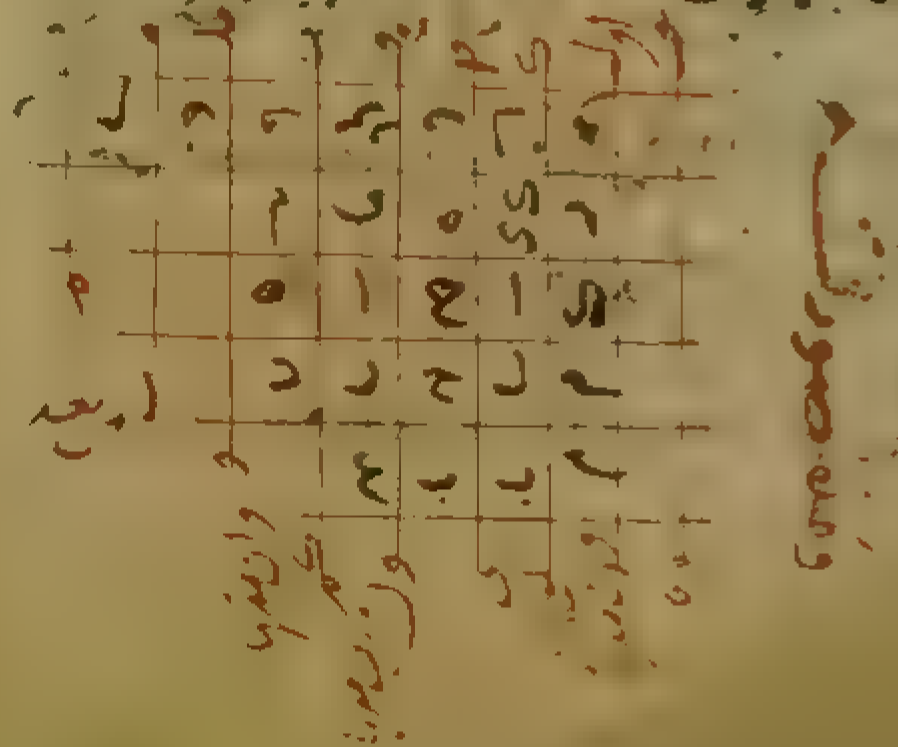
منها لما يشقق فيخرج منه الماء وإن منها لما يهبط من خشية الله •

وما الله بغافل عما تعملون هذه الآية لتجربة الدماء

من أي مكان أردت

ولا ظهار الماء

وردّه ونبوعه



إلى الآبار يكتب على سقف ويلقى في المكان فإنه يكون ذلك

بقدرة الله تعالى وحسن معونته

قوله تعالى واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمن

وما كفر سليمن ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر

وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان

من أحد حتى يقولا إنما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما

ما يفرقون به بين المرء وزوجه هذه الآية التفريق

خذ زفتا وصور منه صورتين واكتب على الواحدة الآية

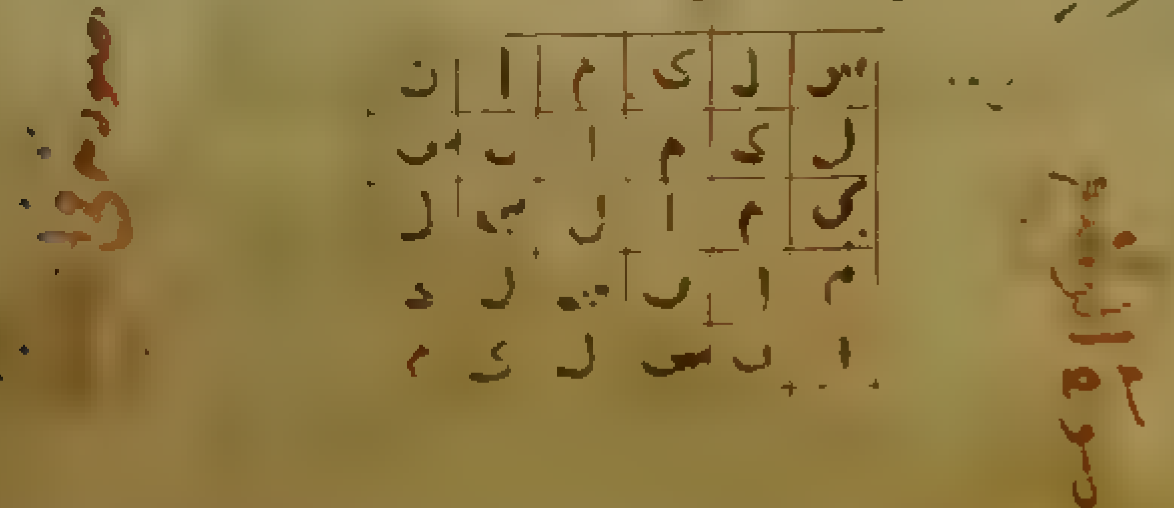
وارسم على رأسها واتبعوا ما تتلوا وعلى صدرها ملك سليمان

وعلى ظهرها وما كفر سليمان يلبسوا فإن فيه العداوة وما

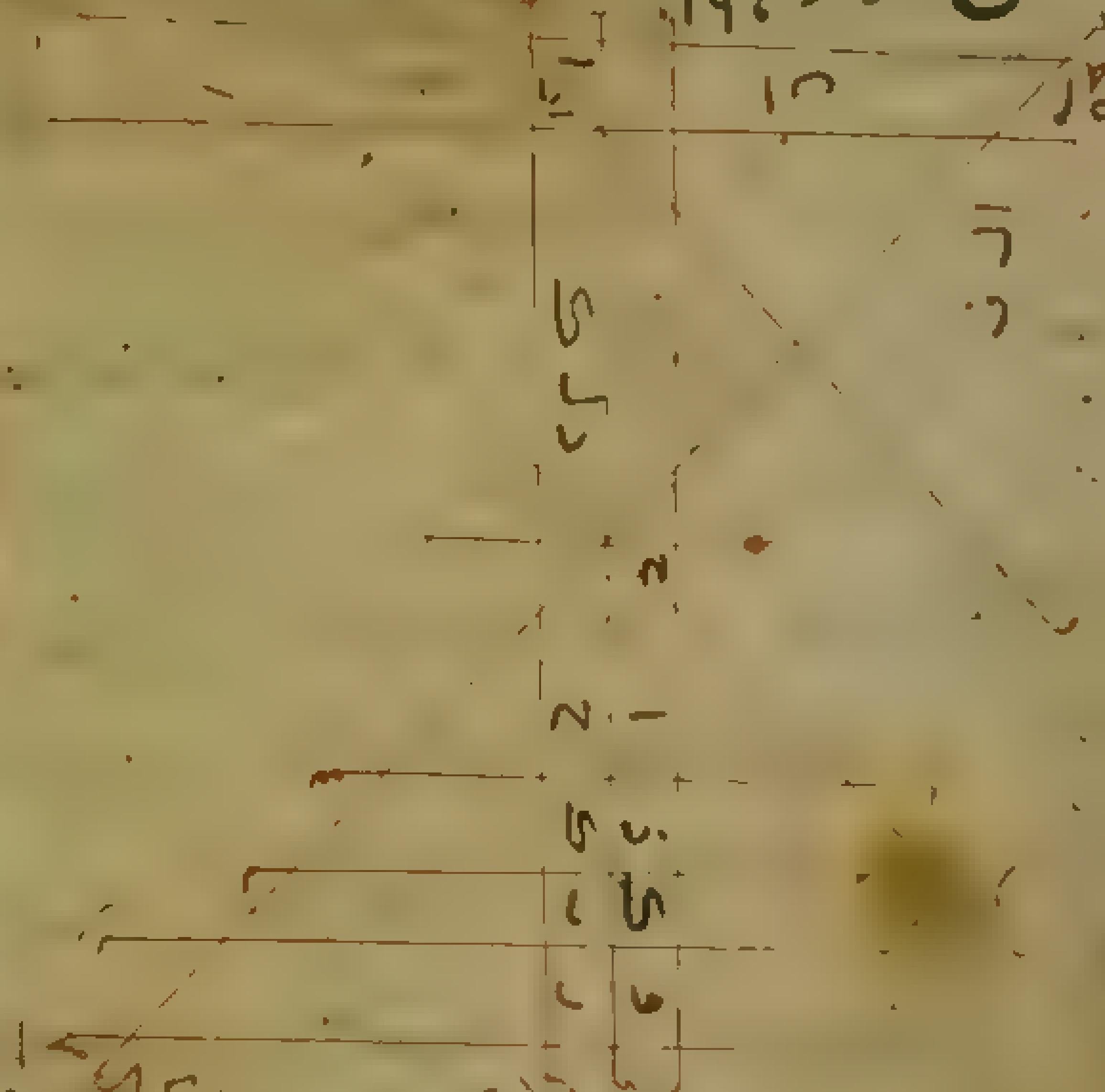
بقي من الآية على البطن وتلزق ظهر الصورة على الصورة وتدفنها

في الموضع الذي يجتمعون فيه فإنهم يفترقون بقدرة الله تعالى

يفترقون



والبانوية وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي
ظالمة ان اخذه اليم شديد لها صور [illegible] فمنها سر
تداخلها اربعة وتكسيرة ثمانية وليس بها اسم للحرق
والنامي للرجف ١٩٢

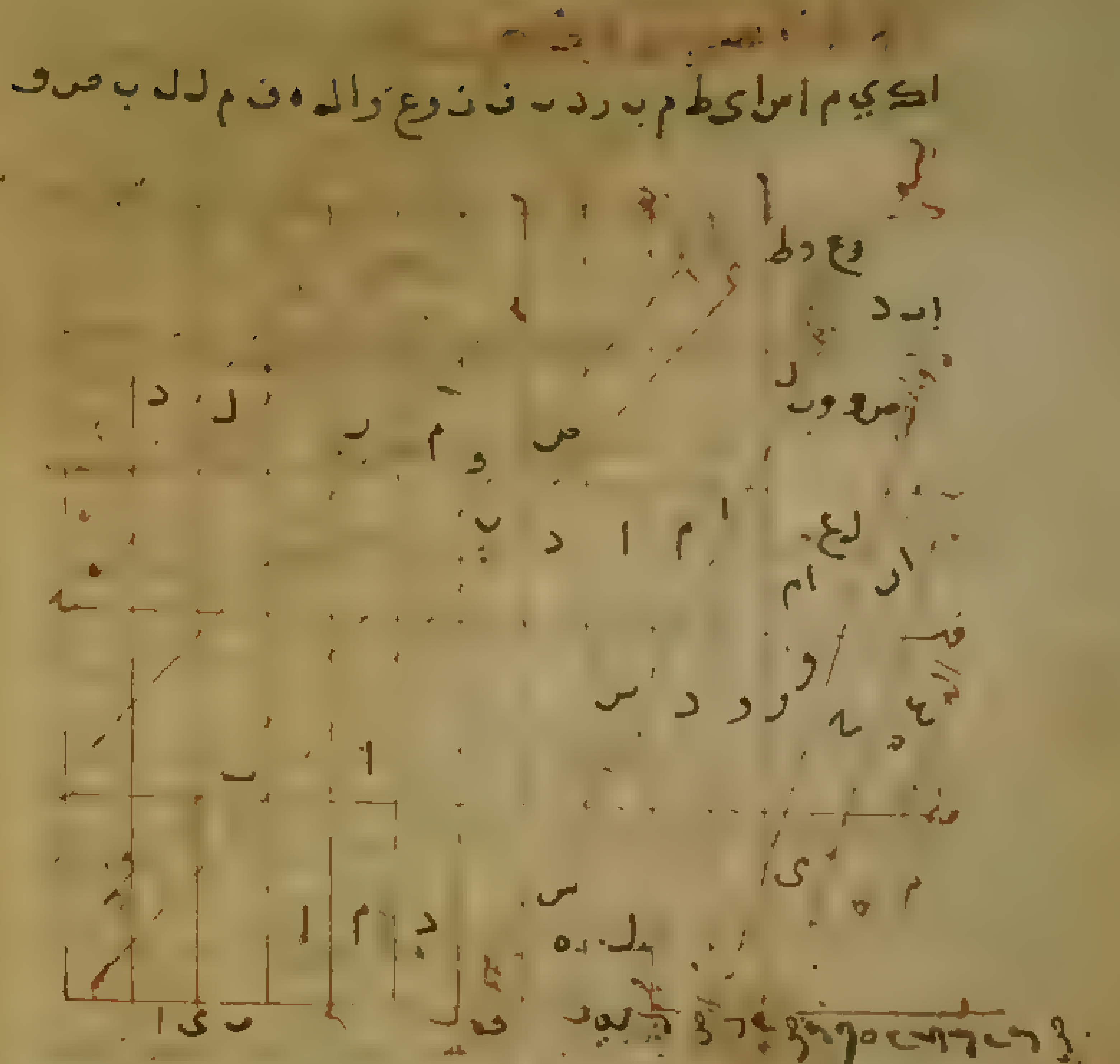


والانقلاب اذا تفكرت في ذلك والتكسير منها ثلثه الاف واربع مايه

وار بعين واكتب هذه الاية في شقفه من برمة قديمة
وفيها فلان وفلان واتى نسقه فانه يكون وا[illegible]
ان الله تعالى اذا اراد امرا حركك الى عمله فان العباد
آلة والله المتصرف الملك لا اله قوله تعالى او كصيب من
السما فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون اصابعهم في اذانهم
من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين يكاد
البرق يخطف ابصارهم كلما اضا لهم مشوا فيه واذا
اظلم عليهم قاموا ولو شا الله لذهب بسمعهم وابصارهم
ان الله على كل شي قدير اذا رسمت هذه الاية في خرقة
من كفن والقى فيها شي من تراب المقابر واسم المذكور
ودفنت تحت زبرة حدادا ومكلمة فان راسه
تتصدع ولا يكاد يبصر ولا يسمع وهو اسم فيه ازدواج
وله ايضا فعل اخر نذكره بعد ان شا الله تعالى

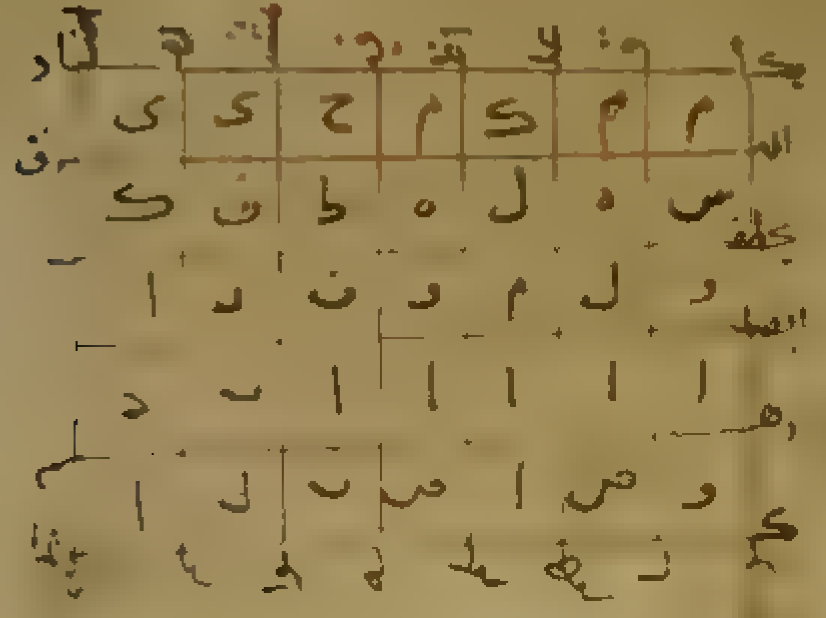
ذلك باذن الله

تذكره



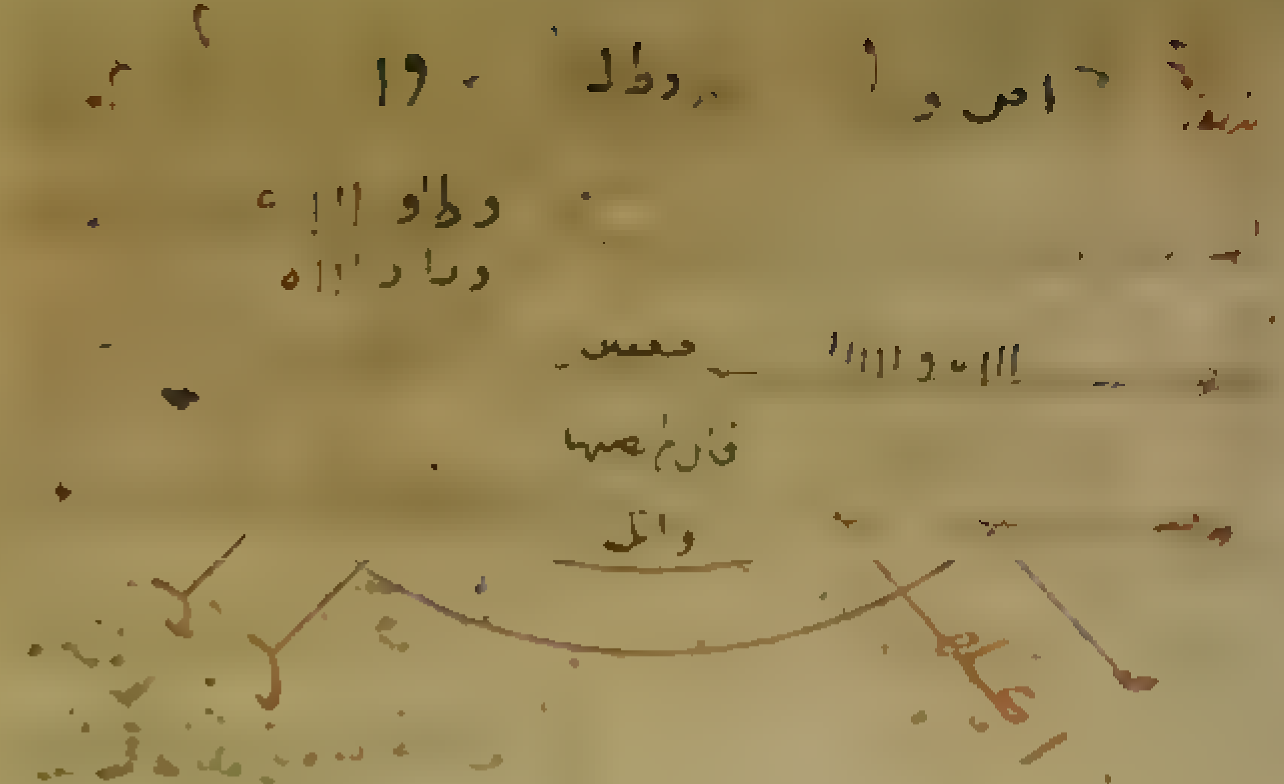
الفصل الثاني وهو من اخذ من ترابا اي
رجل اراده على اسمه والتي معه تراب نمل المنابر والتي معه

نملة حمرا والتي عليها الرجا ومعها خاتم صورته
هذا



والقاه فان المذكور
الى المذكور اذا اراه
خرج من وقته وساعته
هايما لا يدري ما يفعل
قوله تعالى ومثل الذين
ينفقون اموالهم ابتغا مرضات الله وتثبيتا من انفسهم
كمثل جنه بربوه اصابها وابل فاتت اكلها ضعفين فان لم
يصبها وابل فطل هذه الايه للزياده والنمو في كل
شي والبناه اذا كتبت والقيت على ظهر من اردت وكذلكان
كتبت لمعقود انطلق باذن الله تعالى وعونه
وهذه صورته

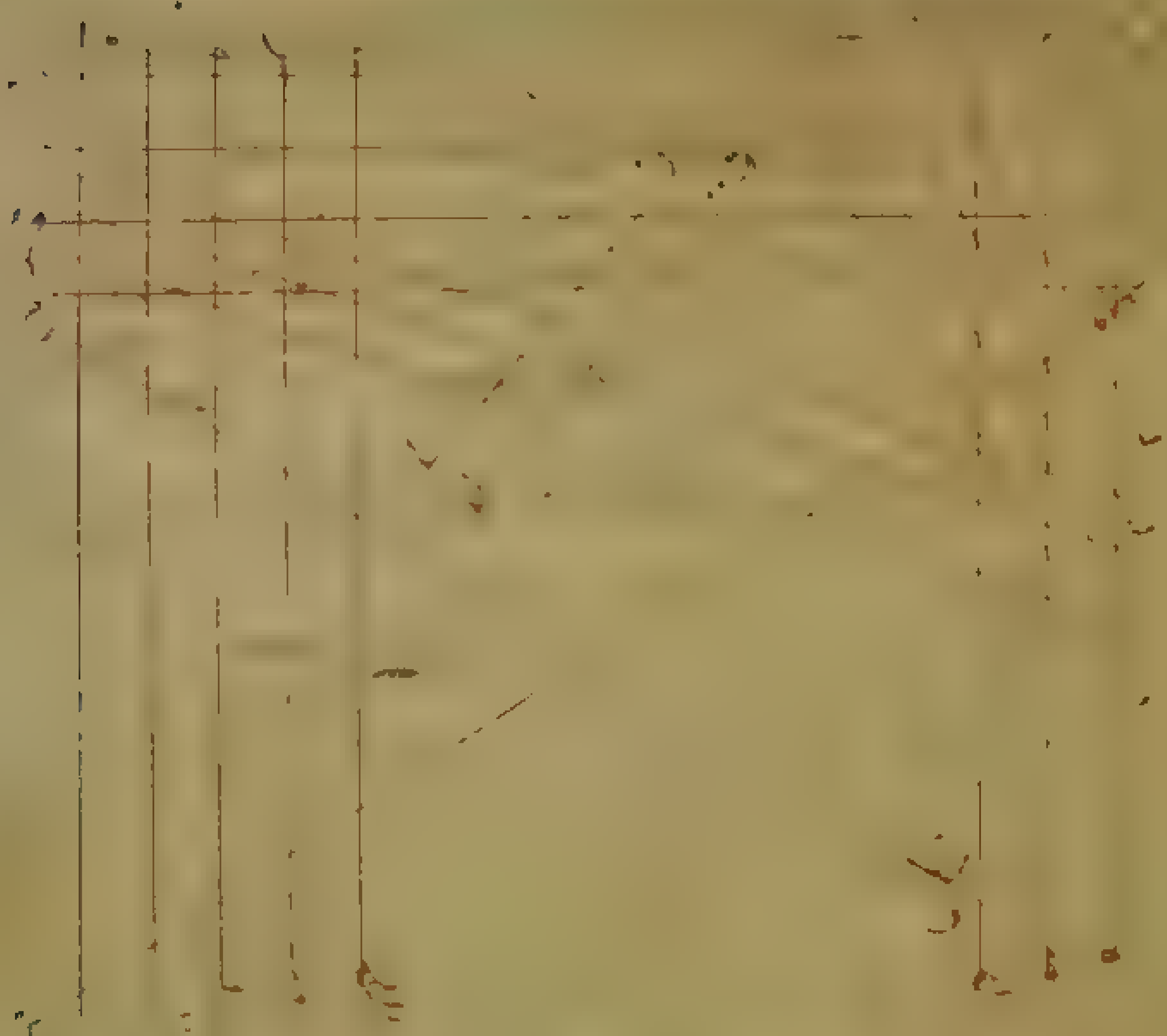
للمعقود



قوله تعالى وإذ قال موسى لقومه يا قوم إنكم ظلمتم
انفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا انفسكم
ذلكم خير لكم عند بارئكم هذه الآية اذا رسمت
الى عند قوله تعالى بارئكم وذكر فيها اسم من اراد هلاكه
واسم امه في قطعة من حديد والقاها في النار ونادى
باسم ذلك الرجل الذي يريد هلاكه فان ذلك يقع في
امر لا يطيقه من السقم والاذا فليتق الله ولا يفعل فيها فيه

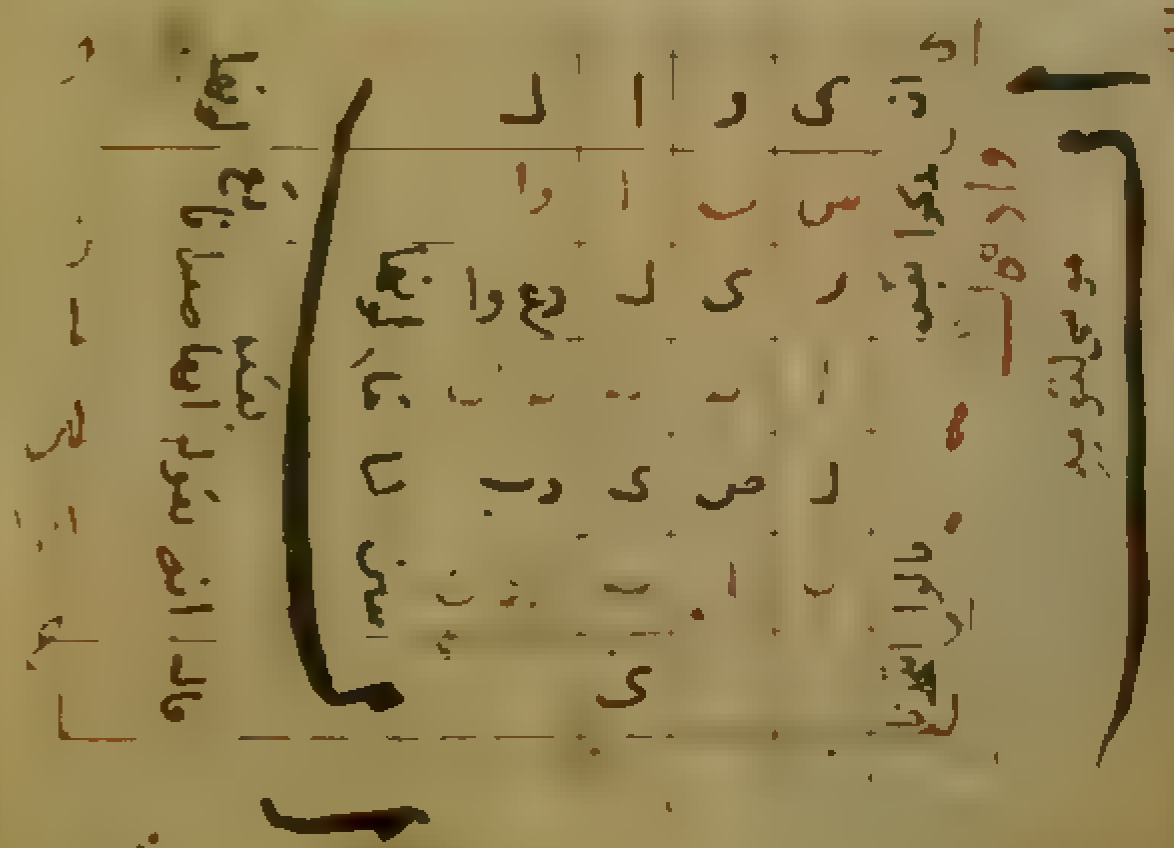
عنبر

عنبر ما ترى فان تفيد جبال الحروف وهي راسية لها
كمثل الجبال راسية الارض



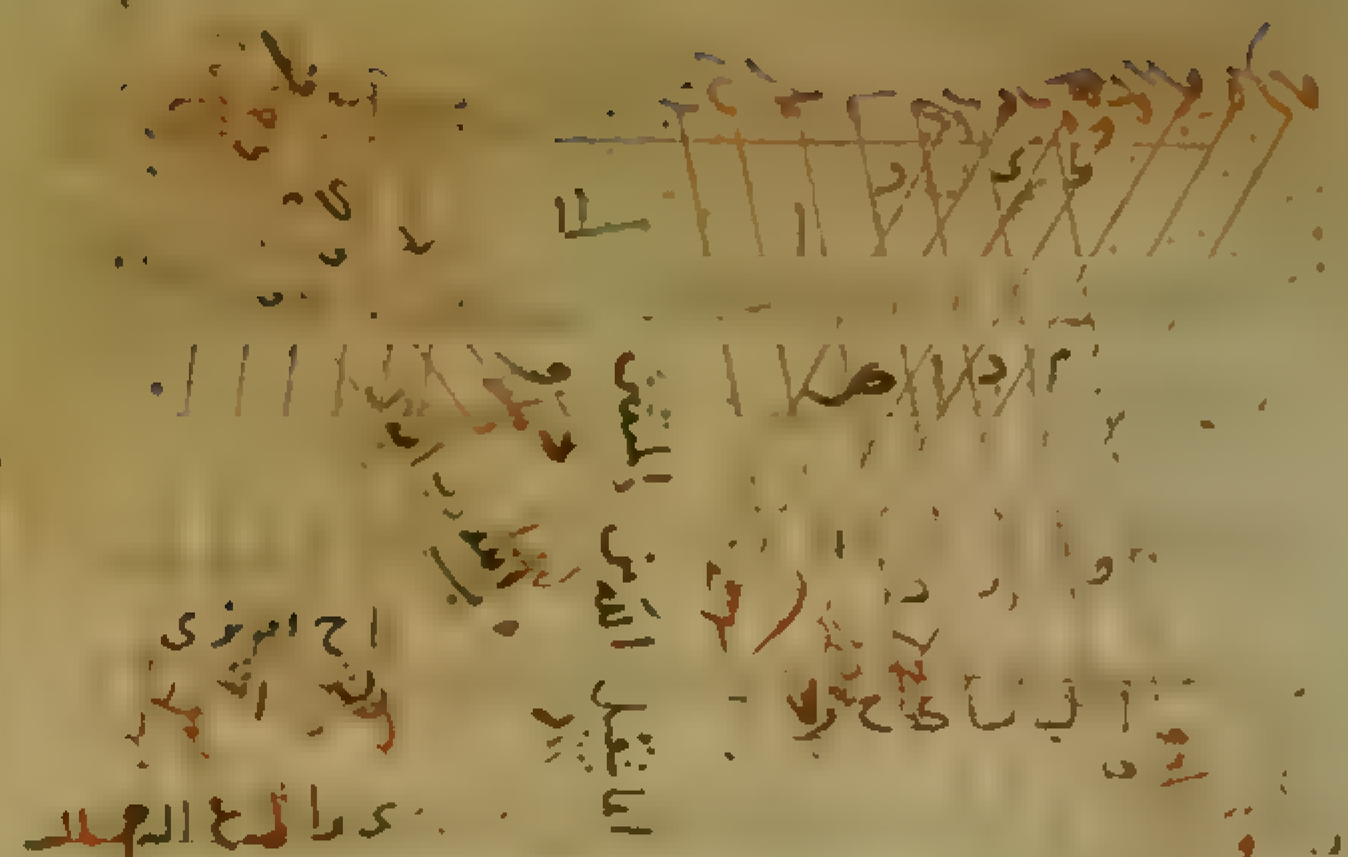
قوله تعالى وإذ قال موسى لقومه ان الله يامركم ان
تذبحوا بقرة قالوا اتتخذنا هزوا قال اعوذ بالله ان اكون

مِنَ الجاهلين قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هي قال انه
يقول انها بقرة لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك فافعلوا ما
تؤمرون قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما لونها قال انه يقول
انها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين هذه
لمن اراد ان يستنطق المراة النايمة فليكتبها في صحيفة من
حنتم ويمحوها بماء مطر ويرش بها المراة فانها تخبرك
بصنيعها ولا تعلم بذلك باذن الله تعالى وعظمته



فوا

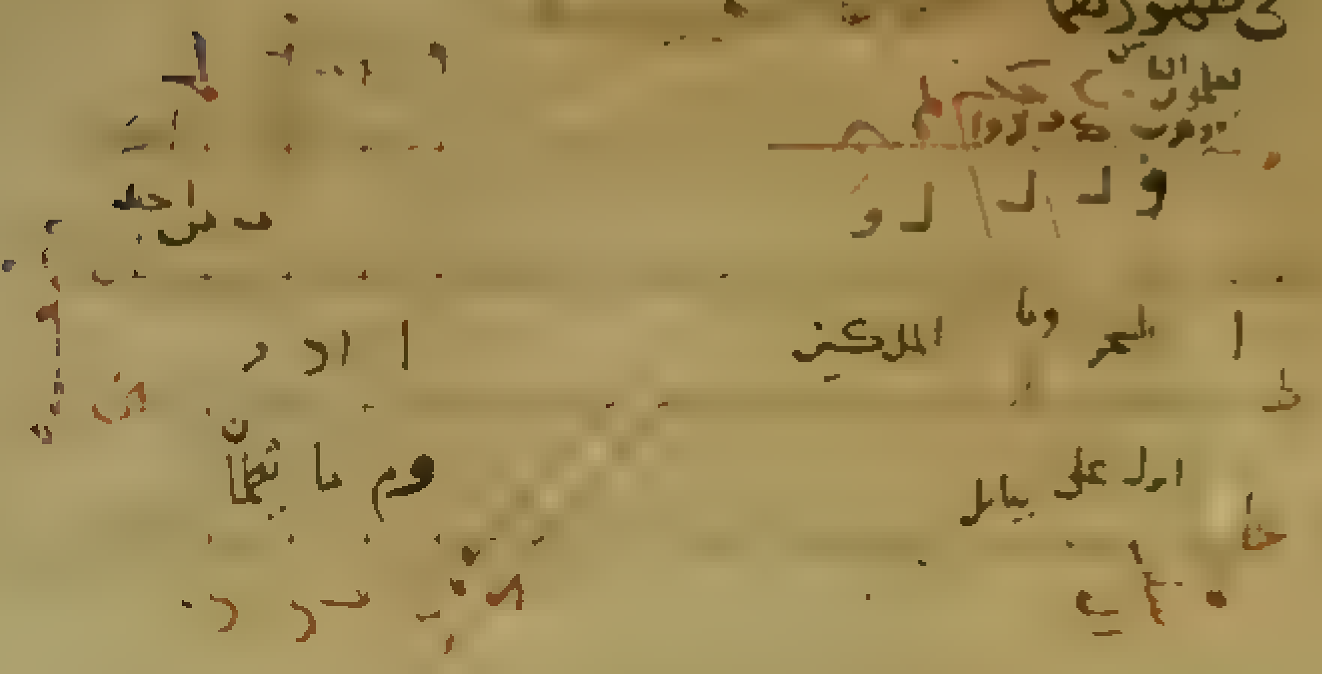
وَاتلُ عليهم نبأ ابني ادم بالحق اذ قربا قربانا فتقبل
من احدهما ولم يتقبل من الاخر قال لاقتلنك قال انما يتقبل الله
من المتقين لئن بسطت الي يدك لتقتلني ما انا بباسط يدي
اليك لاقتلك اني اخاف الله رب العالمين اني اريد ان تبوء
باثمي واثمك فتكون من اصحاب النار وذلك جزاء الظالمين
فطوعت له نفسه قتل اخيه فقتله هذه الاية فيها قتل
من اردت هلاكه تصور صورة من الجبس كاملة الصورة ورسمت
الاية كما ترى في صدرها وفي ظهرها اسم من تريد والقيت بيدك
الخنجر وتلت وما ذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب والعمل يوم
الثلثا في سواد الشهر اخر الليل واضرب بالخنجر على اسمه وقل
يا ملايكة الله لتفعل بكذا وكذا فان المذكور
يقع في يديه ولا يكاد ان يسلم من الافات ويهلك
وهذا صورة وضعه



قوله وَاتبعوا مَا تتلوا الشياطين على ملك سليمن
وَمَا كفر سليمن ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر
وَمَا انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان
من احد حتى يقولا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما
مَا يفرقون به بين المرء وزوجه هذه الايه
تفرق بين الخليطين تكتب في صورة من الزفت وتلقى في
بطنها شعر قط وشعر كلب وتدفن الصورة في باب

دارهما

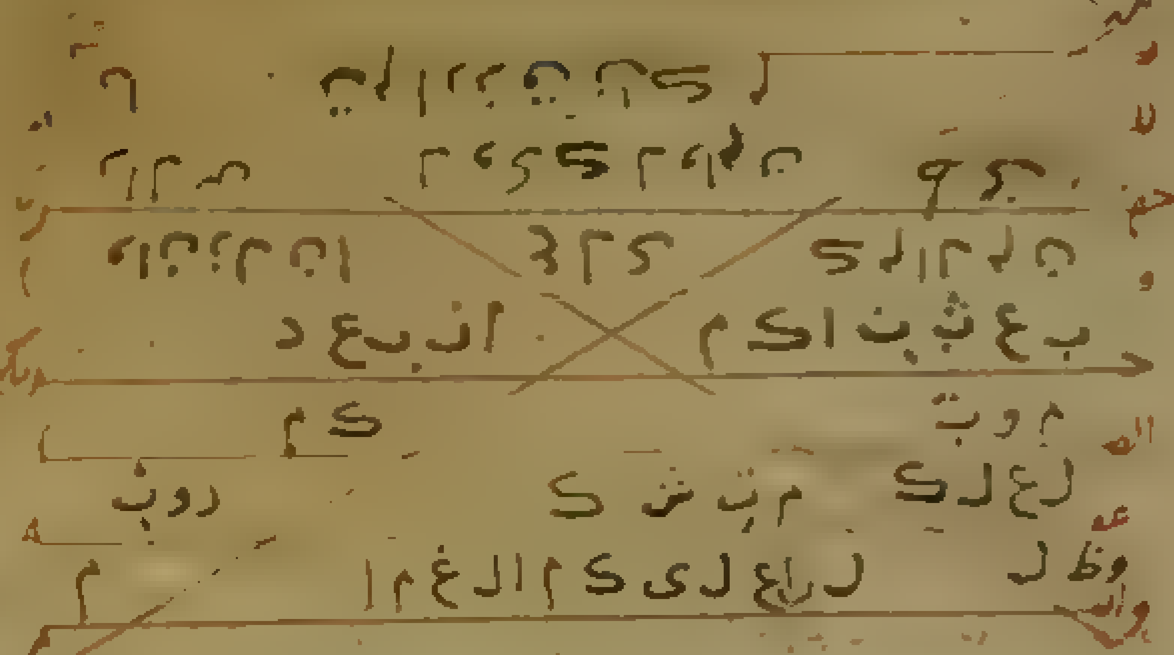
دارهما وتكون يوم الاربعا بعد العصر وتكتب اسماهما
في ظهورها



قوله وَاذ قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى نرى الله
جهرة فاخذتكم الصاعقة وانتم تنظرون وظللنا عليكم
الغمام وانزلنا عليكم المن والسلوى كلوا من طيبات ما
رزقناكم هذه الايه لمن قتر عليه رزقه واضطربت
عليه احواله اذا رسمها في خاتم فضة بيضا والقاها في بيته
اتاه الله الرزق واتسعت دنياه وانصلح حاله وظهرت

من حيث لا يحتسب

البركة فيه وهذه صورته



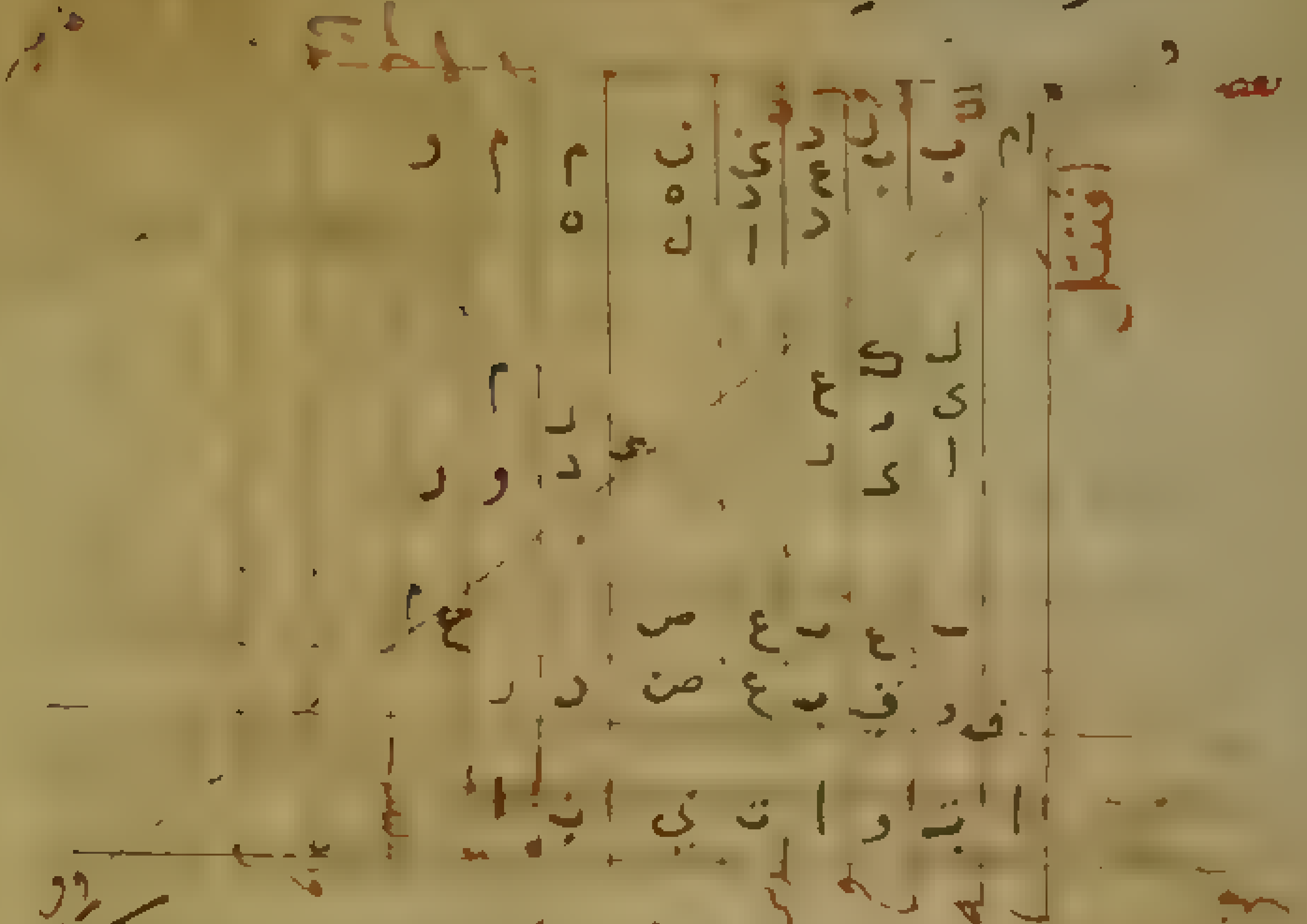
قوله تعالى قال ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس
مني ومن لم يطعمه فانه مني الا من اغترف غرفة بيده فشربوا
منه الا قليلا منهم فلما جاوزه هو والذين امنوا معه قالوا لا طاقة
لنا اليوم بجالوت وجنوده هذه الاية اذا كتبت بزعفران
في باطية وماورد ومحيت بماء مطر وسقيت لقوم مجتمعين
وقع بينهم الشتات وافترقوا واختلفت كلمتهم
و[illegible] صورة الوفق

قو

قوله تعالى ورفع بعضهم فوق بعض درجات وآتينا
عيسى بن مريم البينات وايدناه بروح القدس ولو شاء
الله ما اقتتل الذين من بعدهم من بعد ما جاءتهم البينات
ولكن اختلفوا فمنهم من آمن ومنهم من كفر ولو شاء الله
ما اقتتلوا ولكن الله يفعل ما يريد هذه الاية لدفع
النسيان وقلة الفهم من اراد زوال ذلك فليرسم هذه
الاية في قطعة خاتم احمر اول الهلال ويحمله يزول عنه ذلك
وكذلك ايضا من اخذها في وطي نقي وكتبها بمسك وزعفران

بك

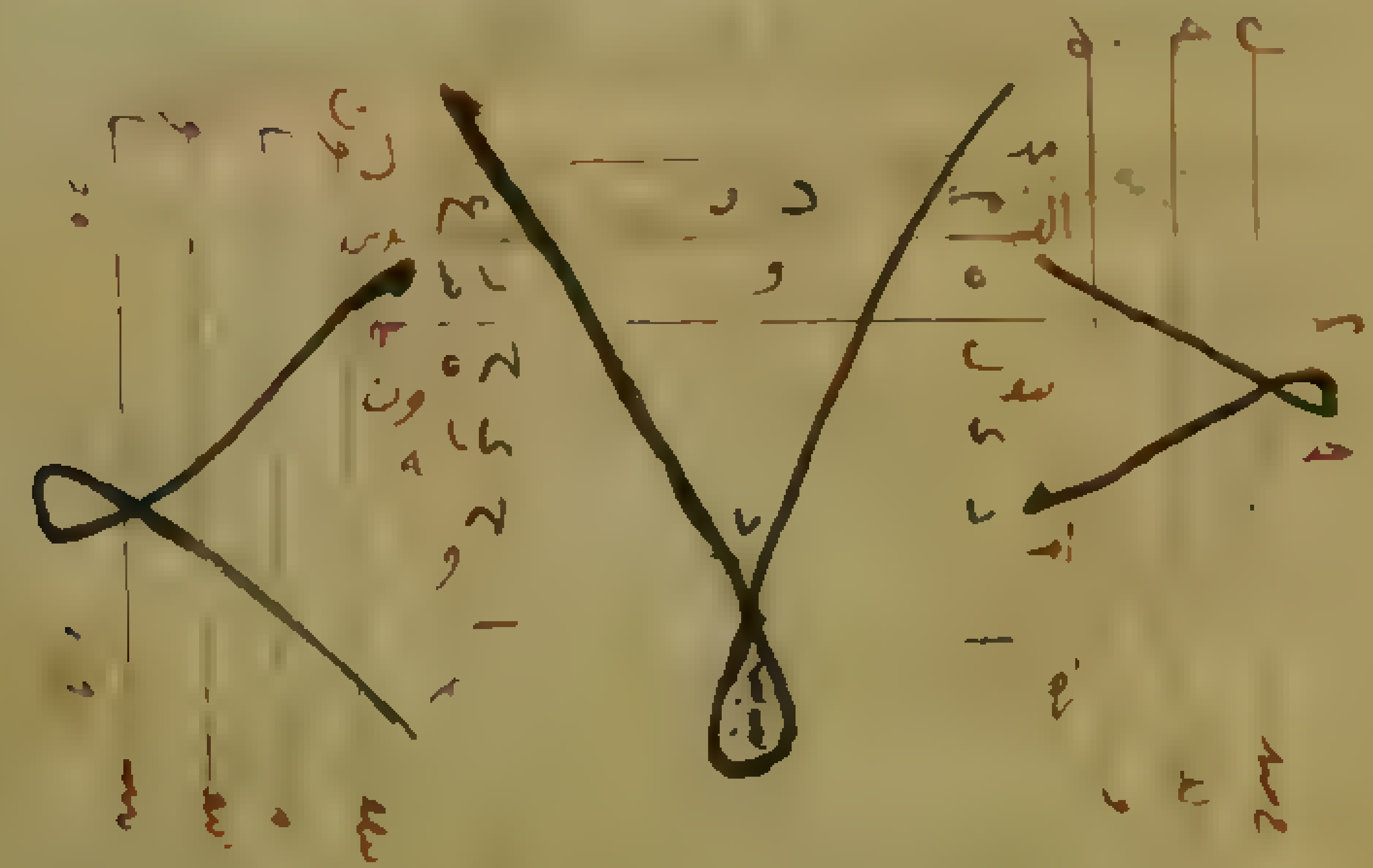
وحملها معه فانه يصيب رفعة وقبولا وجاها عند الناس
بعون الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل
حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله
يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم الذين ينفقون أموالهم
في سبيل الله ثم لا يتبعون ما أنفقوا منا ولا أذى لهم أجرهم عند

ربهم

ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون. قول معروف
ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى والله غني حليم. هذه
الآيات من كتبها في شقفة من شقاف الجرو وتهل في مجاري
الطعام او البضايع فانها تحفظ من جميع العاهات ولا ينقر به
سوس ولا دود ولا أذى بقدرة الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة

ولا نوم له ما في السموات وما في الارض من ذا الذي يشفع عنده
الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من
علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤده
حفظهما وهو العلي العظيم هذه الاية الكريمة لحفظ
الاموال والاولاد تكتب وتعلق في عنقه ولجلب الزبون
الى الحانوت تكتب وتلقى فيه وللمجنون تكتب في قرطاس وتعلق
عليه وللدخول على الجبابرة والظلمة تكتب في رق احمر وادخل
عليه ولها اوضاع

ل ا ل ل ه لا ا لا ه ا لا ه و ا
ي ع ل ص ص ا ب ي ن ا ي د ي ع
م ه م د م ا ح ل ف ه م و لا ي ه
و ح ي ط و ن ب ش ي م ن ع ل م
ا ه ا د ب م ا ش ا و س ع ك ر
ت س ي ه ا ل س م د ا ت والارض ولا يئو
والا ر ض ه و لا ي ك و د ه حف ظ ه م ا و ه و ا

دعوة الوضع

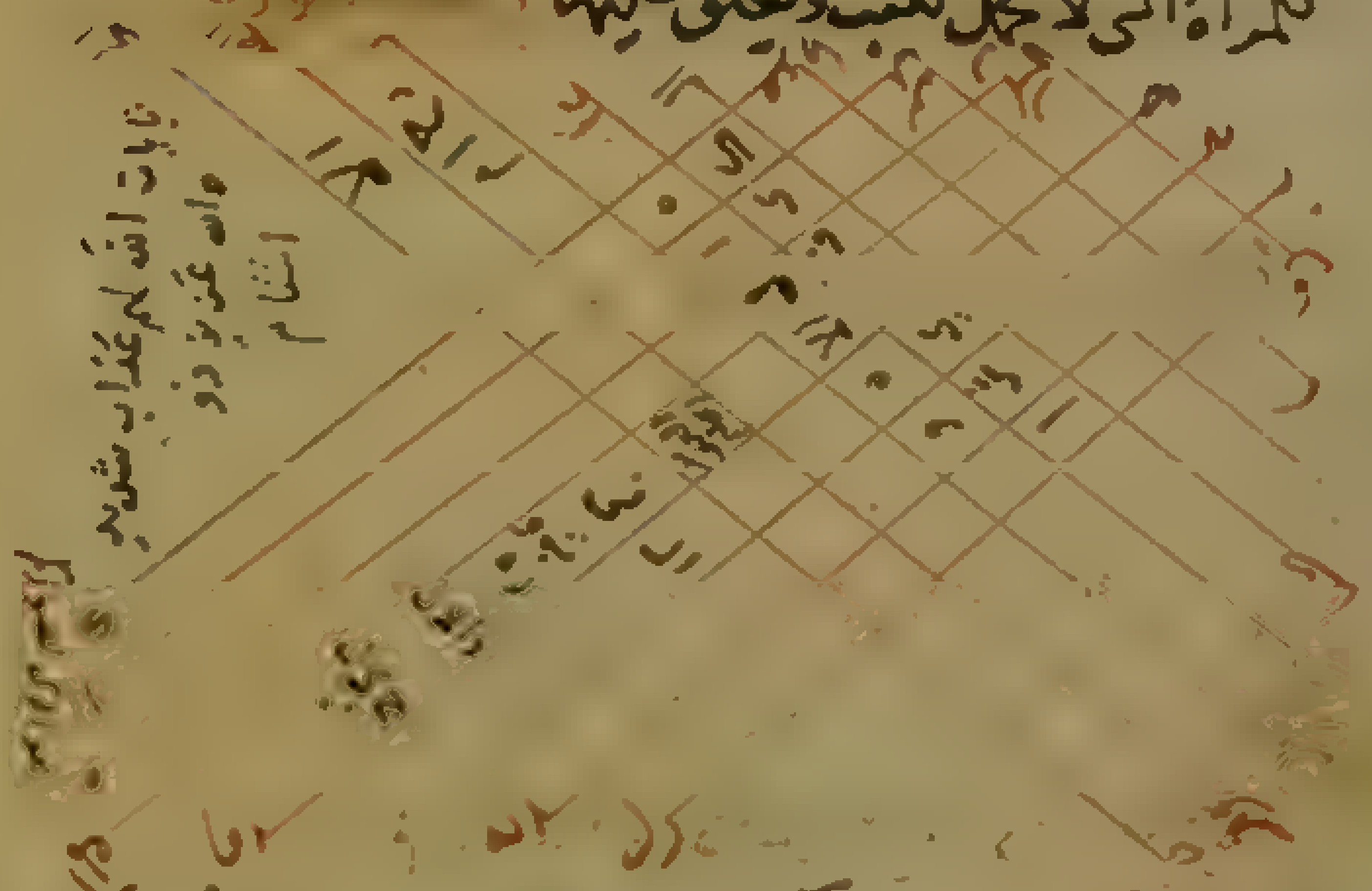
ايضا لدفع العدو وعن البلاد تكتب وتدفن في المكان الذي
يختار فلا يطرقها طارق بسوء ولطرد الحيات من الدار و...

ل ل ه لا ا لا ه ا لا ه و ا ل ح
ى ن ه ي ع ل م م ا ب ي ن ا و ت
ا ذ م ن ع ل م ا لا ب م ا ى م ا
ل ا ي و ا لا رض و لا ي ش د ا و
ق ب ش ت ا ل ع ل ي ا و ا ي ف ا
ي لا ب ا و ل ل ه ل ل د و ه ي م
و ا ن و ه ا م ي ط ع ف س م ا س
م ه و ا و ا م ه ظ ف ح ع و لا ل
لا د ط م س ل ا ه ي س ر ى م ر ا
ب ن ي ح ي لا و م ه ف ل خ ا ض ى
ا ع ع ف ش ي ي ذ ل ا ا ذ ن م ف
خ ذ ه س ن ة و لا ن و م ل ه م ا

قوله تعالى الم الله لا اله الا هو الحي القيوم نزل عليك
الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وانزل التوراة والانجيل من
قبل هدى للناس وانزل الفرقان ان الذين كفروا بايات الله لهم

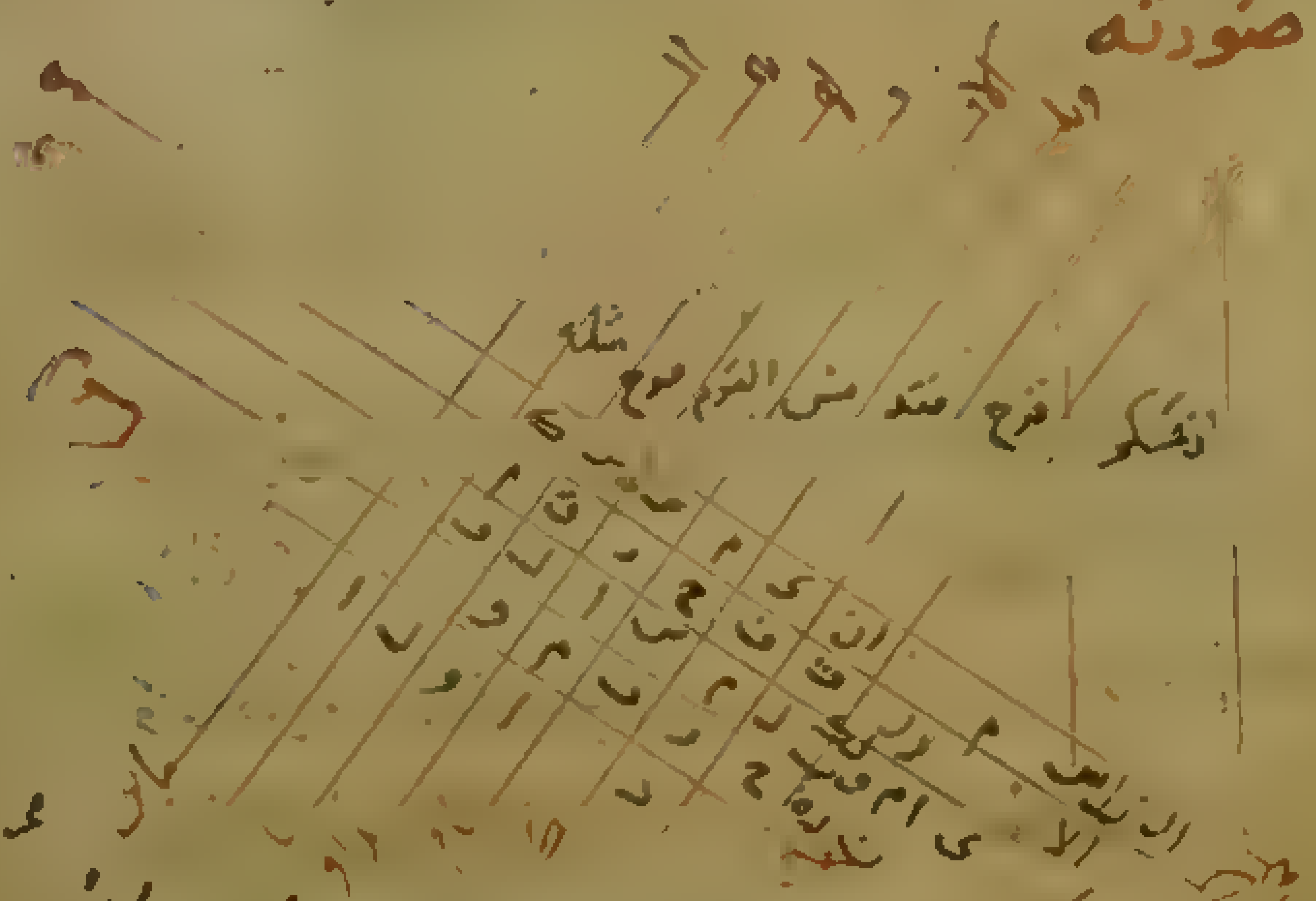
الرتبة ايضا

عَذَابٌ شَدِيدٌ وَاللهُ عَزِيزٌ ذُو انتقام ان الله لا يخفى عليه شيء
في الارض ولا في السماء هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشاء لا اله الا هو
العزيز الحكيم هذه الآيات تصور حرزا لتكسير على [illegible]
وهي الصورة الانسانية وذلك لان فيه من الاسماء [illegible]
للمرأة التي لا تحمل يكتب وتعلق عليها [illegible] صورته



قوله تعالى ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك
الايام نداولها بين الناس وليعلم الله الذين امنوا ويتخذ منكم شهدا

وَاللهُ لا يحب الظالمين وليمحص الله الذين امنوا ويمحق الكافرين
[illegible] لفساد الولاة وذهاب امورهم اذا اردت ذلك
تخذ اسم الوالي او الظالم واسمه اخر هذه الآية في شقفة من حماء
و[illegible] موضع احكامه فانه يتزلزل امره وحكمه وتضع احكامه
ويأخذ سلطانه وتهيره ويعزل عن ولايته وتنحط منزلته وعلو
صورته



قوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل

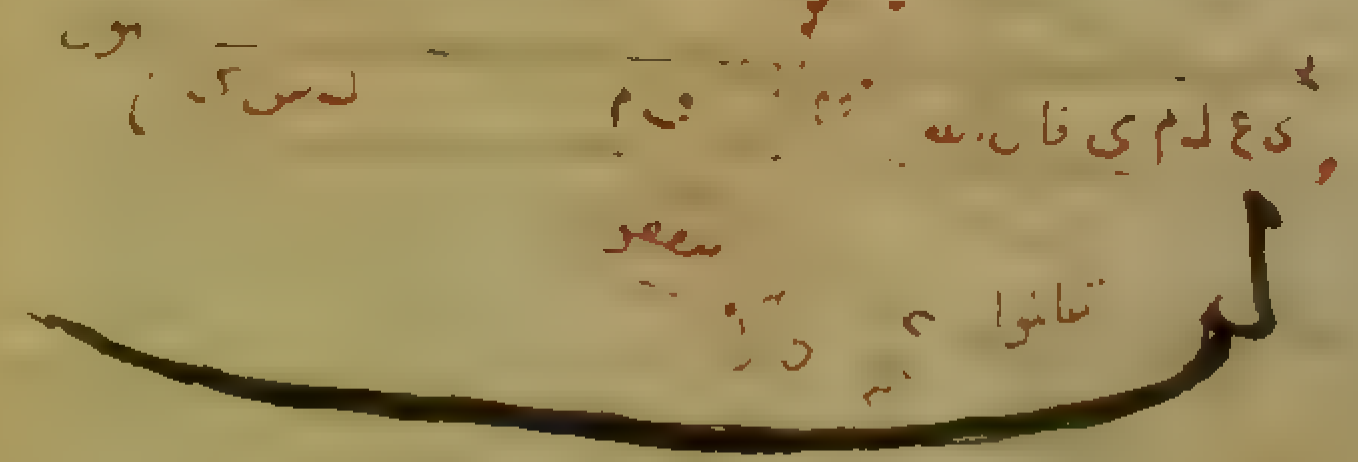
افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن
يضر الله شيا وسيجزي الله الشاكرين ... وعلى محمد اربع
ملیکة وحملها احد معه امن شر الجن والانس
من م

محمد
اسرافيل
عزرايل

وطوارق الليل والنهار وكان محفوظا محروسا مطاع القول
مهابا بعدد الله تعالى قوله تعالى ولله ملك السموات
والارض وما بينهما واليه المصير يا اهل الكتاب قد جاكم رسولنا
يبين لكم على فترة من الرسل ان تقولوا ما جانا من بشير ولا
نذير فقد جاكم بشير ونذير والله على كل شي قدير واذ قال

موسى لقومه يا قوم اذكروا نعمة الله عليكم اذ جعل
فيكم انبيا وجعلكم ملوكا واتيكم ما لم يوت احدا من
العالمين يا قوم ادخلوا الارض المقدسة التي كتب
الله لكم ولا ترتدوا على ادباركم فتنقلبوا خاسرين
... من كتبها في كفه في كل يوم جمعة
قبل طلوع الشمس ولعقهم سبعة ايام متواليات
رزقه الله العفة والقناعة والرحمة وحفظ
عليه دينه وكان محروسا من الاعدا من الجن
والانس بعدد الله تعالى قوله تعالى لن تنالوا البر
حتى تنفقوا مما تحبون وما تنفقوا من شي فان الله به
عليم ... هذه الايه في انا طاهر ومحيت بما بير
شانيه اول يوم من اذار وجعل من ذلك الما في اصل
كل شجرة او كرم او غرس انبعث واثمرت وبورك

فيها وفيها خاصية اخرى لزوال البخل من القلوب
وسخاوة النفس اذا اخذت خرقة من ثوب رجل
بخيل وكتبت فيها الاية كما ورد ومسك ومحيت وسقيت
له فان الله يزيل من قلبه الشح والبخل ولها فعل اخر
اذا رسمها انسان بلبن جارية في ثوب ولبس ذلك الثوب
يحب الصلوة في اوقاتها ويواضب عليها وتصلح احواله
باذن الله تعالى وهذه صورته

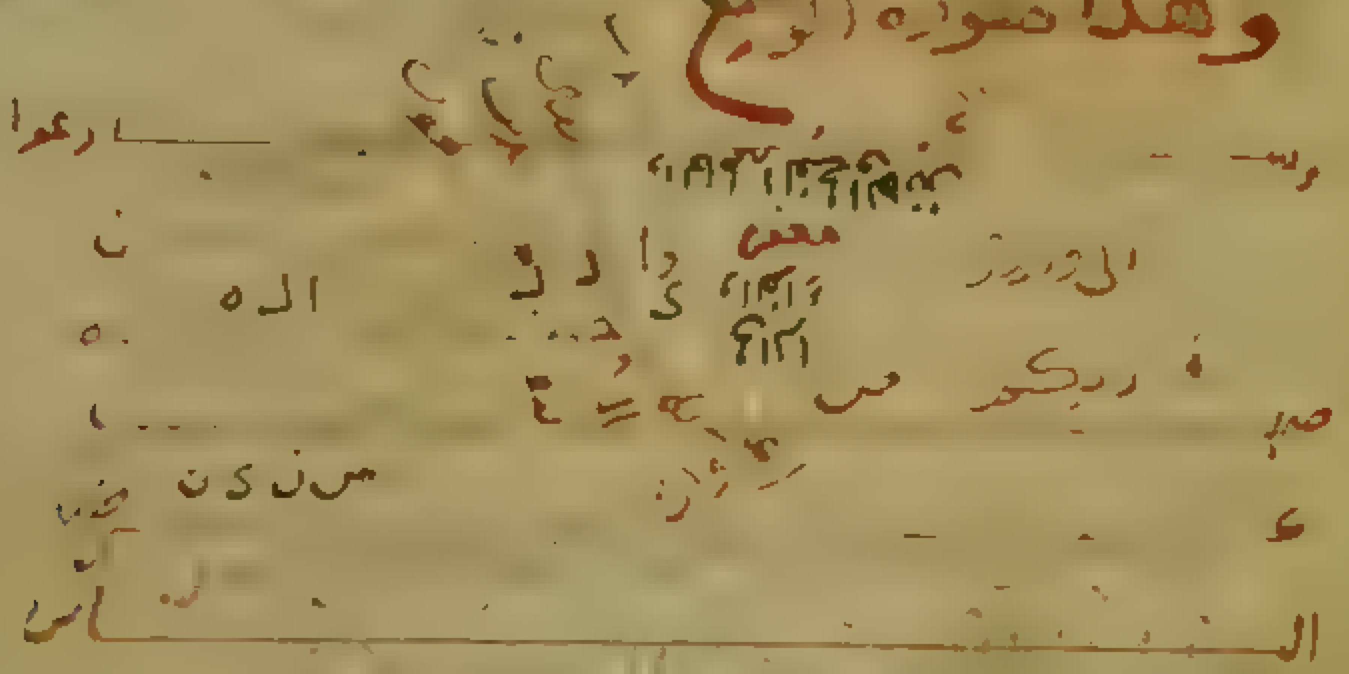


قوله تعالى وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها
السموات والارض اعدت للمتقين الذين ينفقون في

السرا

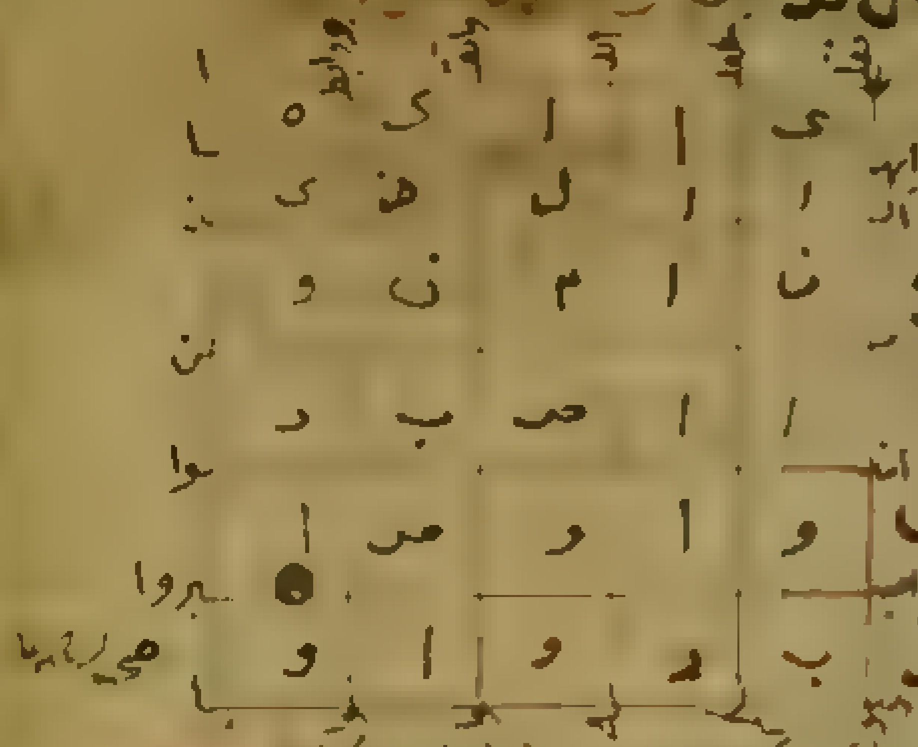
السرآء والضرآء والكاظمين الغيظ والعافين عن
الناس والله يحب المحسنين خاصيته لسكون
حدة النفس وردّ سورة الغضب والسلطان الجاير
والعدو والجاهل من كتبها ليلة الجمعة بعد العشاء الاخر يكون ذلك الحرز
ويدرنه

وهذا صورة الوضع



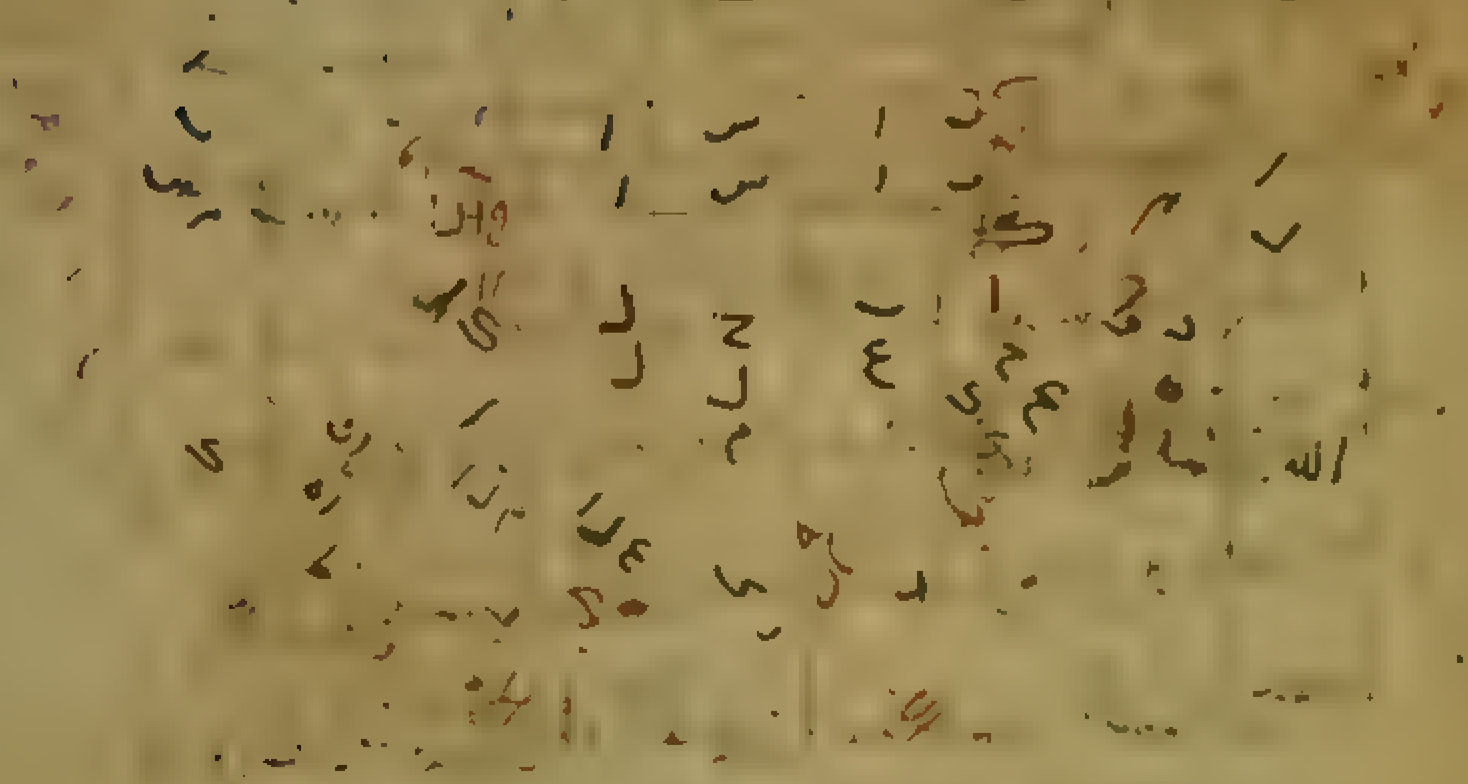
قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا
ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون هذه الاية

تمنع الابق من الهرب والمراة الناشزة تكتب على خبز شعير
وتطعم للعبد الابق والمراة الناشزة فانه يزول عنهما
ذلك باذن الله وحسن تدبيره



قوله تعالى ان الله
يامركم ان تودوا الامانات
الى اهلها واذا حكمتم بين
الناس ان تحكموا بالعدل
ان الله نعما يعظكم به ان الله كان سميعا بصيرا اذا شد
... لرد الظلم الظالم ومنع جوره اذا رسمت في جلد
اسد لما قدام والبس فانه يبطل ظلمه ولا ياخذ
احدا الا كف طاهرا وان كان عدوا انتقم منه ودفع
جوره وظلمه عن الناس **وهذا**

الله يامركم ان تودوا الامانات الى اهلها



قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمة الله عليكم
اذ هم قوم ان يبسطوا اليكم ايديهم فكف ايديهم عنكم
واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم
فاصبحتم بنعمته اخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم

منها كذلك يبين الله لكم اياته لعلكم تهتدون

لاخراج الكنوز والدفاين وما لم يعرف مستقر

اذا اردت ذلك فخذ رقا من جلد وحش وارسم فيه الاتب

وامحها بماء كرم واتل الايات وذر بذلك الماء المكان

فان الله يهديك في منامك الى ما اردته عيانا تراه

واذا رسم في قطعة من الحديد والقي في ارض فان من

يعمل بها سوءا يظهره الله عليه في حينه ووقته فافهم

واذا رسم في جلد سلحفاة وحمله انسان معه

امن من اعمال السحر والخيالات وغير ذلك بعون

الله تعالى

بلغ

ا	ع	د	ا	ف	ا	ل	ف	ب	ى	ن	ق
ب	م	ع	ل	ى	ش	ق	ا	ح	ف	ر	ل
ن	ا	ل	ك	ك	ب	ى	ن	ا	ل	ة	و
ك	د	ت	ه	ت	د	و	ن	ا	ل	م	ب
و	ك	م	ب	س	ط	و	ا	د	ه	ن	ك
ا	ا	ك	ى	ك	ى	ل	ا	ه	ل	ا	م
ن	ه	ل	ن	ا	م	ه	و	ا	ك	ل	ن
ا	ن	ع	ل	•	ت	ا	ى	ا	م	ن	ا
و	م	م	ك	ذ	ق	ن	ا	ف	ر	ا	ص
خ	ا	ه	ث	م	ع	ن	ب	م	ت	ح	ب

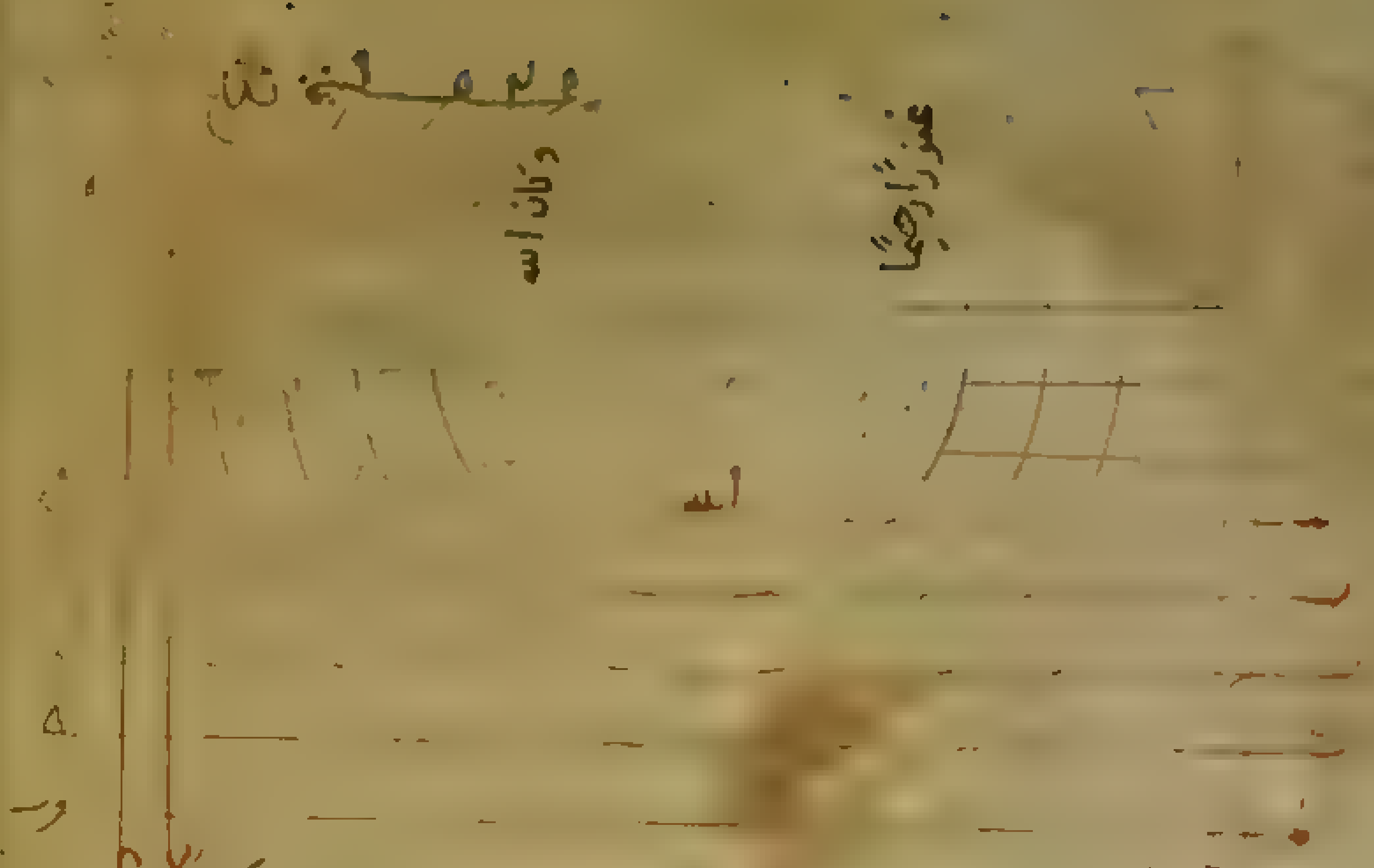
ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله

ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله وكان الله غفورا

رحيما هذه الاية تكتب للمسحور في كفه بسم ويلعقها

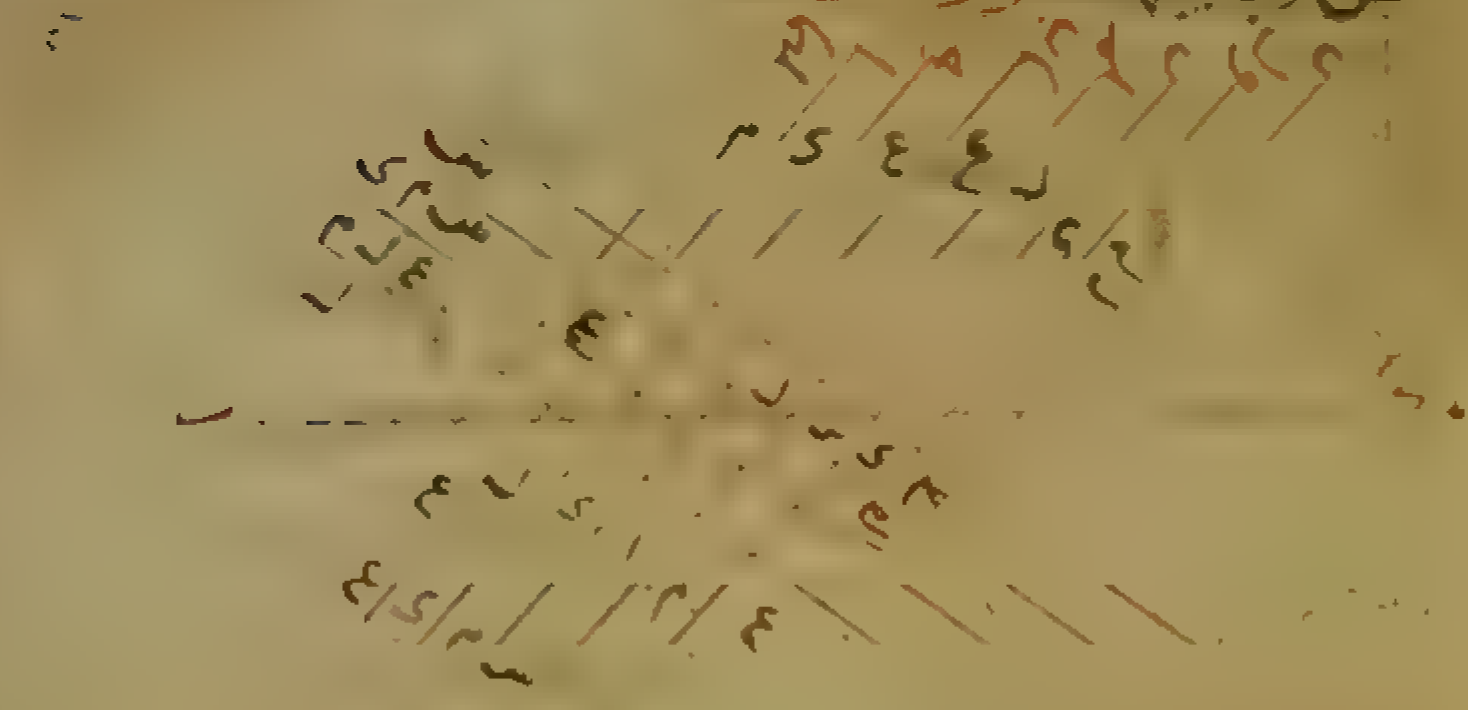
ايضا وهو طاهر على الريق فانه يبطل عنه السحر

ولم ينفذ فيه وكذلك ان حمل



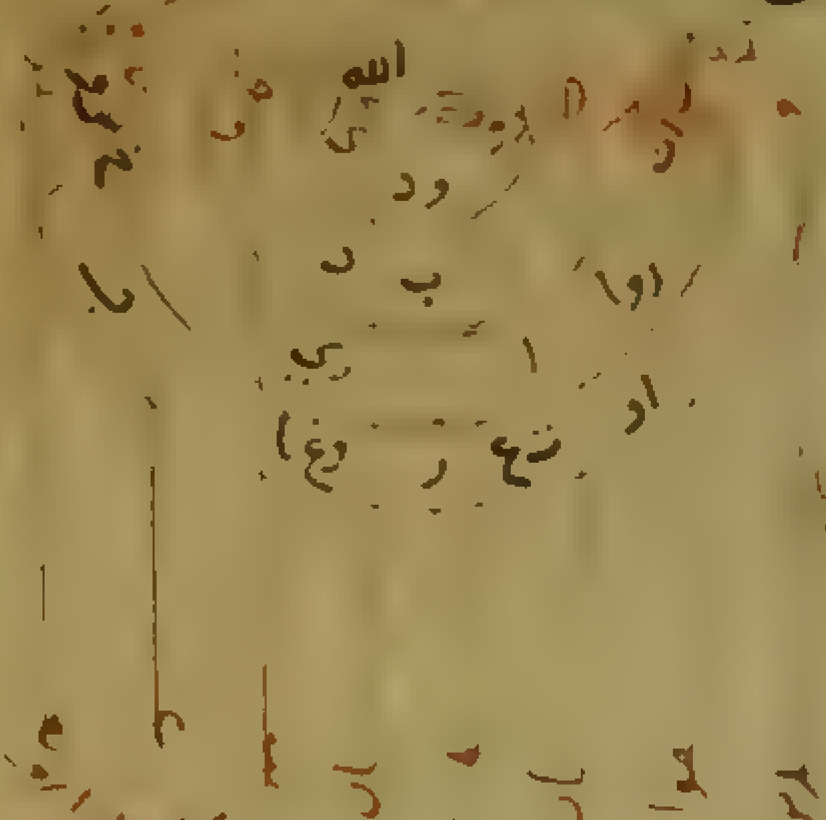
قوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم
وكان الله سميعا عليما هذه الآية لرد كلام اهل البغي
والسوء اذا رسمت في ورقة وحملت واي ظالما تخافه او
جبارا تخشاه وكررت الآية بطل كلامه وظلمه باذن
الله تعالى واذا رسمت بزعفران وماء ورد ومحيت بماء
مطر ورشت على اي حاكم اردت فانه يتكلم بالحق ويحكم
بالعدل وان رسمت ايضا في قراءة قميص فتحت يوم الخميس ودفنت

في باب بيت فيه امراة ذات لسان طويل انقطع لسانها
عن رب بيتها صورته



قوله تعالى ان تبدوا خيرا او تخفوه او تعفوا عن سوء فان
الله كان عفوا قديرا اذا كتبت هذه الآية في صورة
من الكاغد على اسم من تريد واسم امه والآية فيها
والهاء في فم جراب وخيط عليها والقيتها فان المذكور
لا يستطيع الكلام البتة وله ايضا في عقد الافواه والالسنة

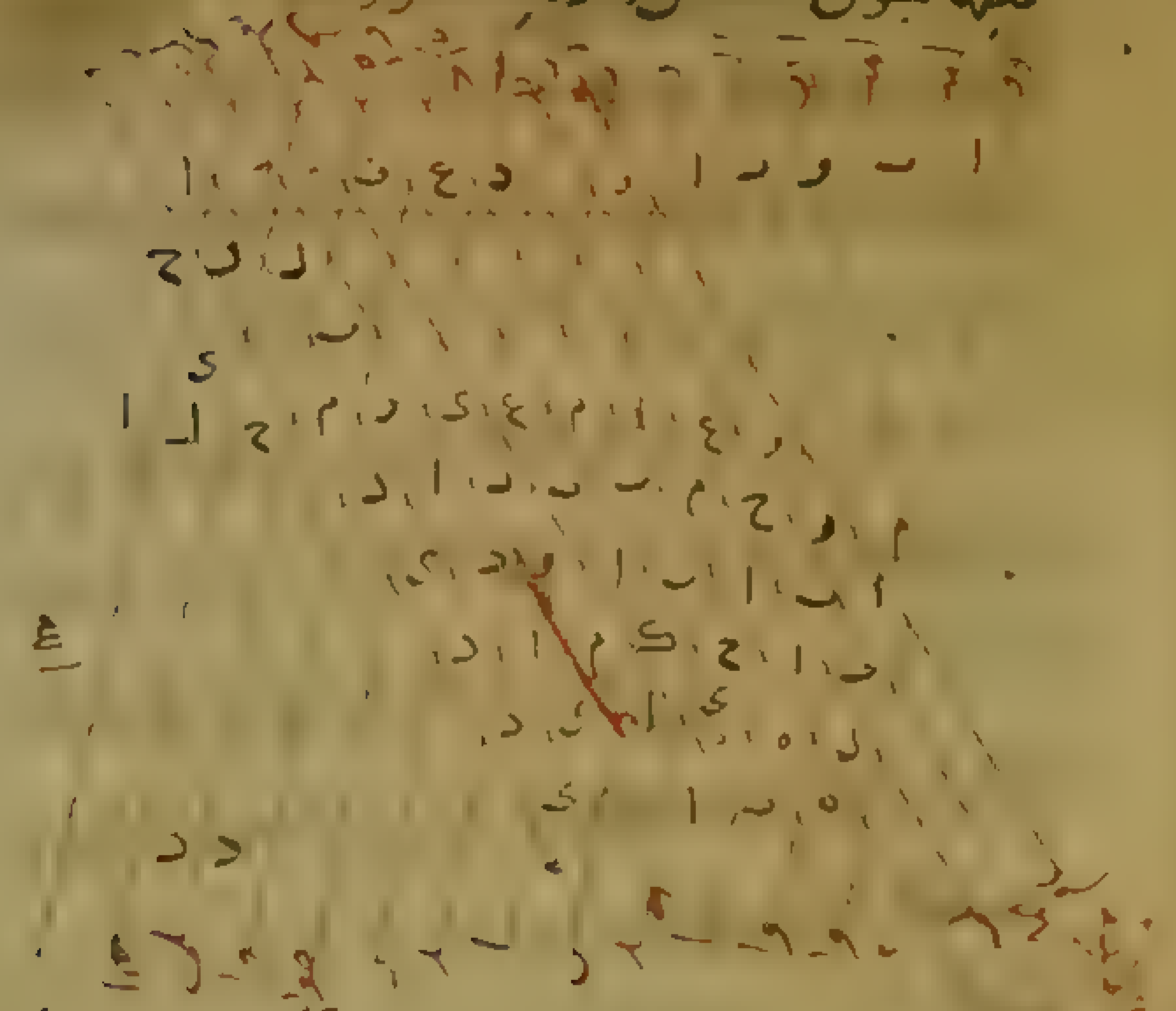
عمل ظاهر لا يكاد يخفى بعون الله ...



قوله تعالى يا ايها
الذين امنوا اوفوا
بالعقود احلت
لكم بهيمة الانعام
الا ما يتلى عليكم
غير محلى الصيد وانتم حرم ان الله يحكم ما يريد هذه الاية
اذا رقمت في قطعة من ثوب امراة زانية وتلوت الاية عليها
وقل بحق هذه الاية امح الزنا والرتع من قلب فلانه بنت فلانه
فانك تعالى لما تشاء وانت القادر على ما تشاء يا ارحم الراحمين وتدفن
الخرقة في قبر لا يعرف وقل كلما مات صاحب هذا القبر يموت
الزنا وحبه من فلانه بنت فلانه فان الزنا يذهب من قلبها

بعون

قلبها بعون الله تعالى وقدرته

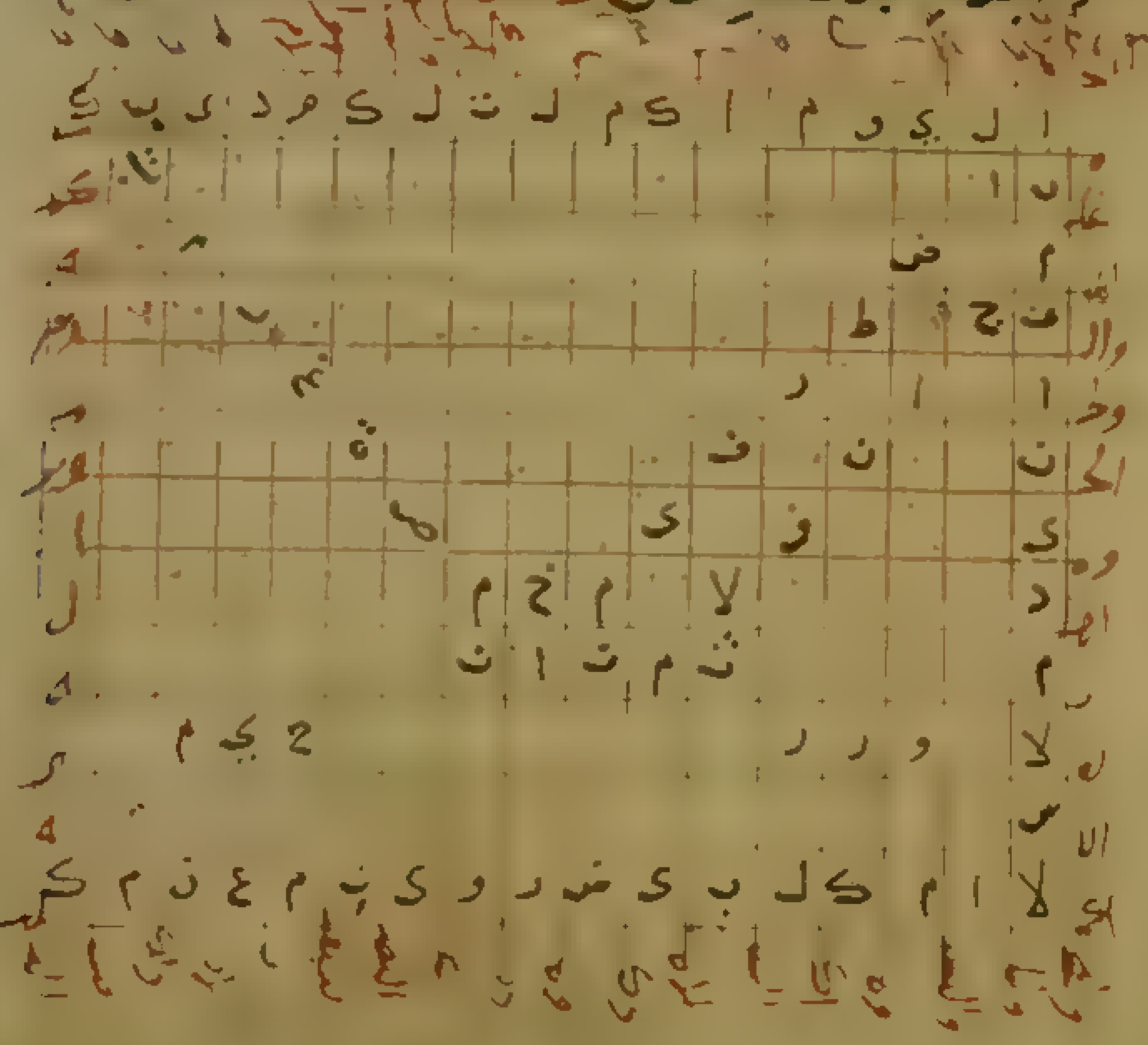


وكذلك اذا كتبت في رصاص والقيت في ماء يجرى فمن شرب
منه من النسا وغيرهم ذهبت الغيرة عنهم وهي ايضا تمنع
المدلس من التدليس وتمنعه من قول الباطل وتنزع
الشك من قلبه اذا كتبت في جام زجاج ومحيت بغسل لم

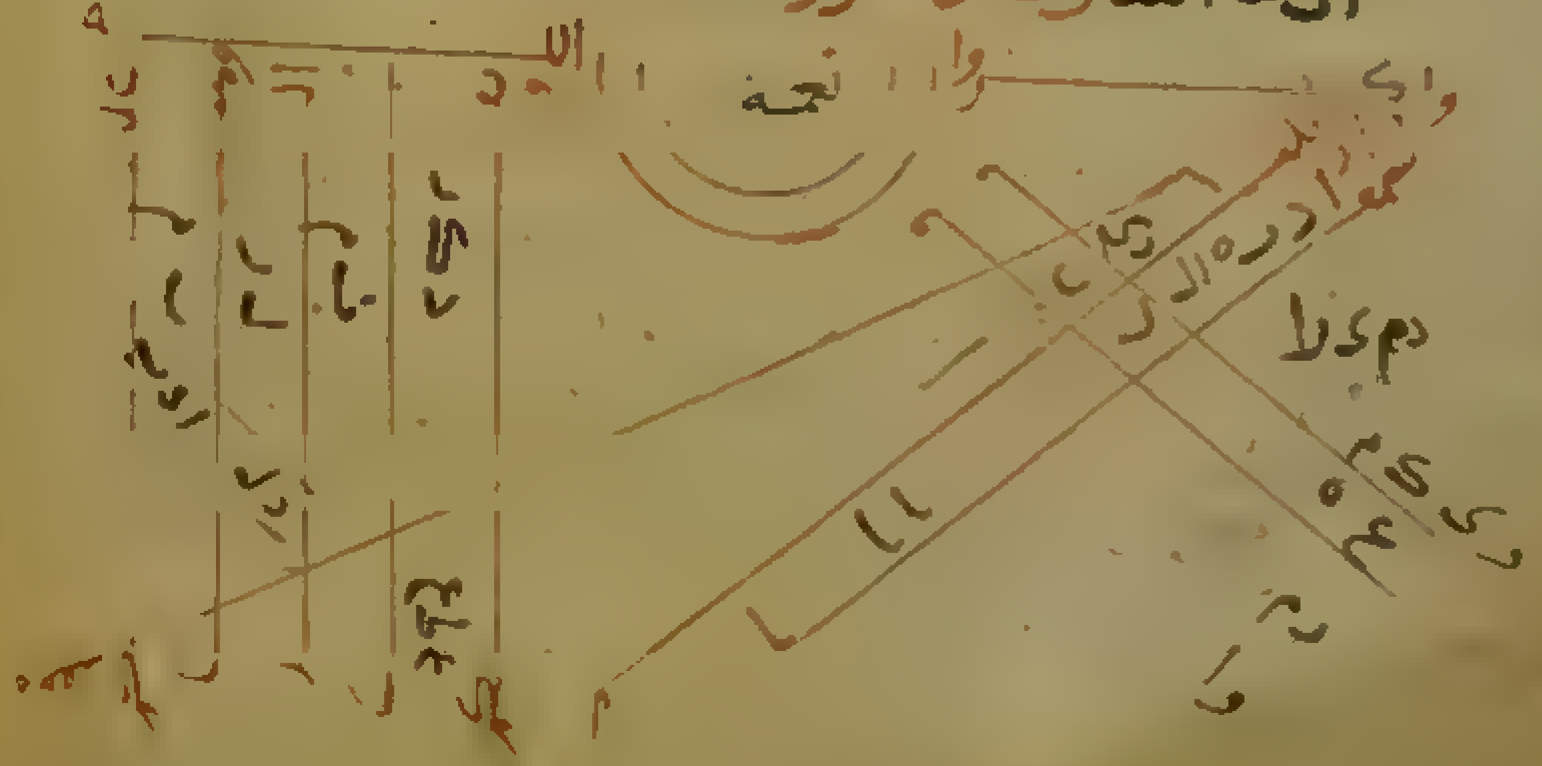
تمسه النار ومن اكله انتفع به واقر في قلبه الدين والصلاح
بعون الله تعالى قوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم
ولحم الخنزير وما اهل به لغير الله والمنخنقة والموقوذة
والمتردية والنطيحة وما اكل السبع الا ما ذكيتم وما
ذبح على النصب وان تستقسموا بالازلام ذلكم فسق اليوم
يئس الذين كفروا من دينكم فلا تخشوهم واخشون اليوم
اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام
دينا فمن اضطر في مخمصة غير متجانف لاثم فان الله غفور
رحيم اذا رسمت الاية منعت من اكل الحرام والغضب
واكل مال اليتيم وشرب الخمر واكل الربا فمن اراد ذلك فليتوضا
وضوءا كاملا ويرسم الصورة بالاية في غضارة زجاج احمر من
ويمحاها بماء السماء ويسقي لمن يفعل ذلك يحفظه الله تعالى
اكل الحرام وشرب الخمر واكل الربا ومال اليتيم ومن لبسها ابدا

في غضاره

في غضارة وتلاها عليها ثلثين مرة وعجن بالماء خبز حنطه
خميرة وياخذ خبزه يقسمه اربعا ويطعم كل جزء لمسكين وياكل
هو الاخر يفعل ذلك ثلثة ايام متواليه فيكره شرب الخمر
ولا يقربه بعون الله تعالى وهذه صورته



وَاذكُرُوا نعمة الله عليكم وميثاقه الذي
واثقكم به اذ قلتم سمعنا واطعنا واتقوا الله ان الله
عليم بذات الصدور تنبيه لمن اراد اجتلاب روح
من اراد فليرسم هذه الآية كما ابين واسم المذكور واسم امه
في خرقة زرقا على اسم من تريد واسم ابيه وتلقى في الخرقة اسمه
وتمسكها عندك فيحب ما اقبلت عليه انك روحانيته
باذن الله تعالى وقوة الاسما في تكسيرها فاعلم ذلك وقد
ضربت لهذا امثلة في اول كتابي هذا لمن تدبره فانهم نصب
ان شا الله وهذه صورته



قالوا

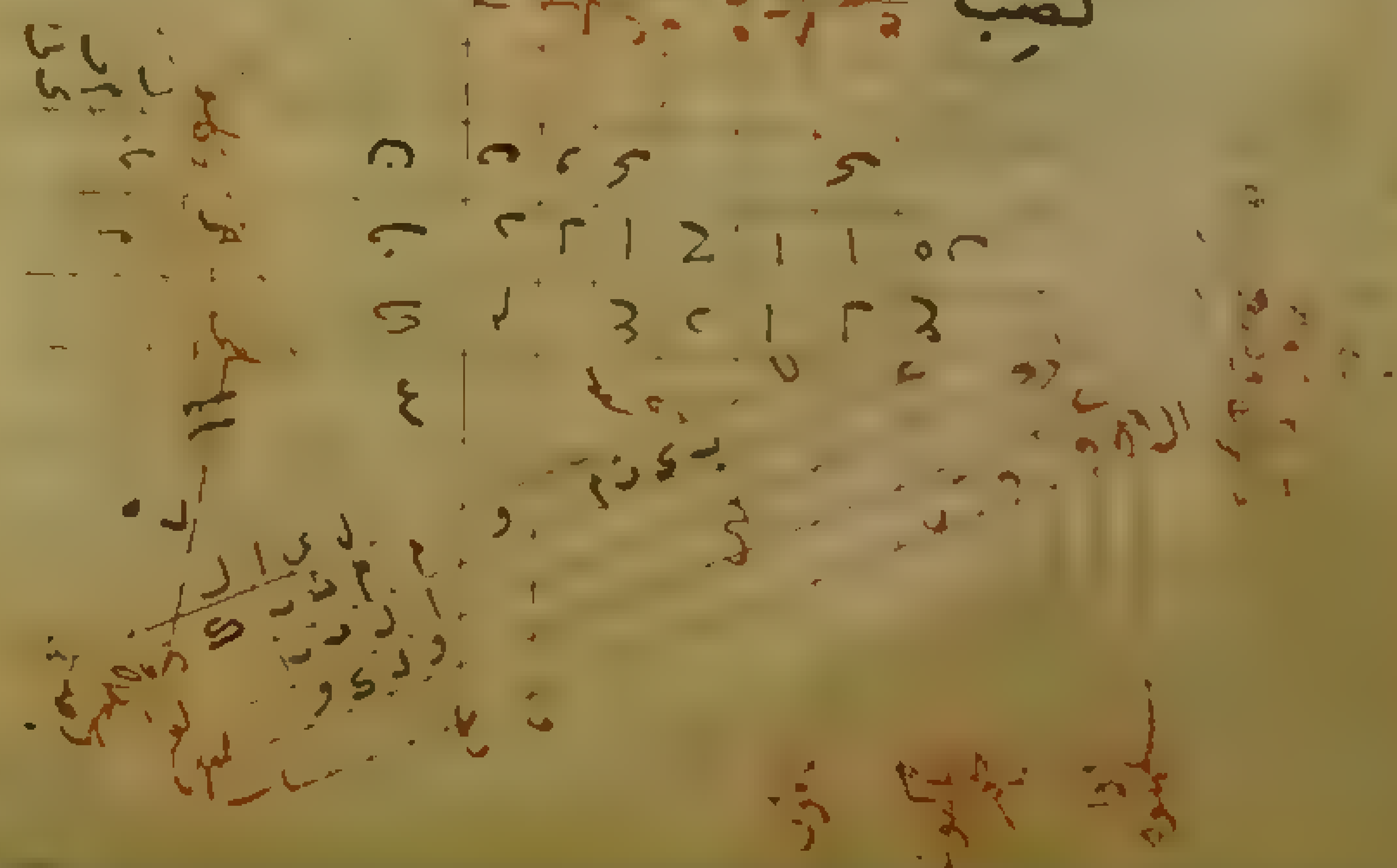
قالوا يا موسى انا لن ندخلها ابدا ما داموا فيها
فاذهب انت وربك فقاتلا انا هاهنا قاعدون
تمنع المسافر من سفره من كتبها على حجر باخذه من طريقه التي
يمشي عليها والقاه في بير ويكتب اسمه معها فانه لا يتحرك
بسفره ما دام الحجر هنالك بعون الله تعالى ومشيئته ولذلك
الوضع هكذا

خ	ر	و	ث	ن	ا	ى
ا	ب	ك	ث	ت	ا	د
و	ا	ن	ا	د	ب	ا
ى	ه	ا	ه	ن	ا	ت
س	و	د	ع	ا	ن	ر
ف	ن	ث	ا	ل	ر	د
ن	لا	ى	ن	ا	ب	ب
ا	ا	م	ل	ك	ا	ى
ن	ى	ب	و	ا	ن	د

قوله تعالى قال رجلان
من الذين يخافون انعم الله
عليهما ادخلوا عليهم الباب
فاذا دخلتموه فانكم غالبون
وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مومنين هذه الآية لها فعل

عن الامام وتخزه

عظيم في عقد الالسنة من كتبها في رق بزعفران وماء ورد
واسم من اردت واسم امه وتخفي بعود ند وتمسكه معه من
اراد الدخول على الظلمة فتحرس الله السنتهم وتنطبق اعينهم و
يستطيعون الكلام وهو سر التحليم لانه تكسير بوس مربع
التدليس فاعلمه لان التكسير اذا كان مسدسا انى
بالمغيبات وان كان مربعا احمت الالسن وهذا تربيع من
تدليس وهو من خواص التكسير فهذا هو النظر الخاص
الذي لا يسلكه الا من له في العلوم نظر ومشاركة فانهم ذلك
تنصب



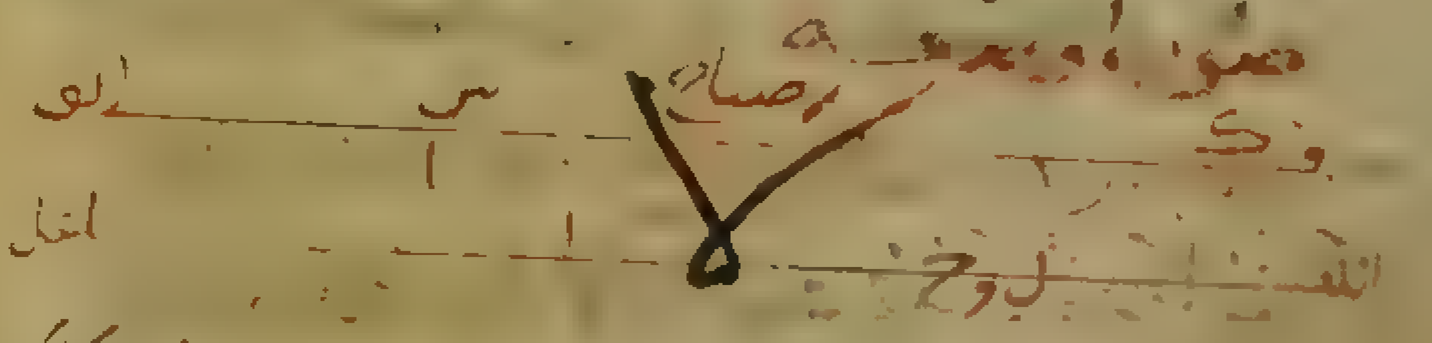
٨١

	ز		و		ل					
ب	ا	ل	و	ا	ل	ا	د	ل	ا	ح
	ح	ه	و	ه	ل	و	ل	ا		ب
لا	ن		ا	ل		ل			ب	لا
ى		ل		و	ا		ل	ب	ه	ا

قوله تعالى وهو الذي يحيي ويميت وله اختلاف الليل
والنهار افلا تعقلون هذه الاية اذا رسمت في جلد ثور
باسم من اردت وربط سبع عقد فان المذكور لا يقوم بشهوته
مادام ذلك مربوطا واذا رسمت في ذكر ثور كان له
الخ وهذه صورته

					ل		و		ـه	
ح	ا	لـ	د	ا	ل	ا	و	لـ	ا	ـب
ب		ا	ل	و	لـ	ه	و	•	ح	
لا	ـب			ل		لـ	ا		ف	لا
ا	ه	ـب	لـ		ا	و		لـ		ك

قوله تعالى فالق الاصباح وجاعل الليل سكنا والشمس
والقمر حسبانا ذلك تقدير العزيز العليم هذه الاية
اذا رسمت كتابتها لك على مقدم السفينه امنت من افات
البحر وان كتبت على فخذ مربوط الحل بقدرة الله تعالى

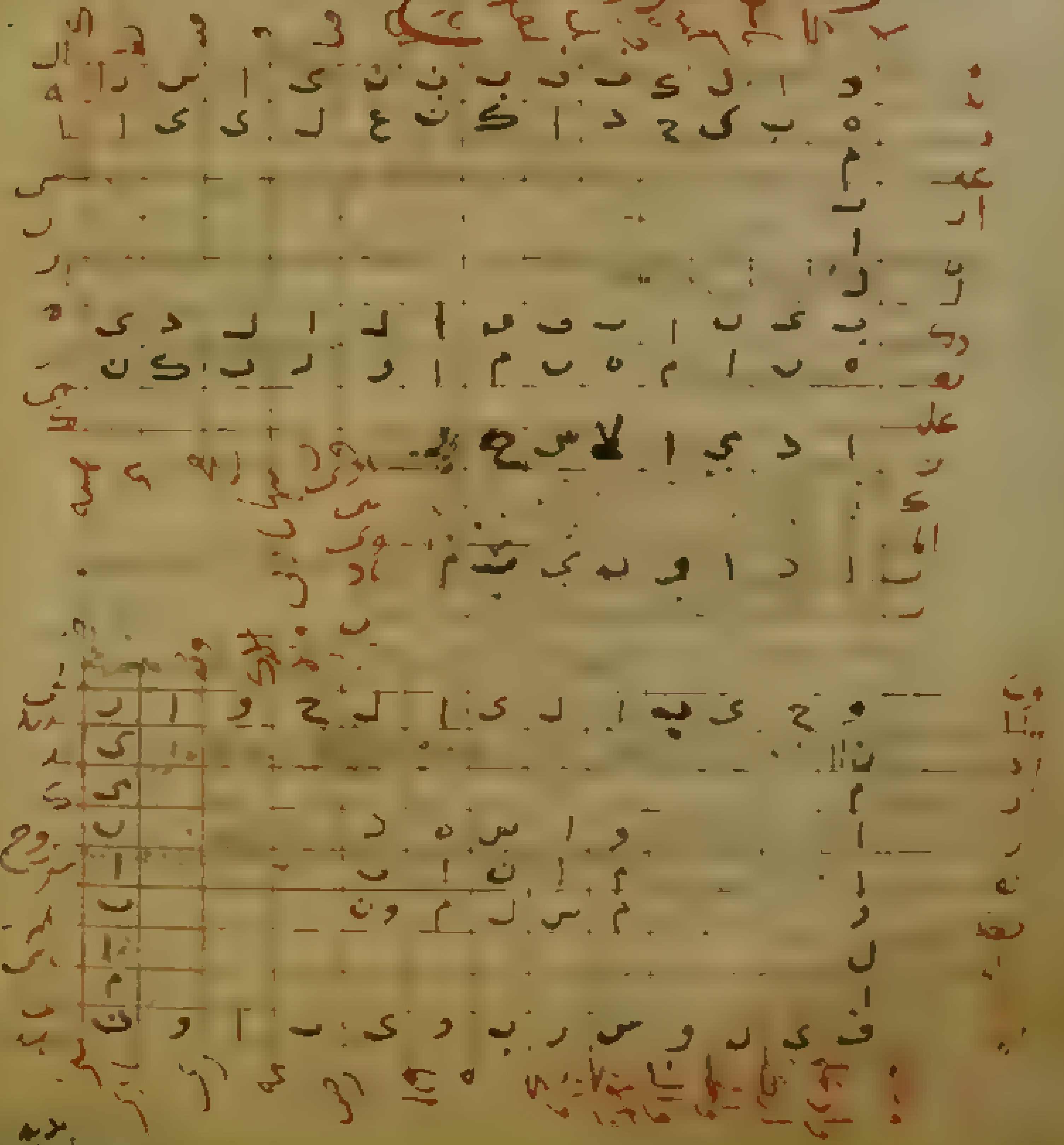


قوله تعالى واذ قال الله يا عيسى بن مريم اذكر نعمتي عليك

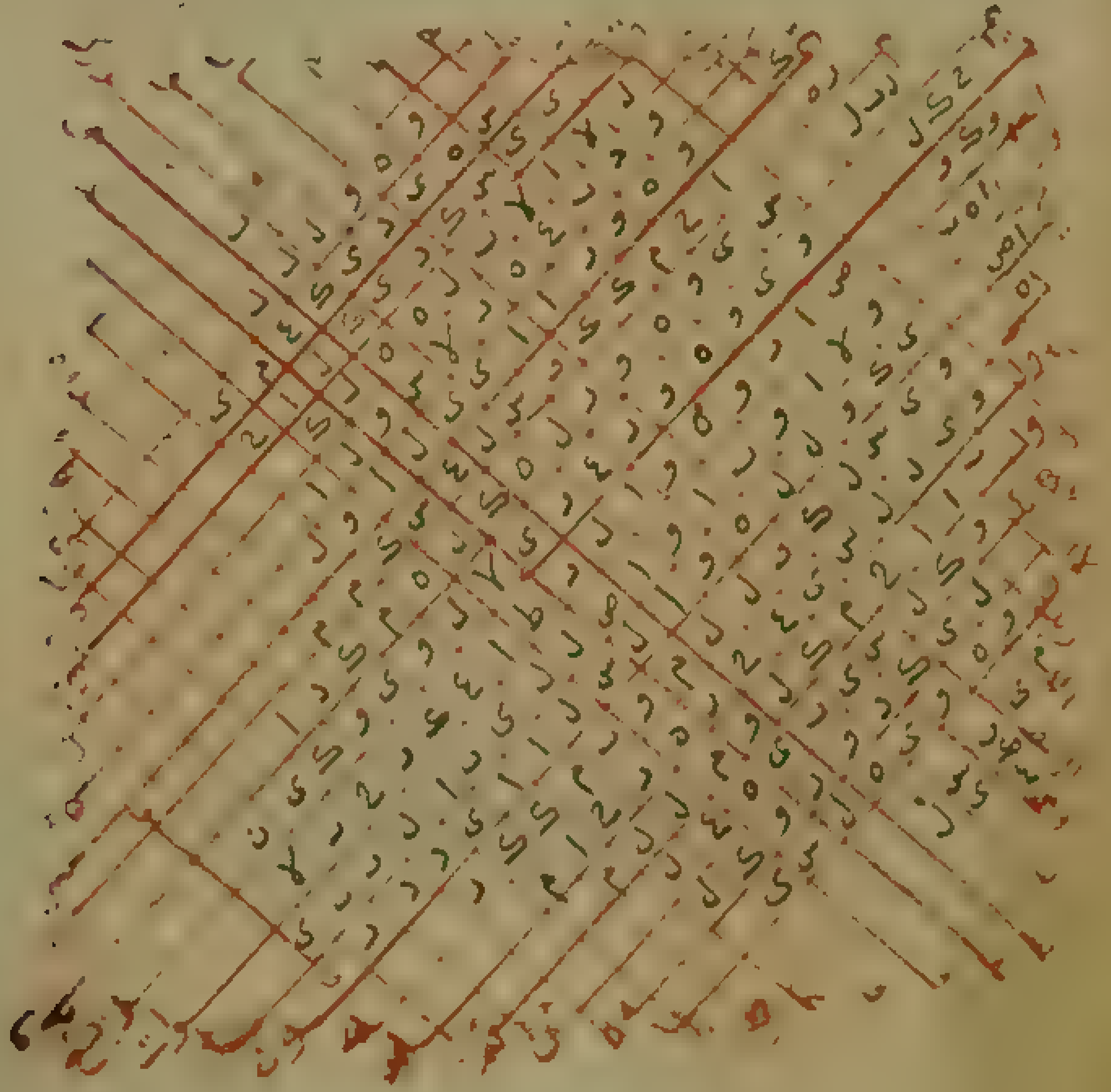
وعلى والدتك اذ ايدتك بروح القدس تكلم الناس في المهد
وكهلا واذ علمتك الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل واذ
تخلق من الطين كهيئة الطير باذني فتنفخ فيها فتكون طيرا باذني
وتبرئ الاكمه والابرص باذني واذ تخرج الموتى باذني واذ كففت
بني اسرائيل عنك اذ جئتهم بالبينات فقال الذين كفروا منهم ان
هذا الا سحر مبين واذ اوحيت الى الحواريين ان امنوا بي وبرسولي
قالوا امنا واشهد باننا مسلمون هذه فيها امن عظيم ودروع وحرز
لمن اراد ان يتكلم بالمغيبات ويؤيده الله بالنصر على اعدائه ويكف
الله عنه عادية المردة وتكون امنا في السفر والحضر من اراد
ذلك فليرسم هذه الاية في صفيحة من الرصاص الاسود يوم
الجمعة عند غروب الشمس او لاي شهر كان فانه يتكلم بامور
لا يعلمها ولا تجري على فكره قط ويعمل ما شاء من الامور الهندسية
بقدرة الله تعالى ولها تصاريف اخر منها من كتبها في رق ظبي والقاها معه

حسن شأنه وصلحت شؤونه ووقاه الله شر المردة الغواة
وامنه الله من الاعدا وكفاه شر التجار والظلمة وعماد خونه
امنا بقدرة الله تعالى

وهذا صورة الوضع



قوله تعالى بديع السموات والارض انى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة
وخلق كل شي وهو بكل شي عليم ذلكم الله ربكم لا اله الا هو خالق كل شي
فاعبدوه وهو على كل شي وكيل لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف
الخبير. الاية الكريمة احتوت على اسم كريم وقيل هو اسم الجلالة وهو الاعظم
وله تصاريف اربع عشر صورة تذكر بعد وضعه ه



التصريف الاول اذا يسم هذا الرسم الموافق في ثوب من اردت وقل
بحق هذه الاسماء القي على فلان ابن فلانة السكينة والوقار وخذ ذلك
الخرقة والقها في الماء الجاري فان السكينة تقع عليه باذن الله تعالى
التصريف الثاني اذا رسم في جلد حمار وحش ووضع في طريق يمر عليه انسان
فمن كان اسمه في ذلك الرق فانه يلحقه وسواس وجنون باذن الله تعالى
التصريف الثالث اذا اردت اهلاك عدو فخذ تراب مكانه والق عليه
طفلا احمرا واصنع منه صورة وانقش عليه على راس الصورة الاسم واسم الام
والق الصورة وفي عنقها الاية مرسومة في رق في النار فان المعمول
له يهلك من حينه التصريف الرابع اذا اردت ان ياتي بالغلا الى
ارض فارسم الاسم في صفيحة من الرصاص الاسود والقها في سطح
بيت النجوم وقل بحق هذه الاسماء ايت بالغلا لهذه الارض يفعل
ذلك سبعة ايام متواليات يكون الابتداء من يوم الاحد فاعلم ذلك
التصريف الخامس اذا اردت ارسال اللصوص على دار من اردت فخذ
جلد حنش وارسم فيه الاية المذكورة وقل بحق هذه الاسماء تدخل اللصوص
دار فلان ابن فلانة وادفن الجلد في باب الدار فان اللصوص تقبل

البهام

البهام كل مكان التصريف السادس اذا اردت ان تاتي بالريح الى
مكان فخذ لوحا من خشب الزيتون وارسم فيه الاية واسمه في
مقدم السفينة فان الريح ياتي اليها باذن الله التصريف السابع من اراد
زوال ملك من موضعه او هلاك وال او عزله عن موضعه
فخذ قطعة من الانك وارسم فيها الاية وارسم في الوجه الاخر صورة
من اردت زواله عن رتبته وقل يزول فلان ابن فلانة عن رتبته
هذه وتلقى الصفيحة في موضع مظلم والق عليها الحجارة فانه يحط
عن رتبته تلك بعون الله التصريف الثامن من اراد زوال الشقيقة
من راس ارست فيه فليرسم الاية على جبينه بدهن ورد ويتلو الاية
يذهب الالم باذن الله التصريف التاسع من اراد استحضار روح
من ارواح الجان فليرسم الاية في مراة صقيلة ويرسم فيها اسم من
اراد من ملوك الجن ويقول يا فلان احضر لي بحق ما فيه من الكلام العظيم
وينقر بقضيب رمان فانه لا يتمالك ان يحضر من حينه التصريف العاشر
من اراد زوال عقل امراة فليرسم الاية في صورة من طين الدواد على
اسمها واسم امها وارسم فيها الاسمين المذكورين والق الصورة في جا

طريق يمر الناس فيها فان المعمول لها تقدم عقلها ولا تطيق ذلك
التصريف الحادي عشر اذا اردت زوال الحميات من الابدان فارسم الاية
في اوراق البركان والق الاوراق في النار في اعلى المدينة فاي من
مر به ذلك الدخان فان الحمى لا تقربه بعون الله التصريف الثاني عشر
لذهاب البرسام اذا اتيت بصاحب هذه العله فارسم الاية في المقلى
والقيه في النار والق فيه حب الخشخاش فاذا قليته اسحقه والق منه
ضمادا على يافوخه واسقه سبع شربات كل يوم واحده على الريق فانه
يذهب برسامه باذن الله التصريف الثالث عشر من اراد طرد الجراد
من اي موضع كان فليضع صورة اسد من القير لا بيض ويرسم عليها
الاية ويدفنها في اي موضع اراد يهرب منه الجراد بعون الله وقدرته
التصريف الرابع عشر لاذهاب فساد الفار والهوام يوخذ اربع
شقاف من خزف قديم وترسم في كل شقفه صورة من تريد طرده والاية
في ظهرها وتدفن الشقاف في اركان الموضع فانهم لا يقربونه قوله تعالى
الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين
كفروا بربهم يعدلون هو الذي خلقكم من طين ثم قضى اجلا واجل مسمى

عنده

عنده ثم انتم تمترون وهو الله في السموات وفي الارض يعلم سركم
وجهركم ويعلم ما تكسبون وما تاتيهم من اية من ايات ربهم الا كانوا
عنها معرضين عمل الايات اذا كتبت في صحيفة من الزجاج الابيض
ومحاه بالمطر ورش به اركان دار به ساكن سوء يهرب ويسمع له
حنينا في اركان الدار بقدرة الله تعالى وهذا صورة الوضع

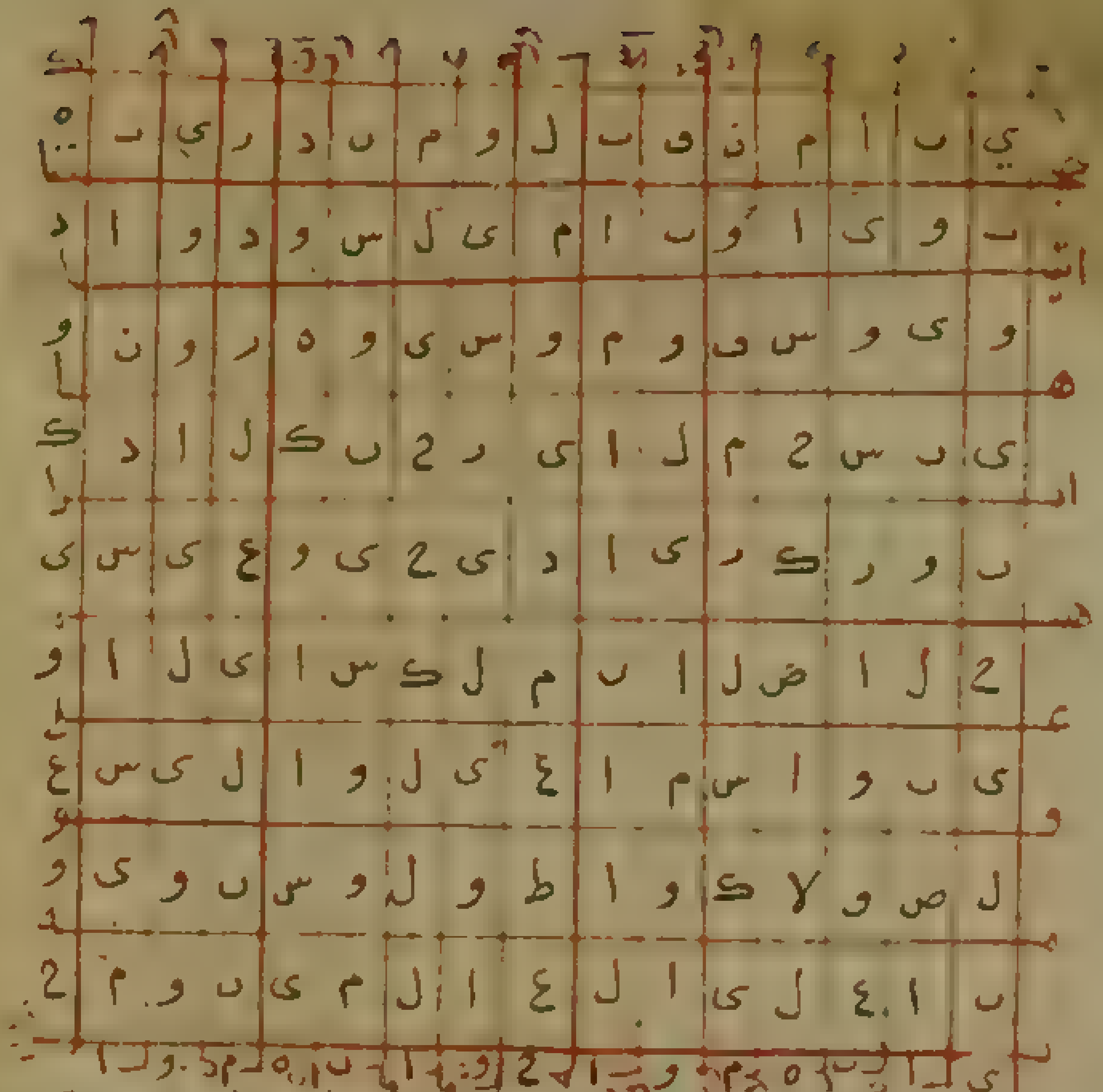
قوله تعالى وهو الذي انشا جنات معروشات وغير معروشات والنخل والزرع مختلفا اكله والزيتون والرمان متشابها وغير متشابه كلوا من ثمره اذا اثمر واتوا حقه يوم حصاده ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين هذه الاية كما تراه من باب البروج وهو مرسوم مكعب كما قدمناه وهذا الرسم يصلح لنمو الثمار وحسن خروجها وحسن نتايج الحيوان فمن اراد ذلك لصلاح حال الاشجار نقشها في خشب زيتون وجعلها في عتبة باب البستان والفوقا ومن ارادها لنتاج الحيوان فليكتبها في جلد كبش مدبوغ ويجعلها في عنق الحيوان

م	ب	بس	ا	ب	ه	ك
د	ل	ا	ل	ا	و	ل
ى	ا	ن	و	ح	ب	و
ا	و	ه	ف	ق	ا	ا
ن	ه	لا	د	ه	و	م
س	و	ى	س	ى	د	ن
ا	ن	ح	ب	و	م	ب
ح	ى	ب	لا	م	ب	م
ب	ت	ا	و	ح	ا	د
ا	ر	ل	ه	ص	ا	ه
ن	س	م	د	ا	د	ا

قوله تعالى

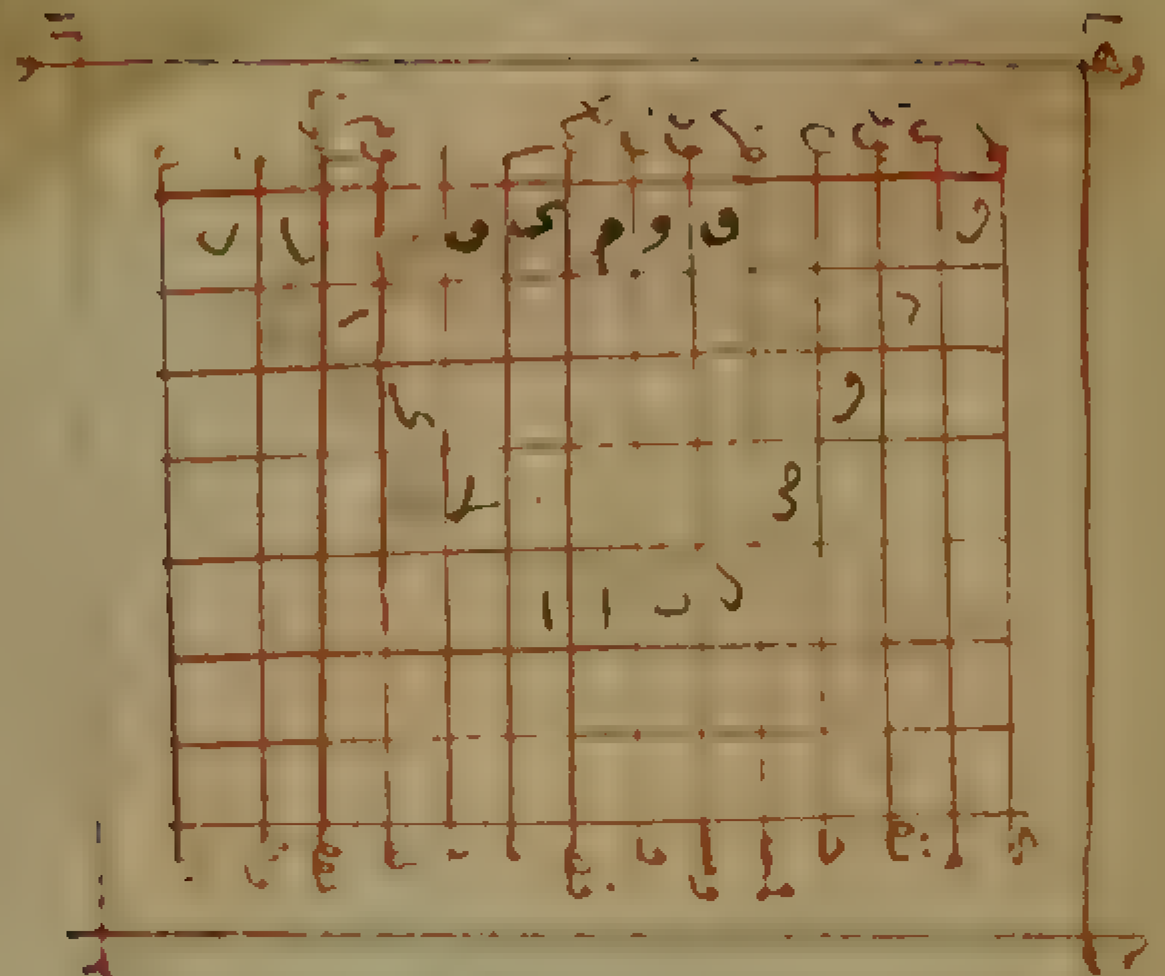
قوله تعالى ان الله فالق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ذلكم الله فاني تؤفكون هذه الاية للحمل اذا كانت المراة لا تحمل وتعطلت من الولد فارسم لها الاية في فضة وتعلقه في راسها بعد طهرها تحمل باذن الله ان الله فالق الحب والنوى يخرج الحي

قوله تعالى وتلك حجتنا اتيناها ابراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء ان ربك حكيم عليم ووهبنا له اسحق ويعقوب كلا هدينا ونوحا هدينا من قبل ومن ذريته داوود وسليمن وايوب ويوسف وموسى وهرون وكذلك نجزي المحسنين وزكريا ويحيى وعيسى والياس كل من الصالحين واسمعيل واليسع ويونس ولوطا الى قوله ذلك هدى الله يهدي به من يشاء كذلك يهتدي فلان ابن فلانة لمحبة فلان ابن فلانة وهذه الاية مرسومة صحيحة العمل عند ساير الناس لكثرة تداولها بينهم وكذلك من رسمها في كاغد وخاصم بها احدا غلبه وقهره بقدرة الله تعالى

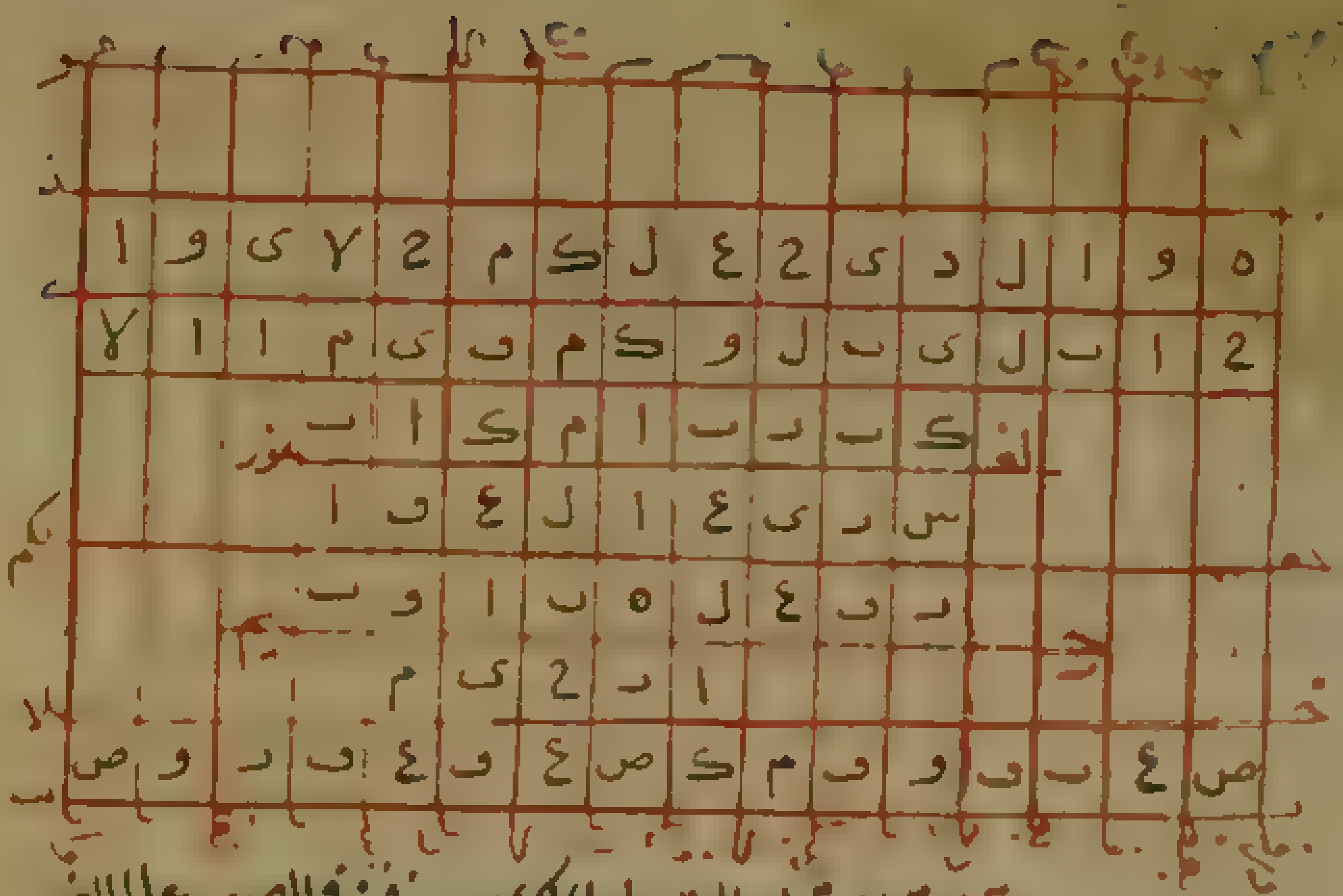


قوله تعالى وهو الذي انشاكم من نفس واحدة فمستقر ومستودع قد فصلنا الايات لقوم يفقهون هذه الاية اذا رسمت باسم من اردت واسم امه في رق نقي واحمله معك فانه لا يضيق فراقك ما دام معك البتة بعون الله وقدرته وهذه صورته

قوله تعالى وهو

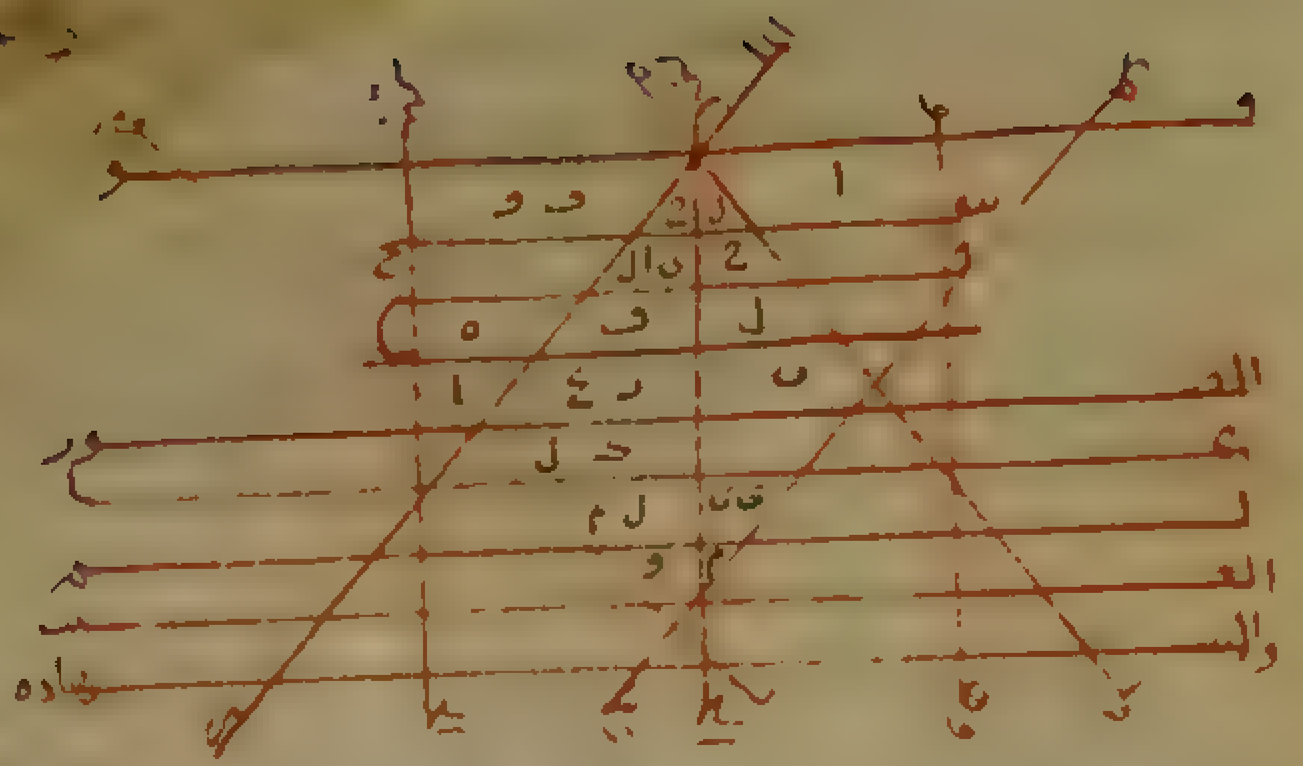


قوله تعالى وهو الذي جعلكم خلايف الارض ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم فيما اتاكم ان ربك سريع العقاب وانه لغفور رحيم هذه الاية اذا رسمت لمن طلب عملا من اعمال السلطان فانه ينا له اذا رسمت هذه الاية في لوح من الفضة وفيه الاسم وحملها معه ويتلوا عليها الاية مائة مرة ويسال ما اراد من جميع الاعمال فانه يعطي ذلك بحول الله وقوته ورحمته وهذا صورة الوضع



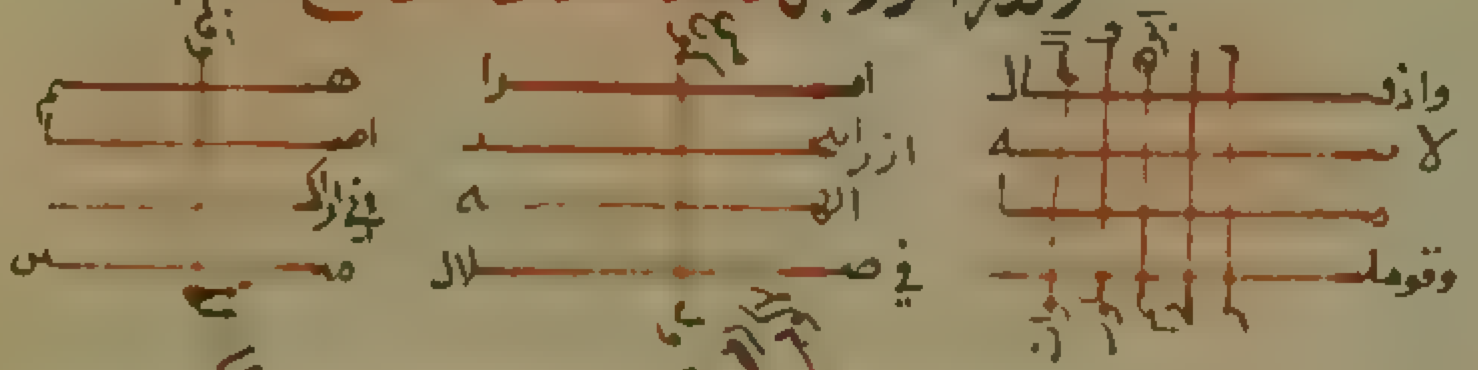
قوله تعالى قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور عالم الغيب
والشهادة وهو الحكيم الخبير هذه الاية فيها اسم جليل وفيه اقسام
كريمة اذا رسم في قطعة جلد جربا مدبوغ وحمله انسان معه
في يوم الخميس كان حصنا ووقاية وامنا من شر الانس والجن
وكذلك ايضا اذا كتبه في فص شبح اسود وحمله معه اخفاه
عن عيون الناس وان رسم ايضا في لوح من ذهب وحمله معه
استجاب الله دعاوه ولطف به في جميع احواله ويزيل الله عنه هم
الدنيا باجمعها ولا يسال الله تعالى شيا الا اعطاه وهذا صورة الوضع

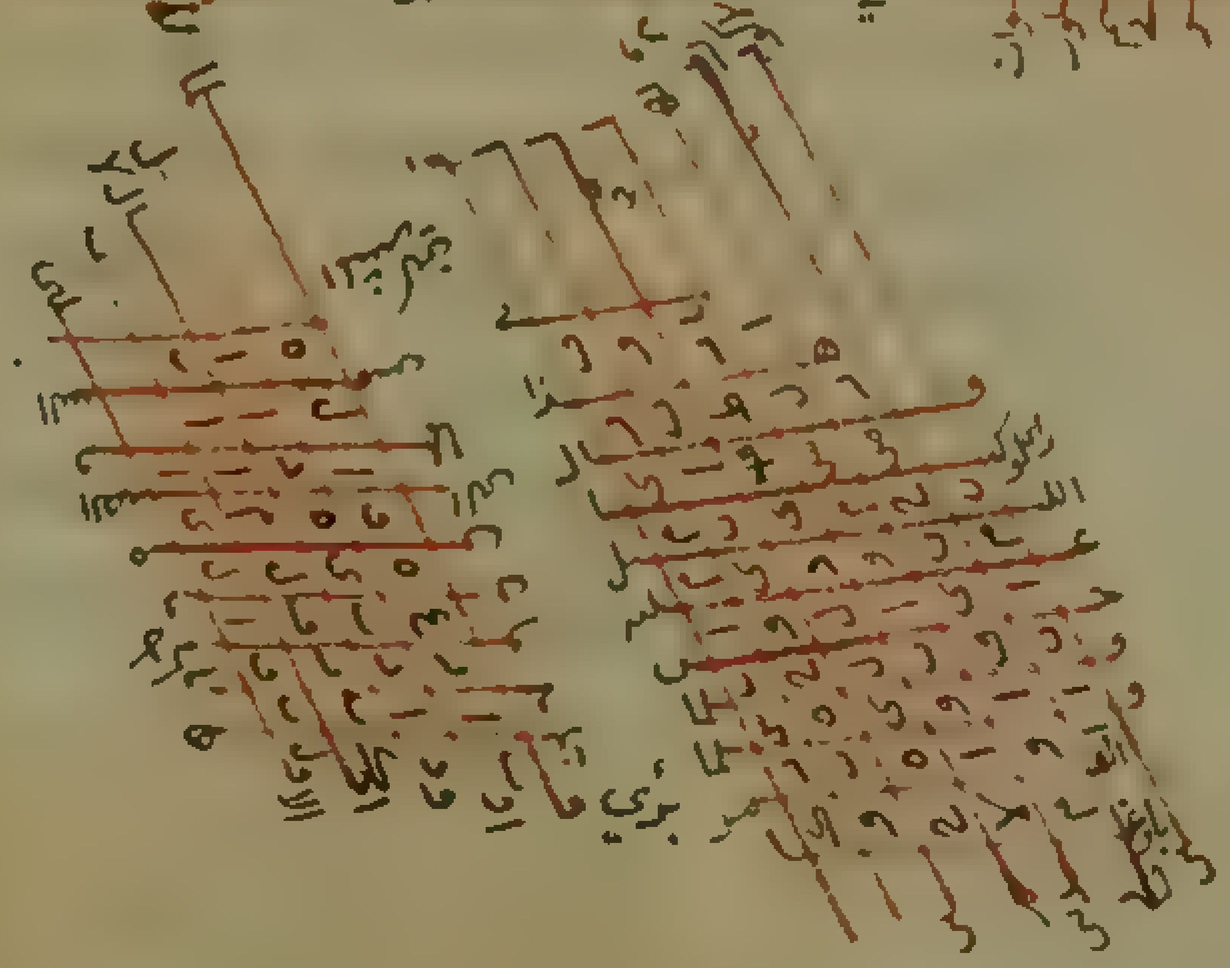
واذ قال



قوله واذ قال ابراهيم لابيه ازر اتتخذ اصناما آلهة اني
اراك وقومك في ضلال مبين وكذلك نرى ابراهيم ملكوت
السموات والارض وليكون من الموقنين فلما جن عليه الليل راى
كوكبا قال هذا ربي فلما افل قال لا احب الافلين فلما راى القمر
بازغا قال هذا ربي فلما افل قال لين لم يهدني ربي لاكونن
من القوم الظالمين فلما راى الشمس بازغة قال هذا ربي هذا
اكبر فلما افلت قال يا قوم اني بري مما تشركون هذه الايات
لزوال الشك من القلب في الدين ولمعرفة المغيبات من

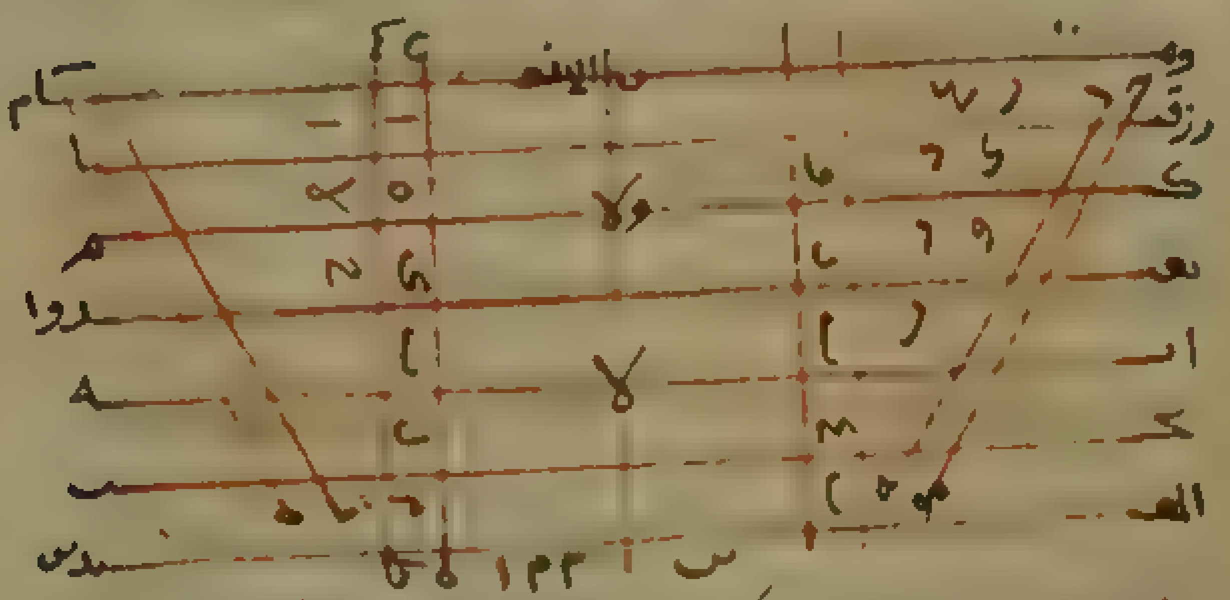
الامور اذا رسمها في لوح من الحديد وحملها معه ابان الله
له الحق واطلعه عليه بقوة اسمه وظهرت له اسرار الناس
وتحدث بكليات الاخبار وانباء عن العلوم الدقيقة التي
لا يوصل اليها بقوة الاسم وان رسمه في باطية نقي ومحي بماء
السماء ورش به اخرس نطق اوصبي لم يتكلم تكلم باذن الله
وقدرته عز وجل وهذا صورة الوضع





ومن الانعام

قوله تعالى ومن الانعام حمولة وفرشا كلوا مما رزقكم الله كلوا
من طيبات ما رزقناكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين هذه الاية
لتذليل النساء لازواجهن من اراد ذلك يكتب رسم هذه الاية في خبز خشكلة
وياكله بسمن فانها تذل لزوجها وتخضع باذن الله تع وان رسمت في لوح من
القلعي وركب بهيمة تذللت لصاحبها ولم يصبها ملك باذن الله وهذه صورته



قوله تعالى وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو
السميع العليم هذه الاية بها اسمان من اراد ان يستجاب له دعاؤه
فليرسم هذه الاية في خاتم فضة ويذهب حسدا ويحمله وهو طاهر
فاذا كان اخر الليل رفع يديه الى السما وقال يا ربي بحق هذه الاية
اجب دعاي يا ارحم الراحمين وهذه صورة الوضع

	و	ه	و	ه	ب	ا
ب	د	ل	ل	ك	ل	م
م	٧	٧	د	٤	و	ا
ا	ب	و	ب	ك	ص	ف

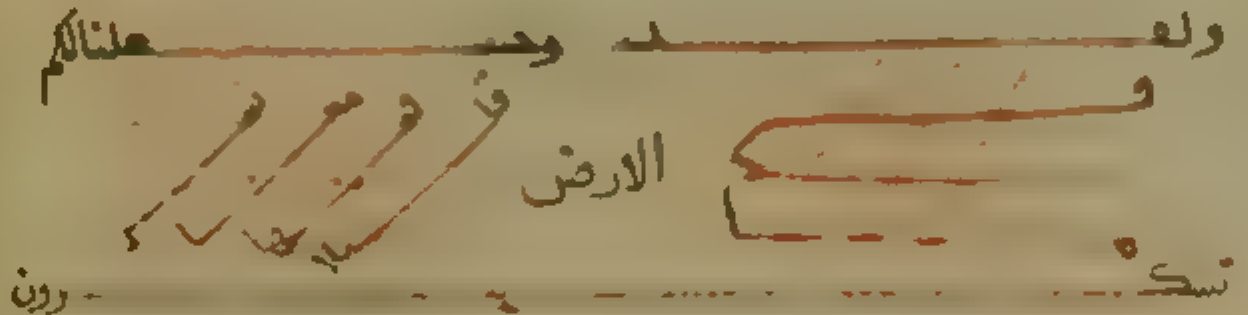
قوله تعالى المص كتاب انزل اليك الر كتاب انزلناه اليك لتخرج
الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد هذا
الاية لمن اراد رغبة في المناصب ولمن اراد ولاية لابد كما يكتب في
صحيفة فضة فمن مسكها وفق للصواب وان طلب ولاية من
السلطان نالها لان مفتتحها كلمة عظيمة وهي انا الملك افصل
كذا و ورد فيها الله جبريل محمد صادقا اي الكتاب فمن اراد شغلا
من السلطان فليأخذ كبشا اسود على اسم الملك يوم السبت ويذبح
وهو راكب عليه ويقطع راسه ويخرج قلبه ويشقه ويغسله
ويرسم الاسم في قواره قميص فتحه يوم الجمعة ويلقها في القلب
ويجعل القلب في فم الراس ويخيط فاه ويقول اصمد اصمد اصمت

بحق المص واخرسه لي حق يا تمراذا امرته بحق الاية وما فيها ثم يدفن الراس في
اساس داره ويطلب منه ما اراده فانه لا يرد له قولا وقد صنعت ذلك مرارا
فحصل المقصود بعون الله تعالى وان رسم ايضا في حجر رخام ابيض وبنيته في دار فمن
سكنه ذهب من صدره الغل والحسد ولا يظهر بها حية ولا عقرب باذن الله تعالى

ا	ل	س	ا	ل	ل	ب	ا	ا	
ل	ب	م	ن	ط	م	ا	ى	ا	
ب	و	ب	ب	ا	د	ب	ت	ب	
ط	ا	و	ص	ى	ل	ا	م	ه	
ا	ل	٤	ب	ى	م	ن	ح		
ل	ا	ه	ل	ن	ا	د	ى	م	ص
	م	س	ل	ا	ى	و	ا	م	

قوله تعالى الله الذي له ما في السموات وما في الارض لمن اراد ان يعلم ما با هله
من الاخبار من بعده وليس لها تصريف في هذا المعنى غير ذلك يكتب بالمداد الاسود
في ورقة بيضا ويقول بحق هذا الاسم ارني خبر من غاب عني فانك تراه في منامك

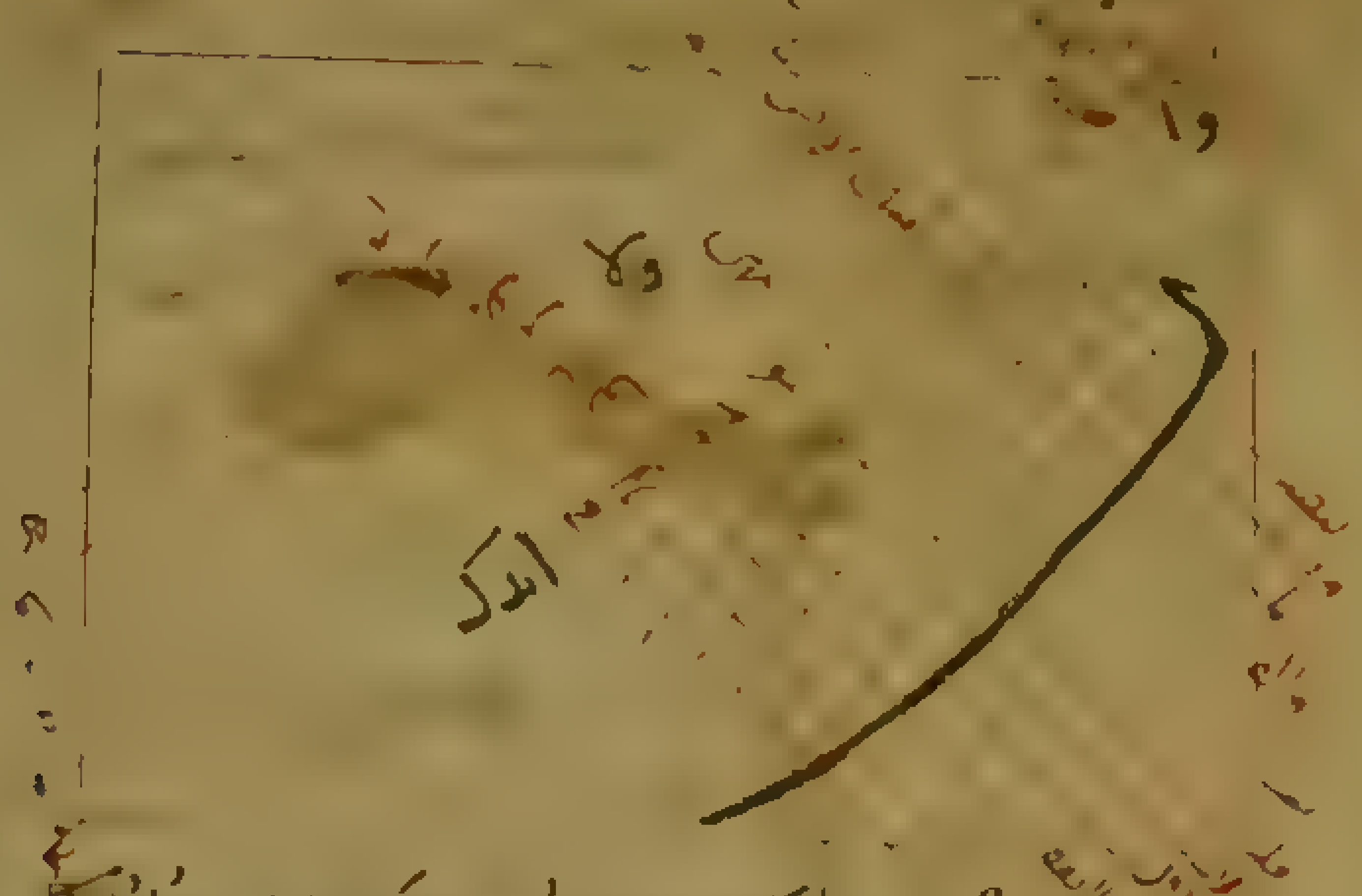
قوله تعالى ولقد مكناكم في الارض وجعلنا لكم فيها معايش قليلا ما تشكرون
هذه الاية تكثر الرزق والخير وتاتي بالزبون الى الدكان وتخصب العيش وتكثر النعم
يكتب يوم الجمعة عند انفضاض الناس منها ويجعلها في حانوته او في بيته فان
خيره يكثر ويتيسر رزقه عليه وتربح تجارته بعون الله تعالى وهذا صورة ونسخه



قوله تعالى وان يريدوا ان يخدعوك فان حسبك الله هو الذي ايدك
بنصره وبالمومنين والف بين قلوبهم لو انفقت ما في الارض جميعا
ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم هذه الاية للمحبة
ولزوال غيظ الملوك والنسا والرجال وتولف بين اهل الضد والعداوة
من كتبها في اول جمعة من رمضان في خرقة حرير بيضا ويجعل فيها ثلثة الوان
من الحرير احمر واصفر واخضر وتضع صورة من آنك وتكسوه تلك
الخرقة وتربطها بتلك الخيوط وتكتب الاسم على راسه واسم امه على ظهره
واتل الاية وقل في اخر الكلام الف بين فلان وفلانة بحق العزيز

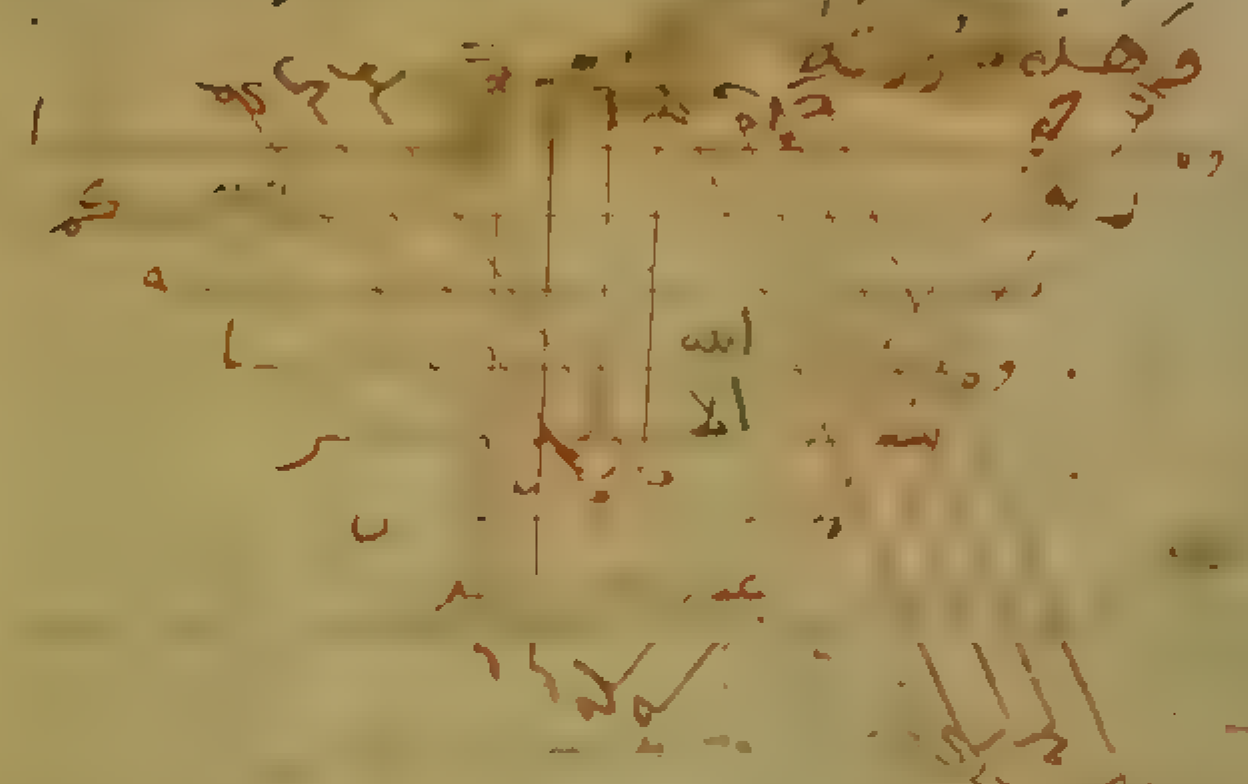
الحكيم

الحكيم فانه يكون ذلك بقدرة الله تعالى وهذه



قوله تعالى وما جعله الله الا بشرى لكم ولتطمئن قلوبكم
به وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم هذه الاية اذا
كتبت في السابع والعشرين من رمضان في بطاقة وجعلت
في جبته فصحا لم فمن لبسه لم يزل محروسا محفوظا منصورا
على من عاداه وان سمه ايضا سلطانا على عاملته ولبسه نصر

على اعدابه باذن الله تعالى وكذلك ان رُسم هذه الاية على
البنج والقاه في زيت للشمس الحادة عشرة ايام متواليه
ويدهن به وجهه عند ملاقاة من يريد ملاقاته فان
كان معاندا او مضادًّا او مخاصما نصر عليه باذن الله تعالى
وهذه صورته

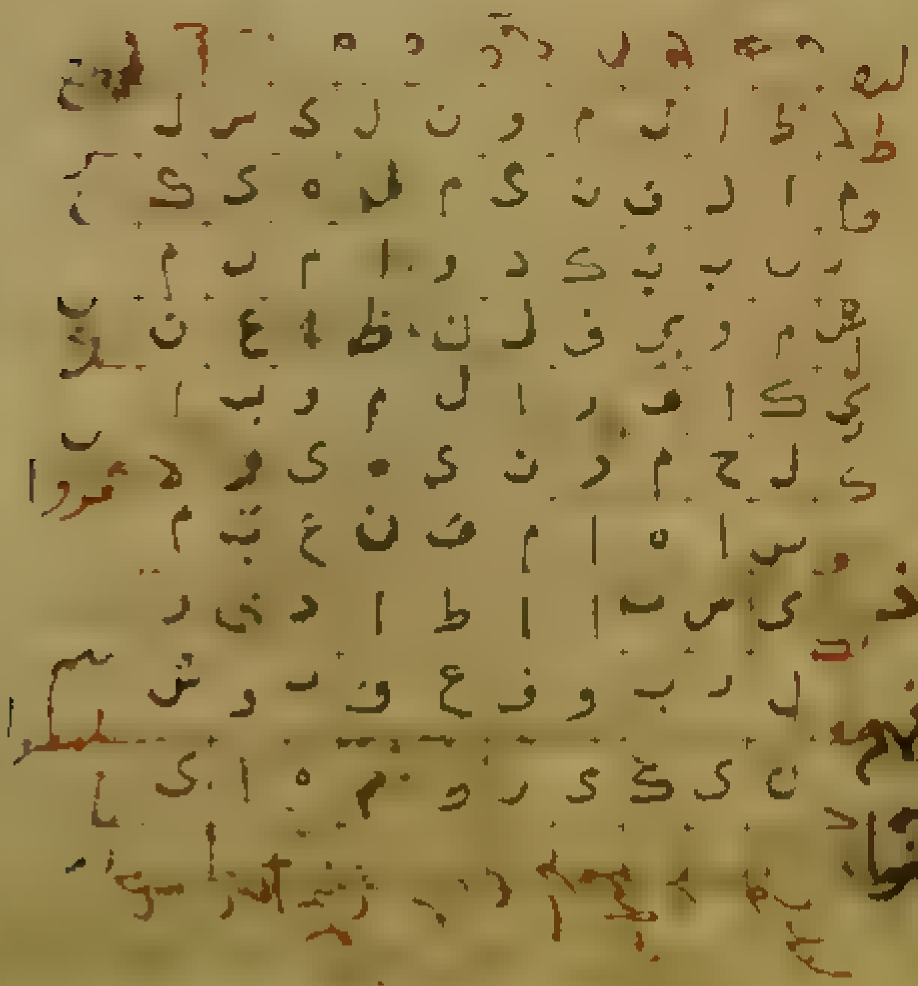


قوله تعالى ليقطع طرفا من الذين كفروا او يكبتهم فينقلبوا خائبين
ليس لك من الامر شي او يتوب عليهم او يعذبهم فانهم ظالمون
اذا رُسم في خاتم معشر ولبسه من اراد في اصبعه ذهبت عنه

التوابع

التوابع وان اشار به في موضع ذهب عامره واذا رسم ايضا
في قمقم وتبدد والقي في موضع خرب وآل امره الى التلاف
باذن الله تعالى واذا اخذ ثوب احد ورسم فيه الخاتم
والقاه في الما الذي يشرب منه فانه يخرج من جسمه هاربا من
ذلك الموضع ولا يعبر ابدا بعدها وان رسم ايضا في جلد فرس
لم تذبح والقه في موضع لا يعمر بعد ذلك باذن الله تعالى صورته

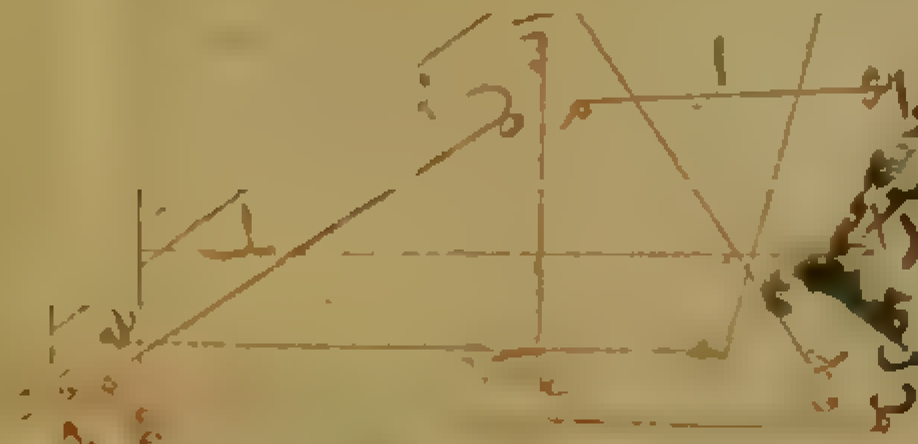
الوضع



قوله تعالى واذ نتقنا الجبل فوقهم كانه ظلة وظنوا

انه واقع بهم خذوا ما آتيناكم بقوة واذكروا ما فيه لعلكم
تتقون اذا رسمت هذه الاية لمن يقرا القران ويريد الحفظ و
قلة النسيان فليرسم هذه الاية في موضع يقرا فيه القران
فانه من قرا فيه يتم عمله به ما يقوله سريعا ويرزق
الحفظ والفهم وهذا كانوا كثيرا استعملوه الاوائل في كتبهم
وهذه صورته

قوله تعالى فان تولوا
فقل حسبي الله لا اله الا هو
عليه توكلت وهو رب



العرش العظيم هذه الاية لما احكام فيها انها تعطف قلوب
المعرضين وتمنع من كيد الكاذب وتنجي من القتل باذن الله
تعالى لمن قراها ليلة الجمعة نصف الليل ثلاثين مرة ويقول في

آخر

آخر كل مرة انت يارب حسبي من فلان بن فلانة ان تعطف على
قلبه فانه ينعطف عليه قلب المذكور باذن الله ورحمته
ومن رسمها في رق غزال ليالي النور الكامل وهي ليالي البيض
ثلثة عشر وحمله معه واكثر من قراتها كان في امان الله
وحفظه ومن رسمها في صفيحة من القصدير وجعلها في
عنق صبي فانه يحفظ من العاهات والافات والاذا واذا
كتبت ووضعت في عنق من تضرب عنقه نجاه الله منه
بفضله وهذه صورته

قوله تعالى وقال
اركبوا فيها بسم الله

مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم وهي تجري بهم في
موج كالجبال هذه الاية لحفظ السفينة في البحر من الغرق
اذا نقشت في لوح من الخشب وسمرت في مقدم السفينة
كان لها ذلك حرزا واماناً من الغرق ووقاية من الافات
بعون الله تعالى صورة وضعه

[illegible]

قوله تعالى وهي تجري
بهم في موج كالجبال
ونادى نوح ابنه وكان
في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين قال ساوي الى
جبل يعصمني من الماء قال لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم

وقال

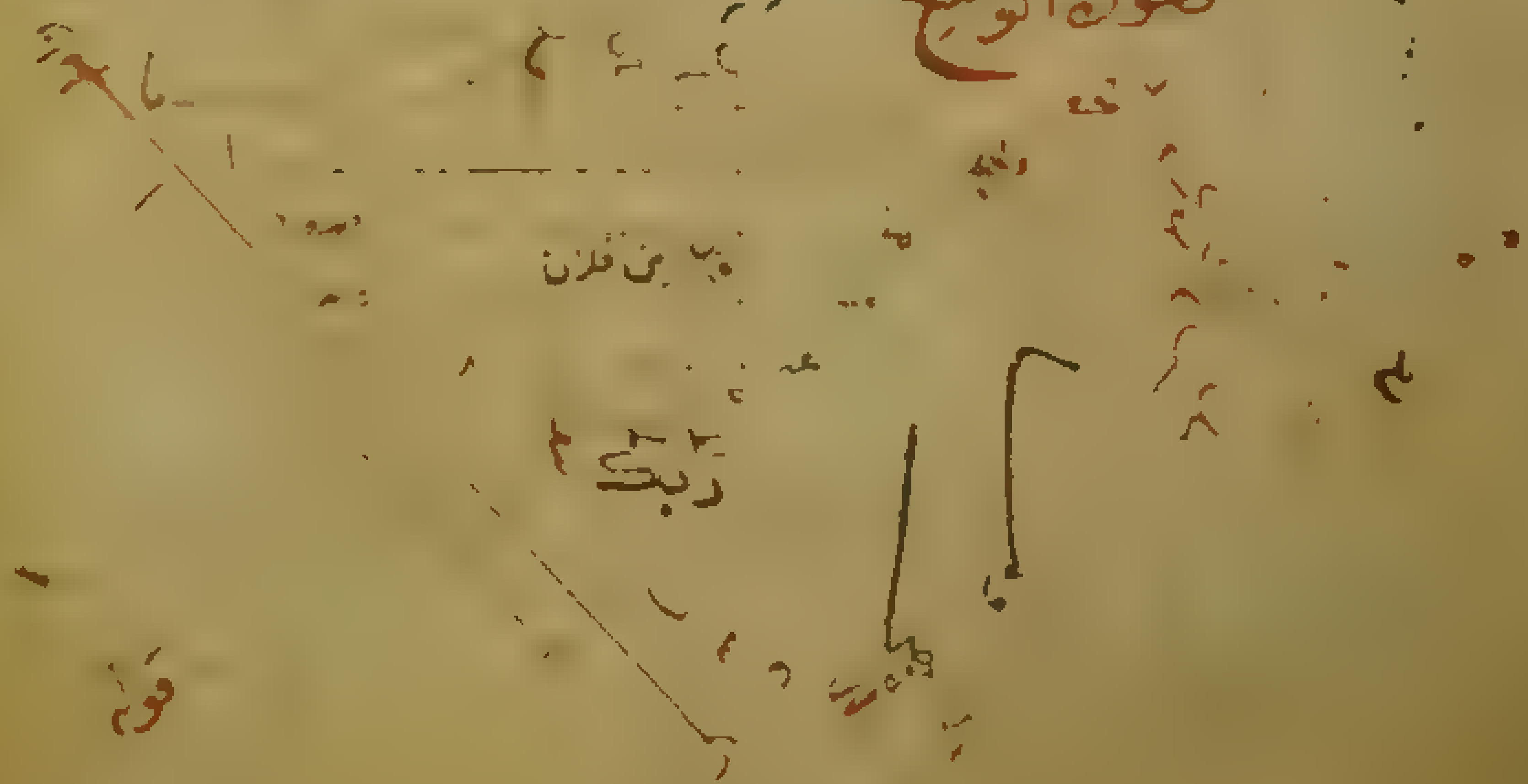
اقفال

ماذا الماء جارية

وحال بينهما الموج فكان من المغرقين هذه لما يفعل في جرية
الدماء وورد الابار والانهار اذا اردت ذلك فارسمها في
لوح من الرصاص الاسود واسمه واسم امه والقها في الماء
الجاري فالدم يجري بقدرة الله تعالى واذا رسمت ايضا في
سبع شقاف والبيت واحدة واحدة بعد تلاوة الاية
مائة مرة على كل شقفة وترميها في البئر المعطلة فيكثر
ماؤها وتعذب بعون الله تعالى ومعونته عز وجل وهذه
صورته

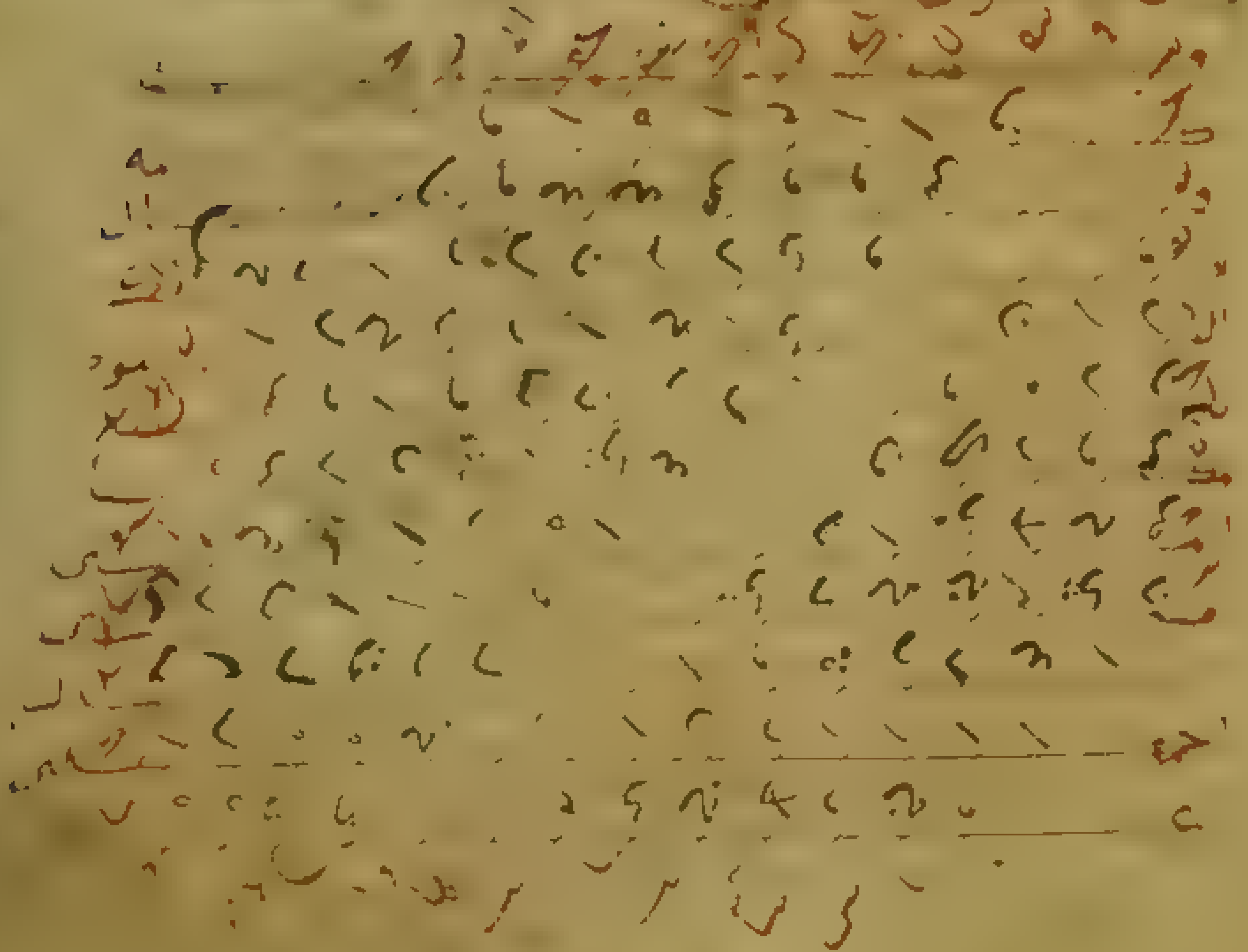
[illegible]

قوله تعالى فجعلنا عاليها سافلها وامطرنا عليها حجارة من سجيل منضود مسومة عند ربك وما هي من الظالمين ببعيد هذه الاية لمن اراد ان يرجم اي موضع اراد فليرسم الاية في شمع شفاف خضر اخر الليل من يوم الثلثا اخر الشهر وتلقى واحدة عند باب دار وو الثانية اكثرها وارمها في الموضع والاربعة تسحق وترمى في اركان الموضع وان شمت في وقود باسم شخص وشي من اثره وتلقى القدر على النار فان المعمول لهما ناخذه الحمى من حينه باذن الله تعالى وهذا صورة الوضع وضعه



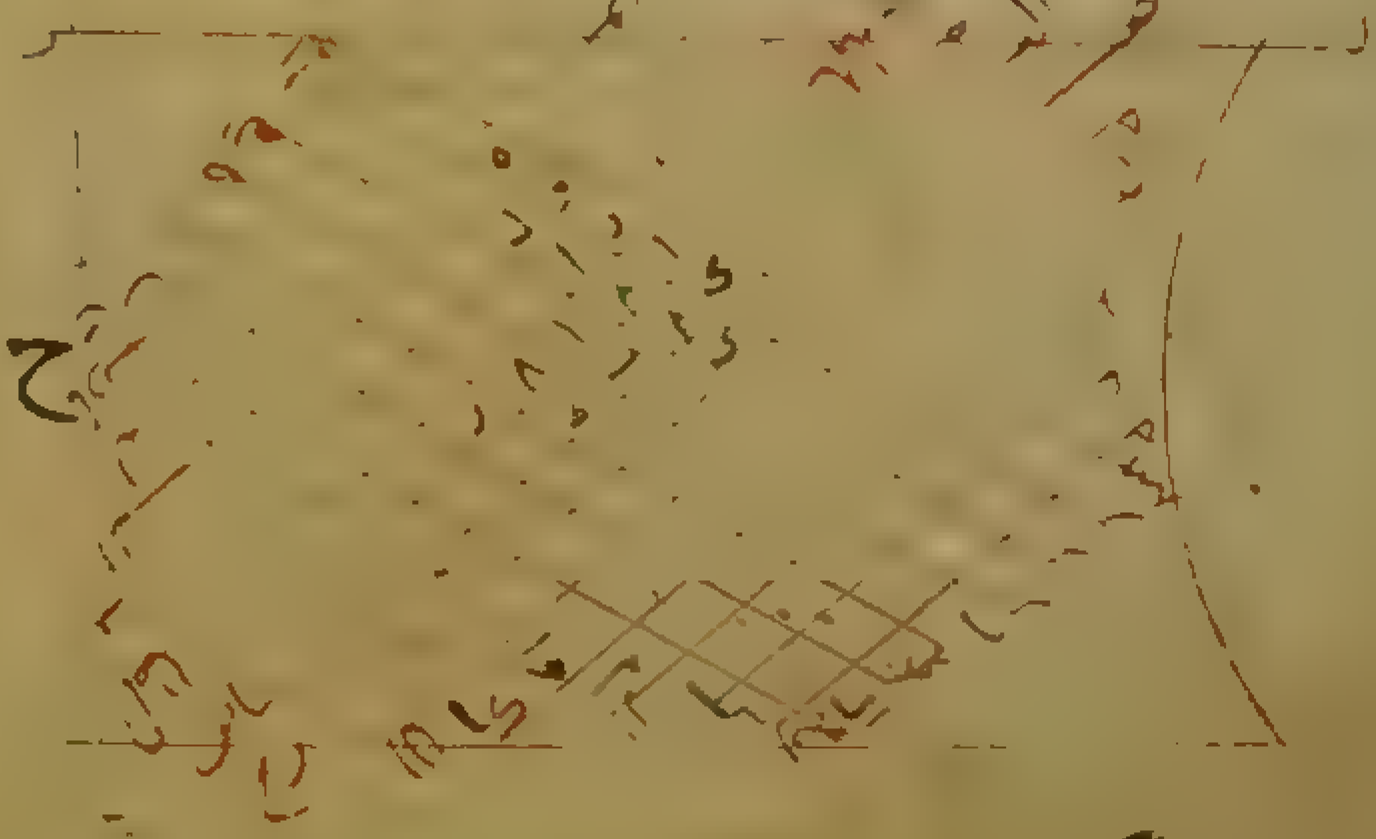
قوله تعالى فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين امين قال اجعلني على خزاين الارض اني حفيظ عليم وكذلك مكنا ليوسف في الارض يتبوا منها حيث يشا نصيب برحمتنا من نشا ولا نضيع اجر المحسنين هذه الاية للاتصال بالملوك وطلب الولايات وبلوغ المقاصد

وهذا صورة وضعه

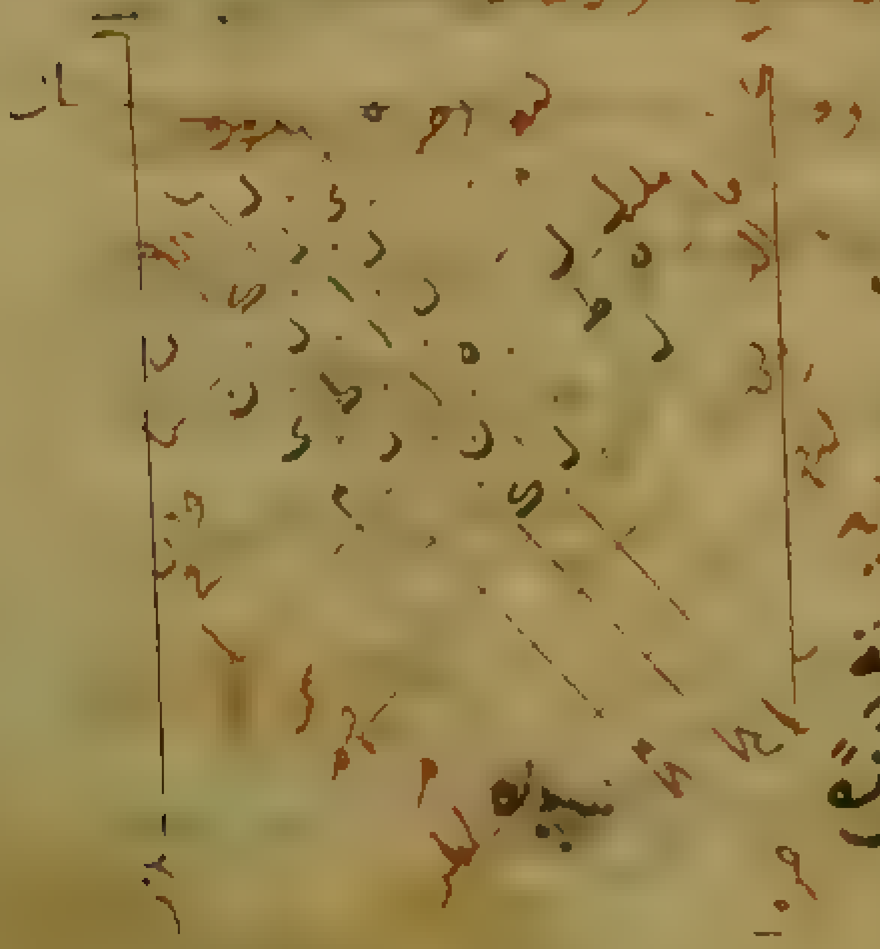


وهذه صورته

قوله تعالى الر كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات
الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد خاصية هذه
الايه انها تعين الراعي على صلاح رعيته والعالم على فهم تعليمه
والذي له رغبة في ارشادهم تكتب هذه الاية في قدح
ولمحا لما فراح ويقرا الاية على ذلك الماء اربعين مره
ويرشه في المسجد فانه يطلع ويهاب وكذلك ان صنع
منه وان تم في كاغد ومرش في ماء خريف وشربه دفوعا
تعالى زال الشك والدمع من قلبه باذن الله وهذه صورته

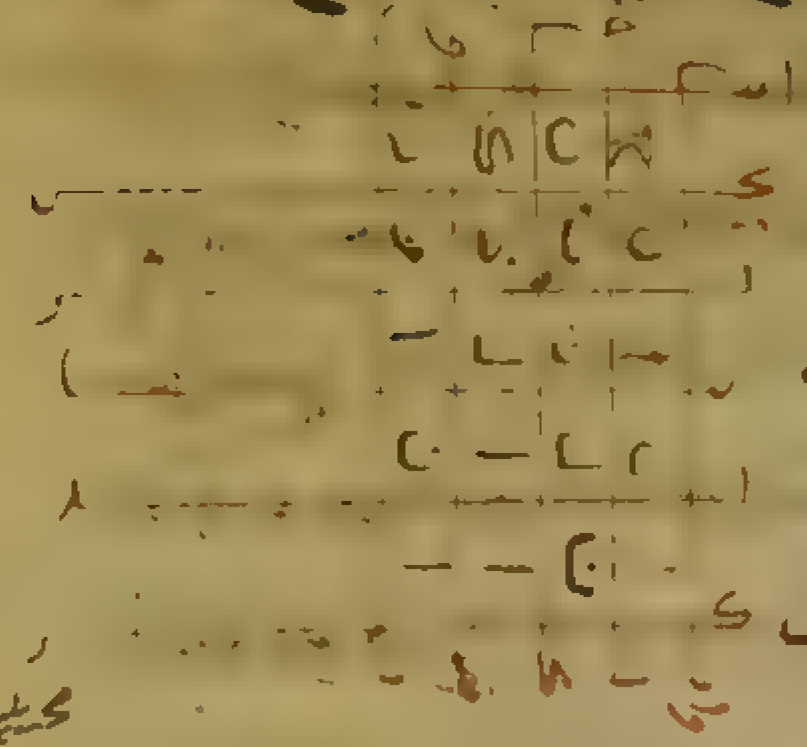


قوله تعالى وقال الذين كفروا لرسلهم لنخرجنكم من ارضنا
او لتعودن في ملتنا فاوحى اليهم ربهم لنهلكن الظالمين خاصية
الاية اذا كتبت لمن له زرع واستولى عليه الفار ترسم
الاية في اربعة الواح من خشب الزيتون يوم الاربعاء
قبل طلوع الشمس وتجعل في كل ركن لوحا وتقرا عليه
الاية عند دفنه ثلث مرات فيذهب الفار عنه
باذن الله تعالى وهذه صورته



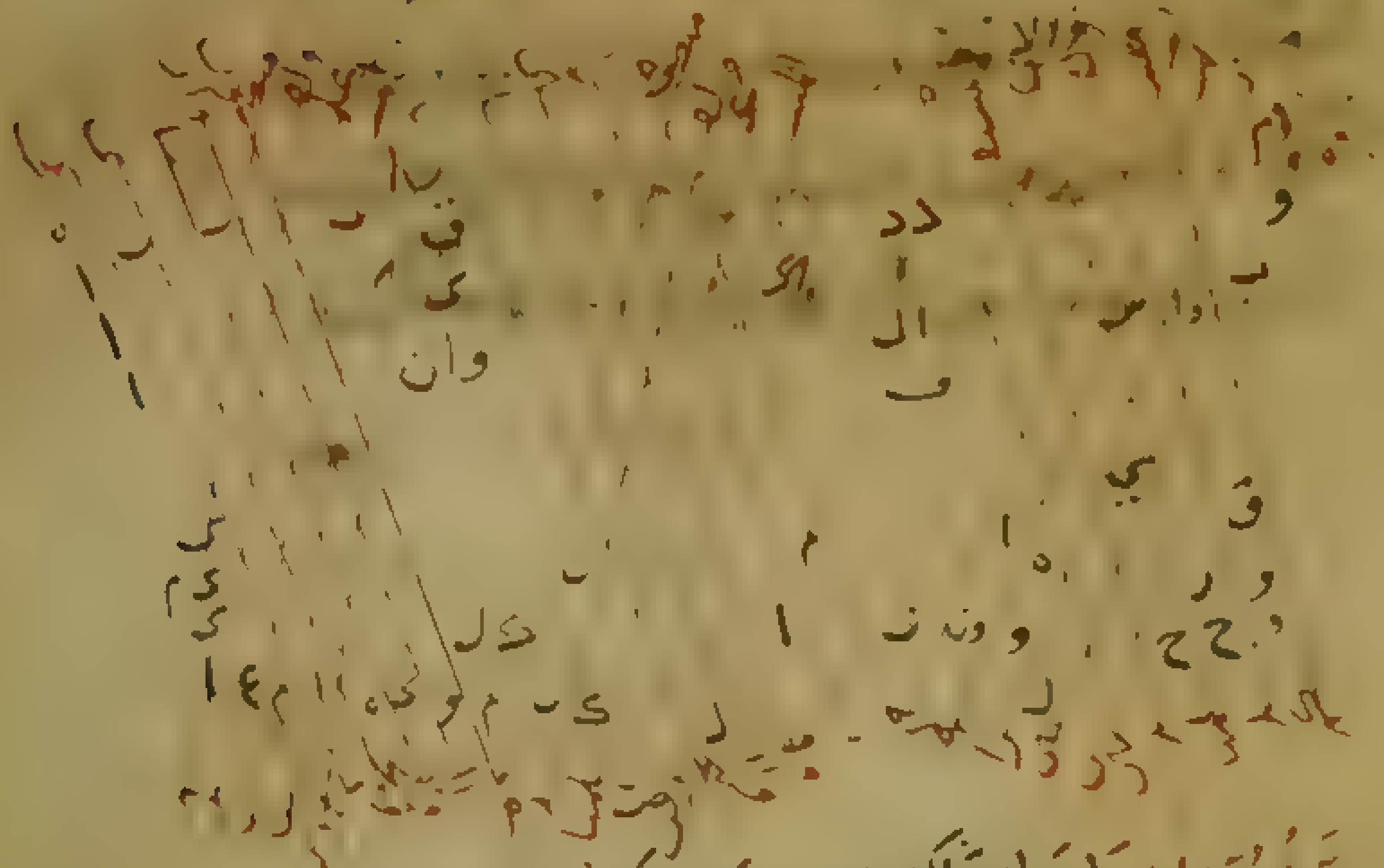
قوله تعالى انا نحن
نزلنا الذكر وانا له
لحافظون هذه الاية
من نقشها في فضة
وتلا الاية اربعين مرة

وتحملها تحت فص خاتم من لابسه حفظ في نفسه وماله
باذن الله تعالى وولده واذا طبع على شمع خام وتبخر به انتفع به ويلبه
وصورته



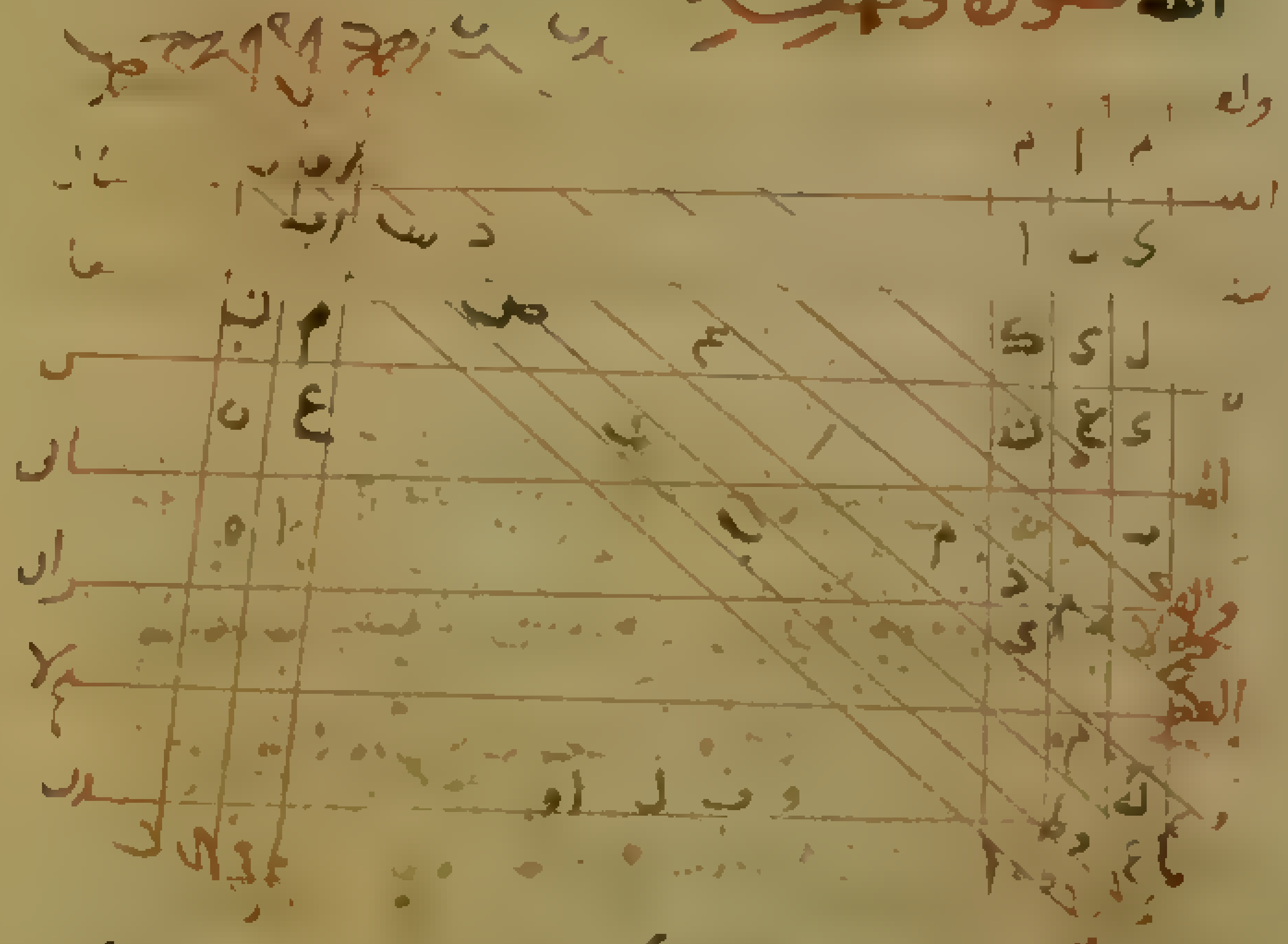
قوله تعالى والارض
مددناها والقينا فيها
رواسي وانبتنا فيها من
كل شيء موزون وجعلنا
لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين هذه الاية تكثر
الرزق وتنمي الثمار وتصلح الغراس فمن ارادها لجلب الارزاق
ونموها فليرسمها في لوح وتسمره في بيته او حانوته او دكانها
في غير طاير ويعلقها في متاعه ومن ارادها لنمو الثمار وصلاح
الغراس والزرع فليصنع اللوح في المكان او على بابه يكون

ذلك بعون الله تعالى وهذا صورة ونقشه



قوله تعالى ولقد اتيناك سبعا من المثاني والقران العظيم
لا تمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجا منهم ولا تحزن
عليهم واخفض جناحك للمؤمنين هذه الاية لغض الطرف
وخفض الجناح والتواضع للناس فمن كان يمد طرفه الى
حرم الناس واراد الخروج عن ذلك فليستغفر الله مائة

اوالف مرة فهوا احسن ويكون ذلك ليلة الجمعة ويقوم
في السحر ويتوضا ويصلي ركعتين ويتعوذ بالله من شر ما
بغضبه ويرسم الآية في انية طاهرة ويمحاها بالما الطاهر
ويقرا عليه الاية ويأتي الكلام باي بعد هذا الوفق ان شا
الله صورة وضعه

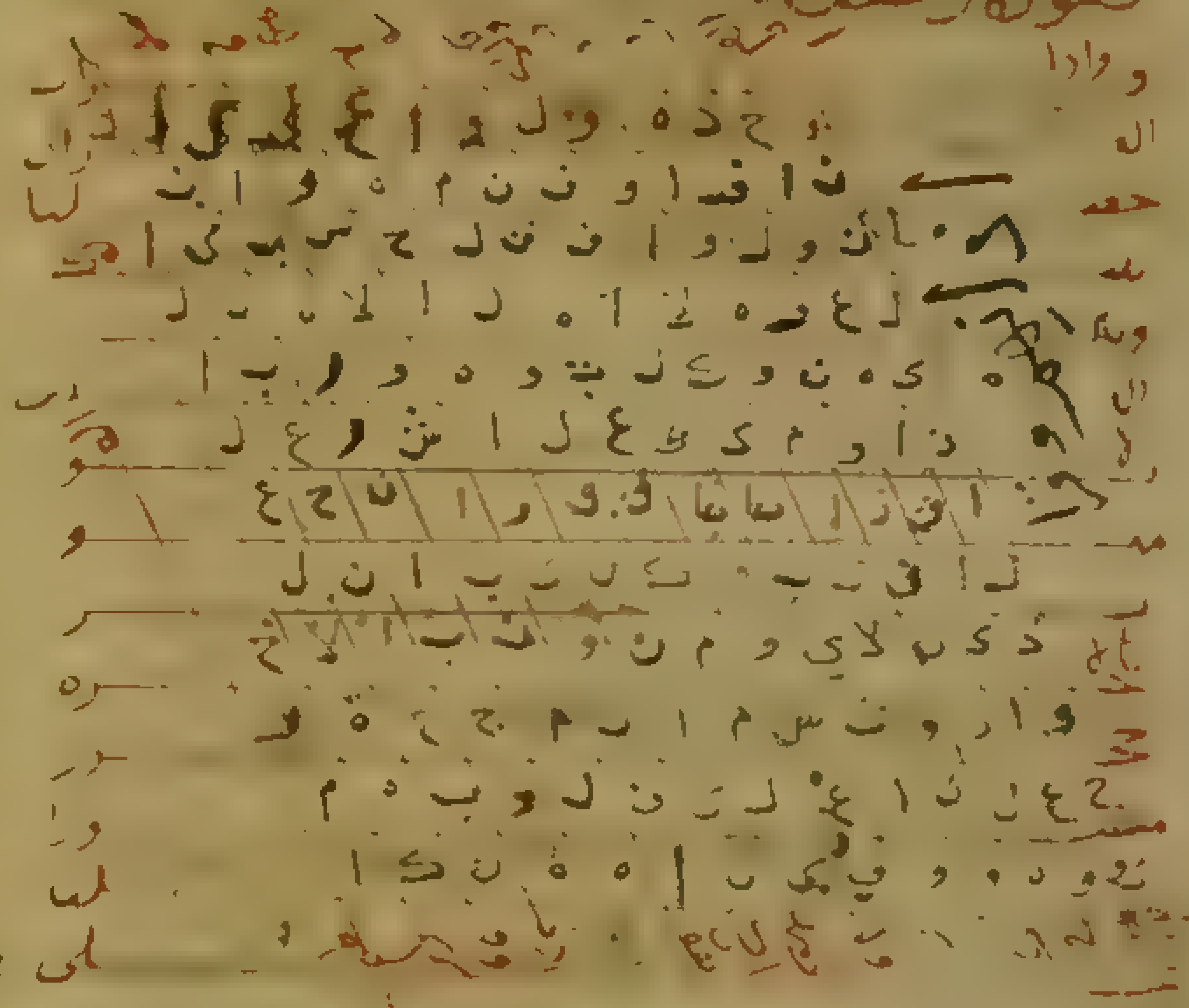


ويرش ذلك الما على بدنه ويشرب منه سبعة ايام متوالية

يزول عنه ذلك ويفتح له ابواب الجنة والبركة والتوبة
وان عملها الغني مع ذكره للاستغفار والاستعاذة ويشربه
الما ويرش بدنه يكون ذلك بعون الله تعالى ولطفه قوله
تعالى واذا قرات القران جعلنا بينك وبين الذين لا يومنون
بالاخرة حجابا مستورا وجعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه
وفي آذانهم وقرا واذا ذكرت ربك في القران وحده ولوا
على ادبارهم نفورا وقوله تعالى فان تولوا فقل حسبي
الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم
هاتان الايتان الكريمتان لطرد المردة من الجن
والشياطين ووسواسهم وتخويفهم وارهابهم اذا
كتبتا للخايف المرعوب الذي يتخايل الخيالات الفاسدة
زال عنه ذلك بعون الله واذا اتت على من به تابع من
الجن زال عنه تابعه وتبعته وكذلك اذا قريت عليه زال

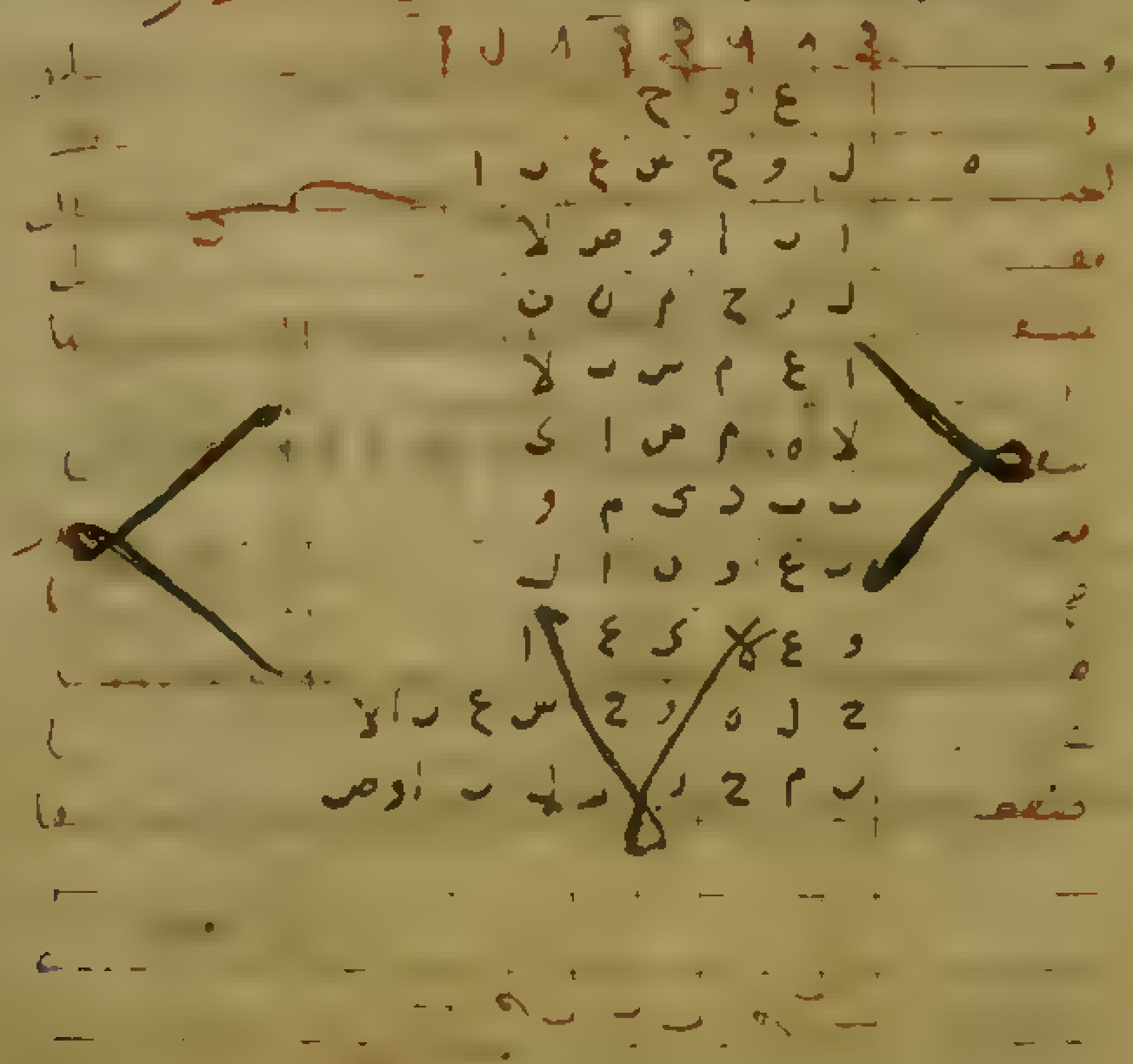
ما تجده من الخوف وان سمت كما تجدها في قرطاس وعلقت
عليه ذهب عنه ما تجده بعون الله تعالى وتعلـ

صورته وصنعه



وقوله تعالى ويسلونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا

فيذرها قاعا صفصفا لا ترى فيها عوجا ولا امتا هذه الا[ية]
تنفع للدماميل والبثور والقروح وكلما يظهر في جسد الانسان
من كتبها في اناء بلداد فارسي ومحاه بدهن بنفسج والمسح
على الجسد فهو يبروه باذن الله تعالى صورته وصنعه



قوله تعالى كهيعص هذه الكلمة فيها سر مخزون
فالكاف من كافي والها من هادي واليا من باري والعين من
عليم والصاد من صادق كذا روي عن عبد الله بن عمر وقيل
كان عبد الله بن عمر اذا دعا يقول يا كافي يا هادي
يا باري يا عليم يا صادق افعل بي كذا وكذا ويقول
هذا هو اسم الله العظيم فمن رسم هذه الكلمة في خاتم مخمس ونقشه
في فضة يوم الجمعة عند غلبة النور على القمر ولبسه كان
له نورا وقبولا ومهابة فالاول يعمل لزيادة الحسن والثاني
للغلبة في الخصام والثالث لزوال الهموم وكذلك من
اخذ سوره منهم هذه واضاف كل كلمة منها وجمع جدولا
فانه من حمله معه نال منه المهابة من جميع الناس
وتبعه الهوام صورته

ثالث				
ك	ه	ى	ع	ص
ه	ك	ص	ى	ع
ع	ص	ك	ه	ع
ع	ى	ص	ك	ه
ص	ع	ى	ه	ك

ثاني				
ى	ع	ص	ك	ه
ع	ص	ك	ه	ى
ى	ه	ك	ع	ص
ى	ع	ى	ى	ه
صك	ه	ي	ع	

اول				
ك	ع	ص	ك	ه
ص	ك	ه	ى	ع
ك	ع	ص	ك	ه
ى	ه	ك	ع	ص
ع	ص	ك	ه	ى

ع	ع	ى	ه	ر
ح	د	ح	[illegible]	ى
[illegible]	ه	ع	ص	ه
ا	ى	ه	ص	ع
[illegible]	[illegible]	ى	ه	ص

كهيعص ذكر رحمة ربك عبده زكريا اذ نادى
ربه نداء خفيا قال رب اني وهن العظم مني الى قوله
رضيا لمن يطلب الولد يكتب ويمحا بما المطر ويشرب
سبعة ايام يكون ذلك بقدرة الله تعالى وهذه صورة

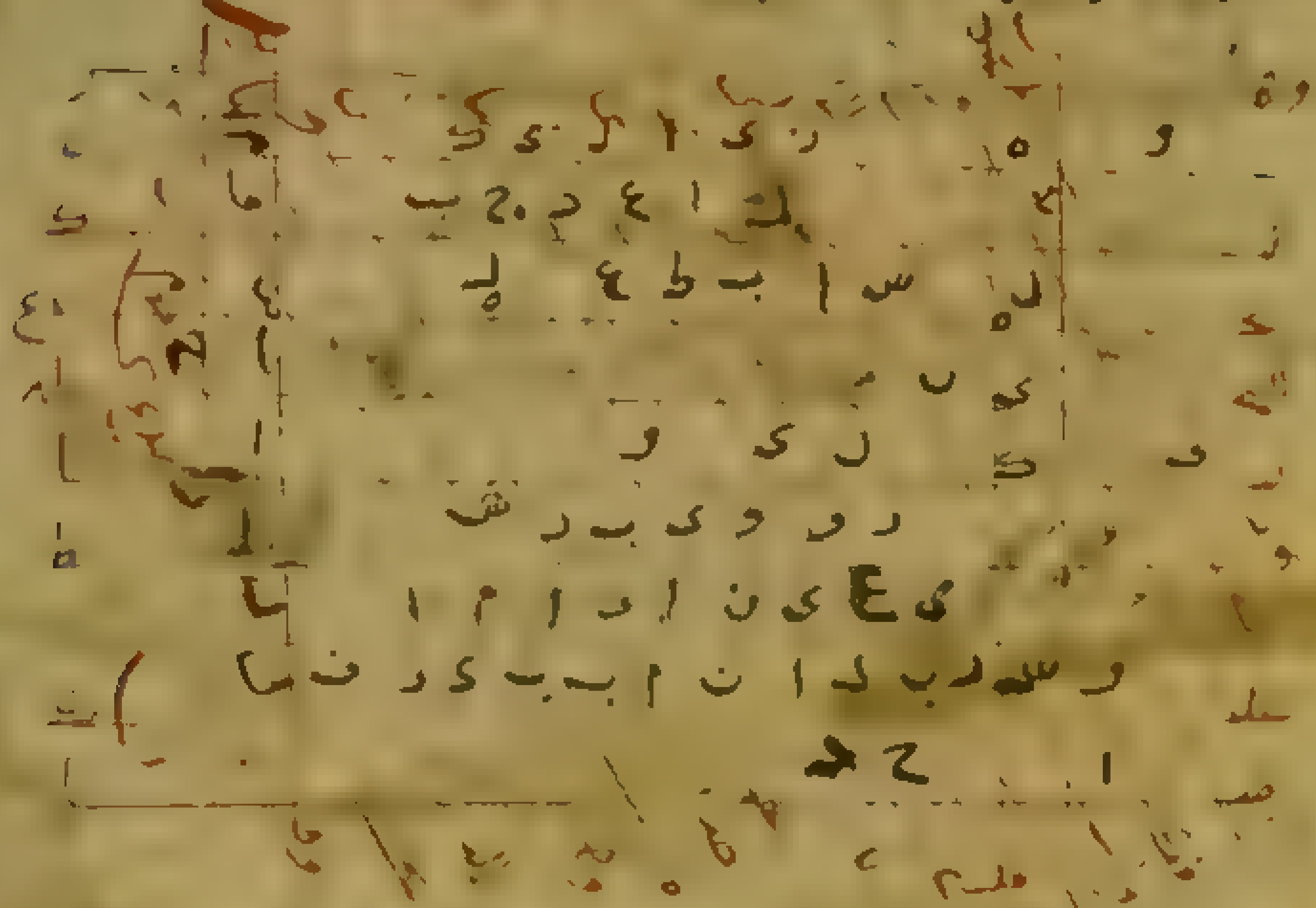
و	ا	لا	ى	ج	ب	ن
ى	ل	ا	و	م	ل	ا
م	ن	و	ب	ا	ى	و
ر	م	ا	ب	ن	ا	ه
ا	ب	ى	ع	ا	ن	و
م	ى	ل	ب	ه	ن	ا
ن	ل	ل	ن	ك	و	ل
ى	ن	ب	د	ى	ا	ى
و	ى	ر	ن	م	ن	ا
و	ب	و	ق	ع	ى	ل
ا	ح	ع	ل	ه	ر	ب

قوله تعالى وخشعت
الاصوات للرحمن فلا
تسمع الا همسا هذه الآية
لبكاء الاطفال والصمت والهيبة اذا كتبت في رق غزال

وجعلت في انبوبة من النحاس والبيت في عنق صبي كثر
البكا انقطع بكاوه وحسن لونه ومن كتبها على عضده صمت
عنه لسان عدوه بقدرة الله تعالى صورته

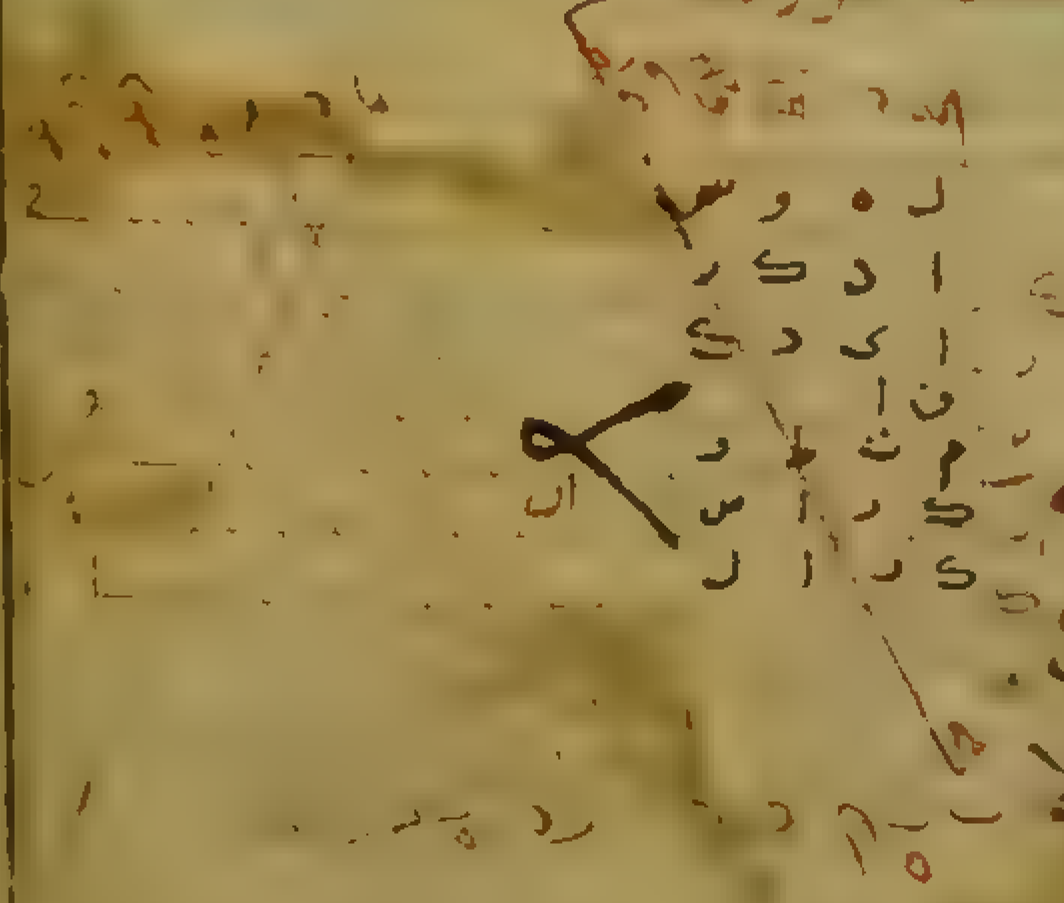
قوله تعالى وهزى
اليك بجذع النخلة
تساقط عليك رطبا
جنيا فكلي واشربي وقري
عينا فاما ترين من البشر احدا فقولي اني نذرت للرحمن
صوما فلن اكلم اليوم انسيا هذه الاية لزوال
الهموم والاوجاع وضمن الالسن ورد الظلمة وللبركة
في المال والزرع فمن كتب هذه الاية في رق بمداد
احمر يوم الجمعة اول الشهر وحمله معه اتاه الله النصر
والفرج

والفرج ورزقه الله الصالح وان كتب في عمامته
ومحبته وشربت ماءها امراة نالها فرح وسرور وزال
عنها همومها بقدرة الله تعالى وهذا صورة الوفق



قوله تعالى واذكر في الكتاب موسى انه كان مخلصا وكان
رسولا نبيا وناديناه من جانب الطور الايمن وقربناه نجيا

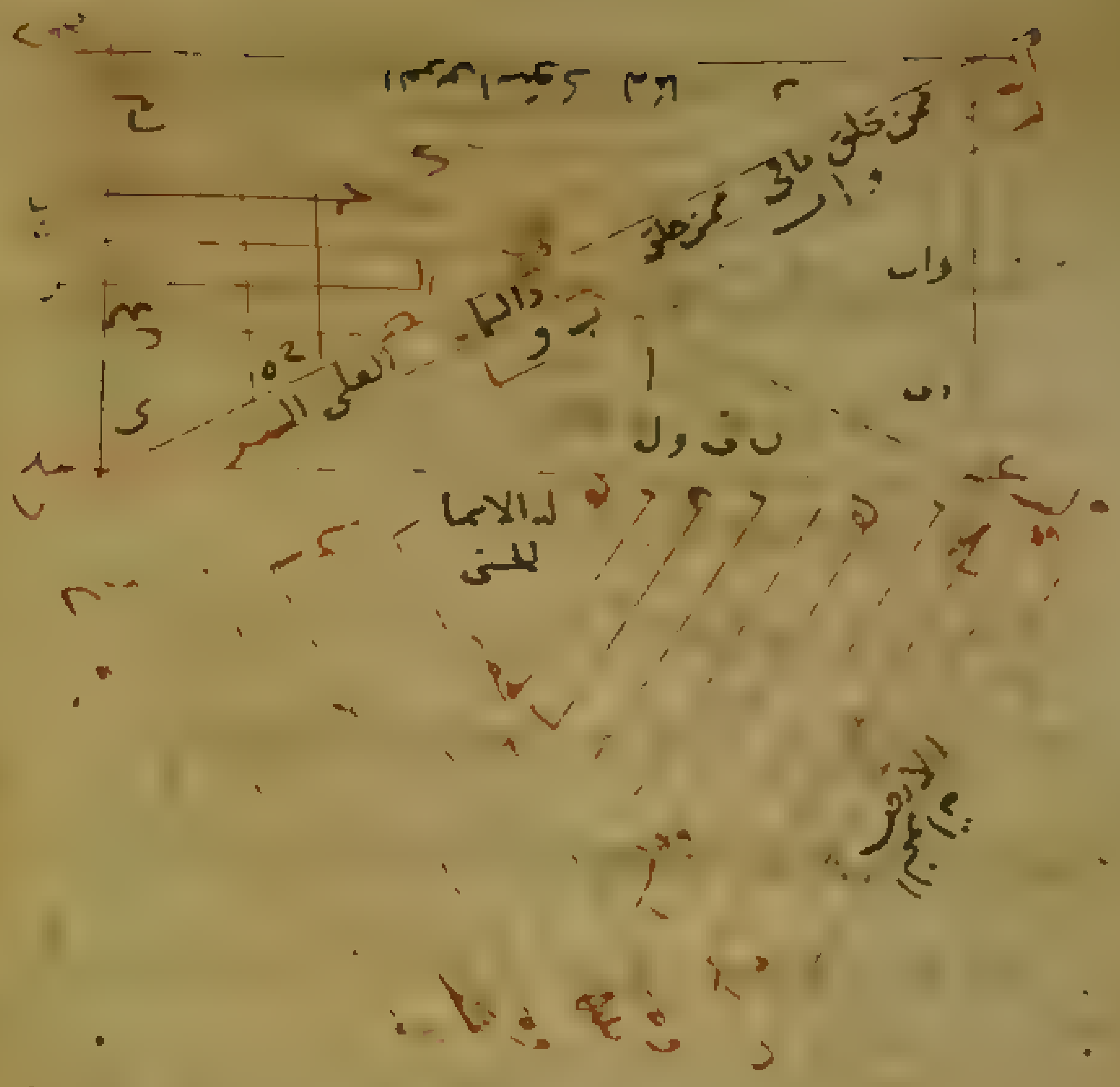
بهذه الايه لمن اراد التقرب الى الملوك ومو الابهم فمن
اراد ذلك فليرسم هذه الايات في صفيحة من الذهب
يوم الخميس في شرف الشمس وهو صائم ويحملها معه
فانه ينال حظا وافرا من الملوك ومن كتبها يوم الجمعه
في سبع برات ياكل يوم برة فانه تنبع الحكمه من
لسانه ويفهم ما يعانيه وتقوي فطنته بعون الله تعالى
وقدرته وهذه صورته



قوله تعالى طه
ما انزلنا عليك
القران لتشقى الا

تذكرة

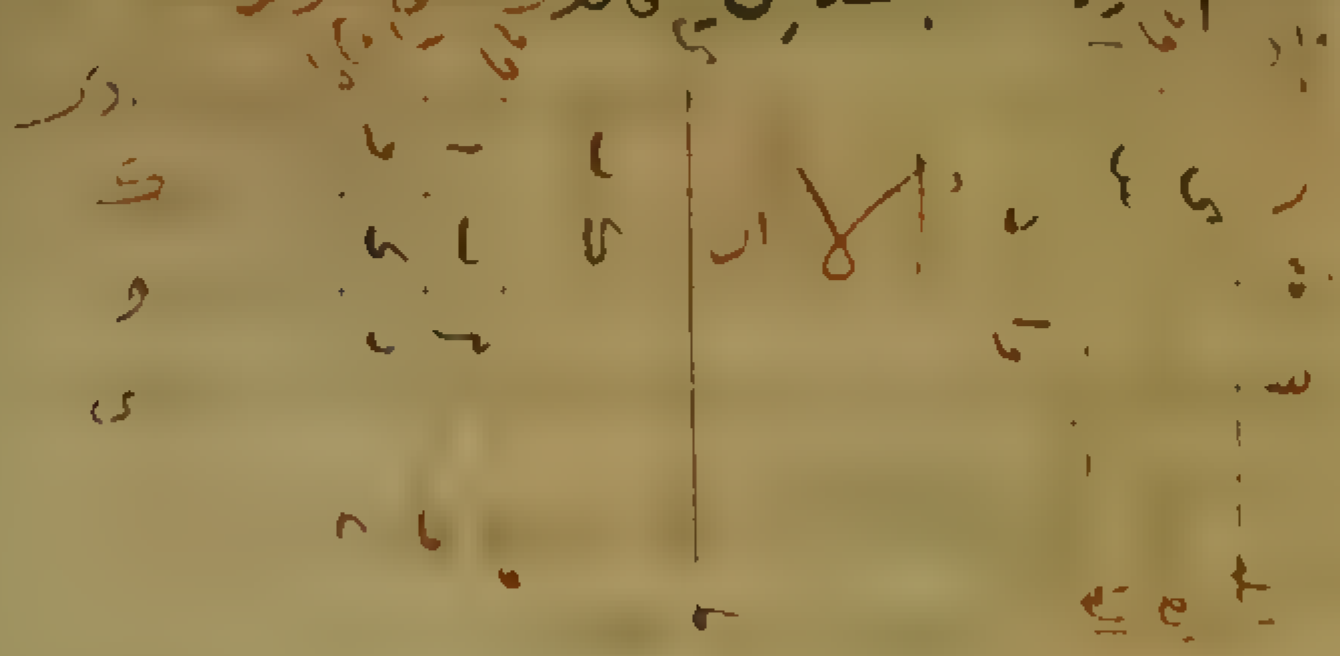
تذكرة لمن يخشى تنزيلا ممن خلق الارض والسموات العلى
الرحمن على العرش استوى له ما في السموات وما
في الارض وما بينهما وما تحت الثرى وان تجهر بالقول
فانه يعلم السر واخفى الله لا اله الا هو له الاسما
الحسنى اذا رسمت هذه الايات كما تجدها كانت لحاملها
نورا وقبولا ومهابه ورفعة وعزا وراحه ومكانه
عند جميع الناس يكتب في صفيحة فضة في اليوم الرابع عشر
من الشهر عدد طه والاسم منه الطاهر والهادي
ويظهر منه الظهور والهدايه فيكون مولاه
يفتح عليه بالتقوى والقبول باذن الله تعالى
وهذا صورة وضعه



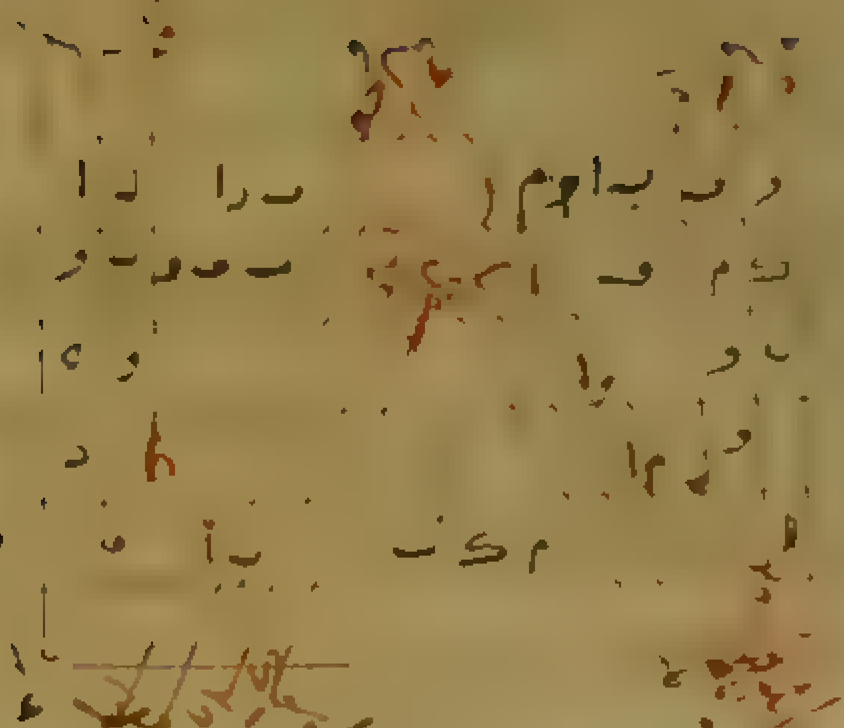
قوله تعالى وَاذ نادى ربك موسى ان ائت القوم الظالمين قوم فرعون الا يتقون هذه الاية اذا سمتها كا تجدها والقيت في طعام ياكله اقوام مجتمعون ظهر الفساد والعداوة

بينهم

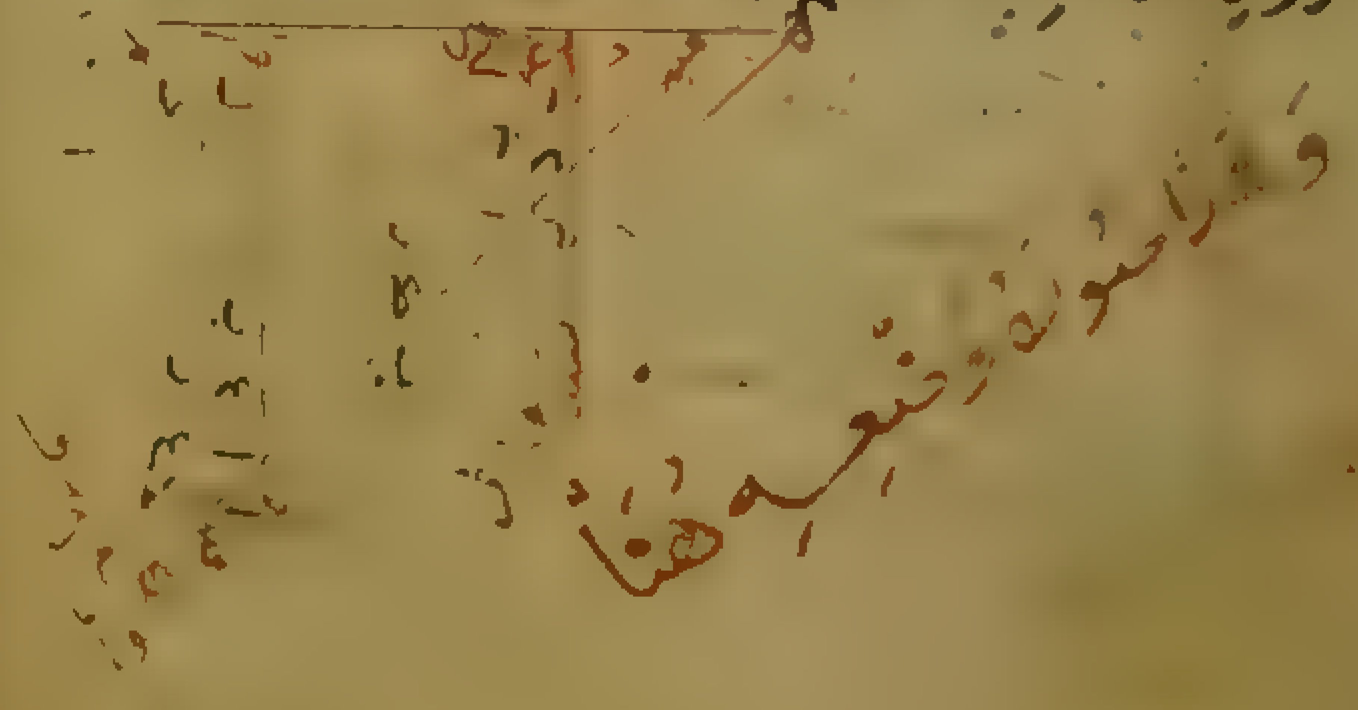
بينهم والقيت البغضا من بينهم وهذه صورته بعون الله تعالى



قوله تعالى وَالتي احصنت فرجها فنفخنا فيها من روحنا وجعلناها وابنها اية للعالمين ان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فاعبدون هذه الاية لحفظ الولد في بطن امه وسهولة ولادته من كتبها في بطاقة وعلقها على المراة الحامل عند ابتدا حملها مدة اربعين يوما ثم تنزعه عن المراة الى زمان الولادة تعلق في عنق الصبي حين ولادته فانه ينجب ويكون ولدا نجيبا بعون الله تعالى



قوله تعالى ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء ان اردن تحصنا
منه الايه اذا كتبتها في قدر لم يطبخ فيها الماء وغسل ومحيت
بماء وألقى ذلك الماء في الموضع الذي يجتمعون فيه فانه يقوم
بينهم العداوه والشحنا والبغضا فانها مثلثه الاركان فاعلمه
الزوايا اذا نسبت فاعلم ذلك

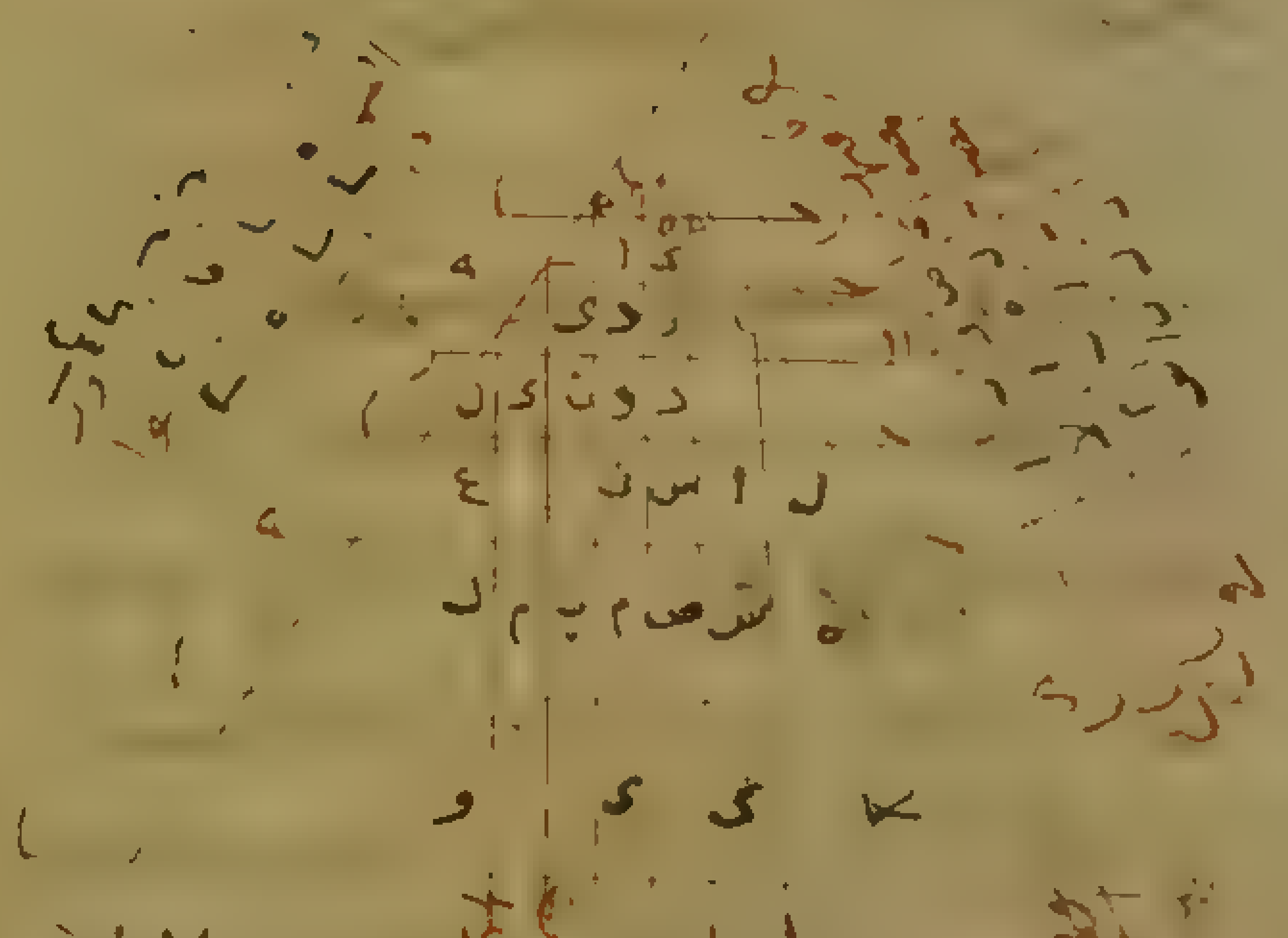


ضعه هنا

قوله

قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة
فيها مصباح المصباح في زجاجه الزجاجه كانها كوكب
دري توقد من شجره مباركه زيتونه لا شرقيه ولا
غربيه يكاد زيتها يضي ولو لم تمسسه نار نور على نور
يهدي الله لنوره من يشا ويضرب الله الامثال للناس
والله بكل شي عليم هذه الايه تجلب الغايب اذا
اردت ذلك فخذ خرقه زرقا نقيه على اسم الغايب واكتب
اسمه واسم امه واكتب الايه فيها بزعفران وماء ورد
وعلقها للريح وبخرها والقها في الريح في بيته الذي
ذهب منه الغايب فانه يرجع الى موضعه الذي
خرج منه العمل الثاني في مراة وتلوها وتعلقها على
على العتبه اذا كانت رمله تبرا العمل الثالث اذا
رسم الايه في مراة ليلة الجمعه اخر الشهر وتكلم على المراة

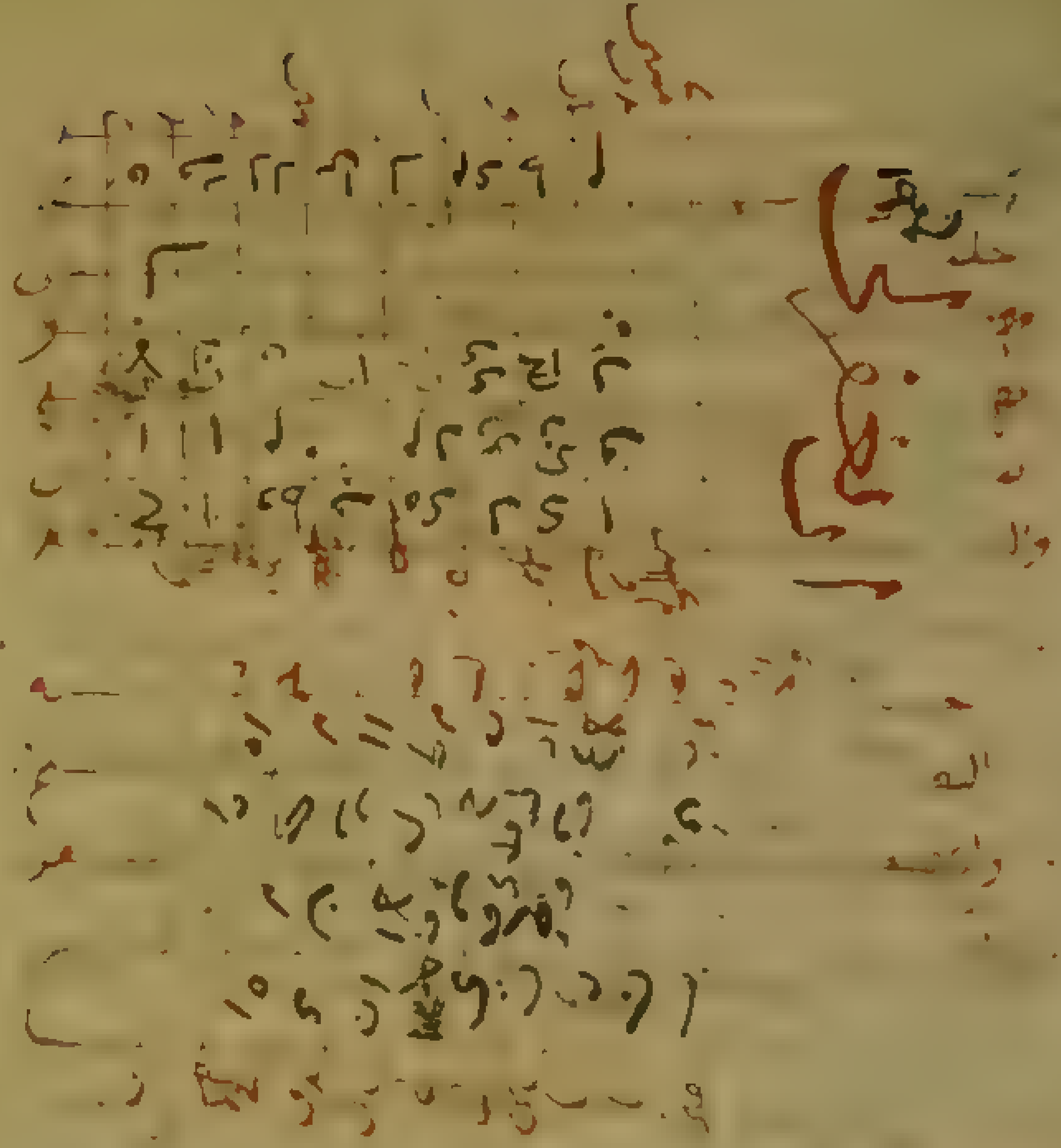
بالآية اربعين من كل ليلة مدة اربعين يوما فانه من
نظر فيها زالت عنه كل علة تجدها في عينه بعون
الله تعالى صورته وضعه



قوله تعالى الذي خلقني فهو يهدين والذي هو يطعمني
ويسقين واذا مرضت فهو يشفين والذي يميتني ثم يحيين

والذی

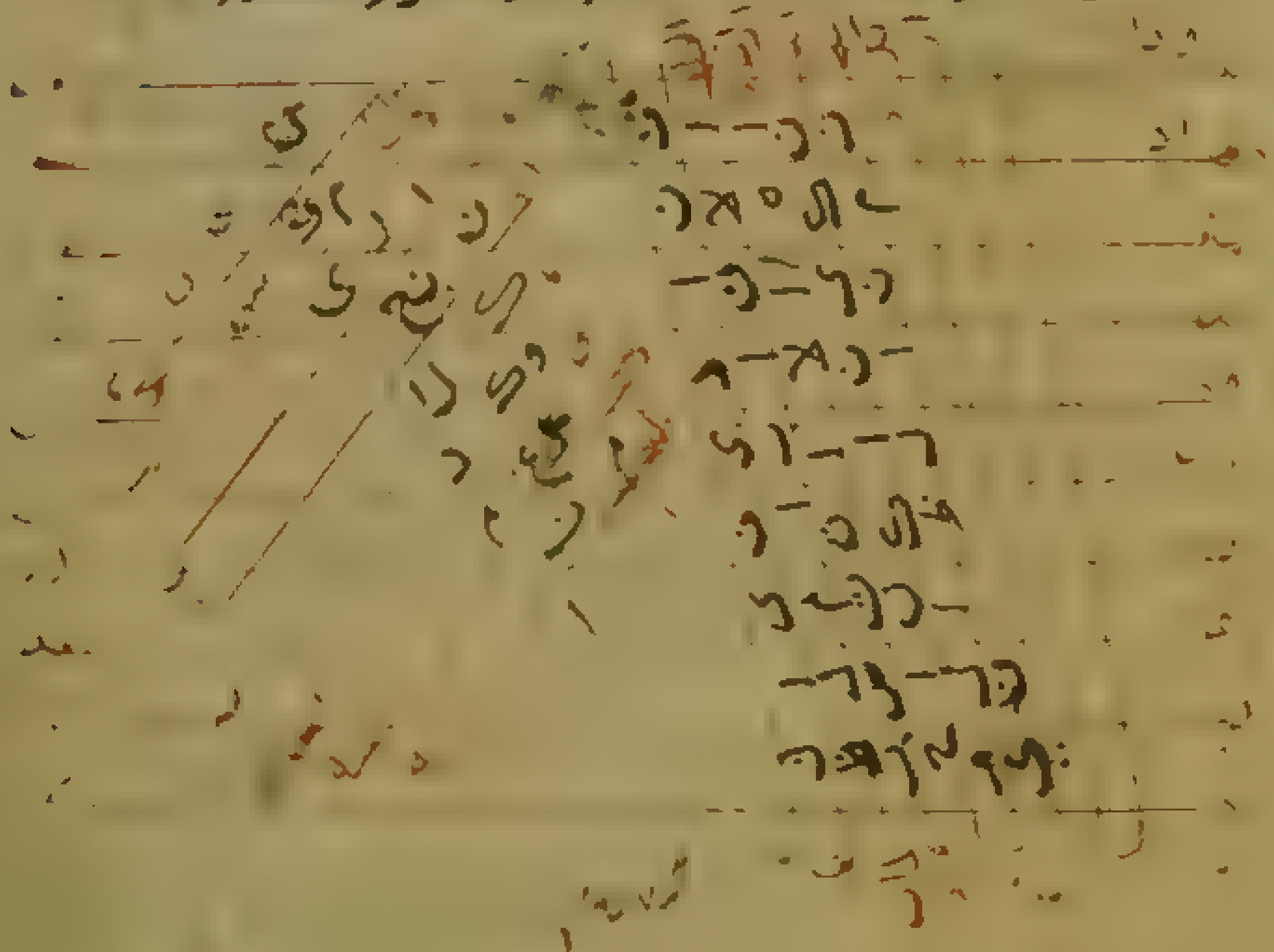
والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين رب هب لي حكما
والحقني بالصالحين واجعل لي لسان صدق في الاخرين
واجعلني من ورثة جنة النعيم واغفر لابي انه كان من الضالين
ولا تخزني يوم يبعثون يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من
اتى الله بقلب سليم هذه الايات لتسكين الجوع والعطش
والهداية من الضلالة وزوال الوحشة والعيا في السفر
والشفا من الاسقام فمن اراد ذلك فليتوضا ويصلي ركعتين
ويتلو الآيات سبعا وعشرين مرة ويرسمها كما تراه ويحملها
فانه يبلغ ما يريده من تسكين العطش والجوع وان رسمت
ايضا كما تراه وحمله انسان معه حصل له القبول
والهداية الى الرشاد بعون الله
وهذه صورته



قوله تعالى وَذَا النُّونِ اِذ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ اَن لَن نَقدِرَ عَلَيهِ فَنَادَى فِى الظُّلُمَاتِ اَن لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنتَ سُبحَانَكَ اِنِّى كُنتُ مِنَ الظَّالِمِينَ هذه الاية لتفريج الكربات وزوال الهموم والغموم فمن اراد ان يستجاب له ويفرج عنه الكرب الذى اصابه

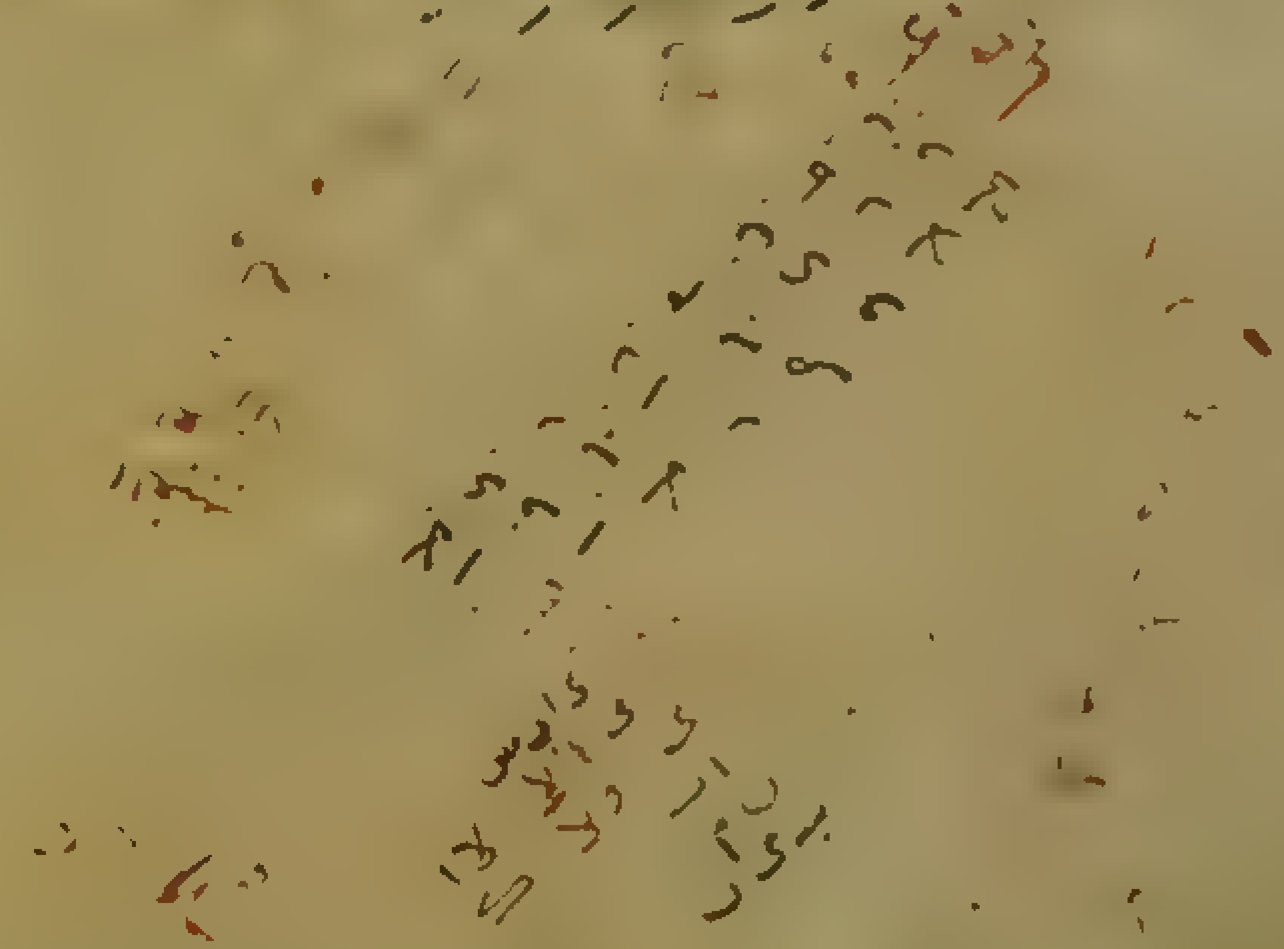
فليكتب

فليكتب هذه الاية فى رق نقى بمسك وزعفران وماورد ويلعقه فى باطنه ويسال الله تعالى ما شا يستجاب له قال بعض السلف عجبت لمغموم والله يقول وذا النون اذ ذهب مغاضبا فضمن الله له الاجابة بفضله وكرمه صورة



قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما فى

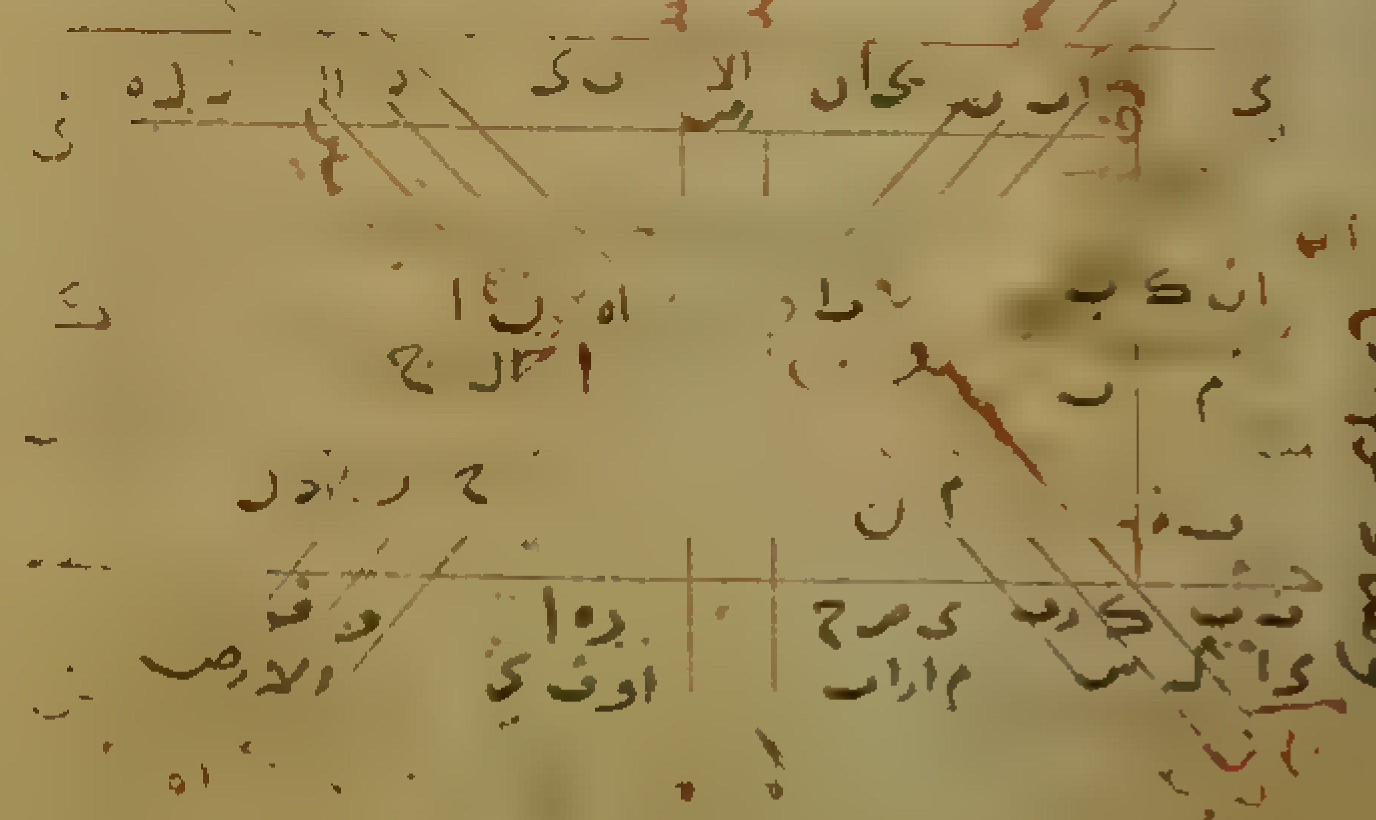
البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات
الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين هذه الاية لمن
اراد البيع والشري فليكتب هذه الاية في ورقة من الرصاص
القلعي بزعفران وما ورد ويجعلها في حانوته او في ميزانه
فانه ياتيه الارزاق بعون الله تعالى ولطفه وهذه صورته



قوله تعالى قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من
تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل
من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير تولج الليل
في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من الميت
وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير
حساب هذه الاية لولاة الامور ولمن
ضاق عليه رزقه يرسمها في براءة ويحملها ويكثر
تلاوتها فانه يرى العجب من لطف الله تعالى
به ويتيسر عليه كل عسير بعون الله تعالى
وهذا صورته وضعه

قوله تعالى ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض
في ستة ايام ثم استوى على العرش يغشي الليل النهار
يطلبه حثيثا والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره الا له
الخلق والامر تبارك الله رب العالمين هذه الاية لرد الغا
وتسخير القلوب وجلب الارزاق تكتب في صحيفة فضة وتتلوا
الاية اربعين مرة مدة اربعين يوما وتحملها فانه يرى العجب صورته بقدرة الله تعالى

قوله تعالى يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة
او في السموات او في الارض يأت بها الله ان الله لطيف خبير اذا
خفت [illegible] امر ضايع او سارق او غايب واردت ان تعلم ذلك
فارسم هذه الآية واجعلها تحت راسك ليلة الجمعة من
اول الشهر بعد صلوة العشاء الآخرة والتلاوة وقل سبحان من لا يخفى
عليه خافية سبحان الذي يظهر قدرته سبحان الذي بيده القلوب
والافواه ولا تزال تكرر هذا الذكر حتى يغلبك النوم فانك تخبر
في منامك به وهذه صورته

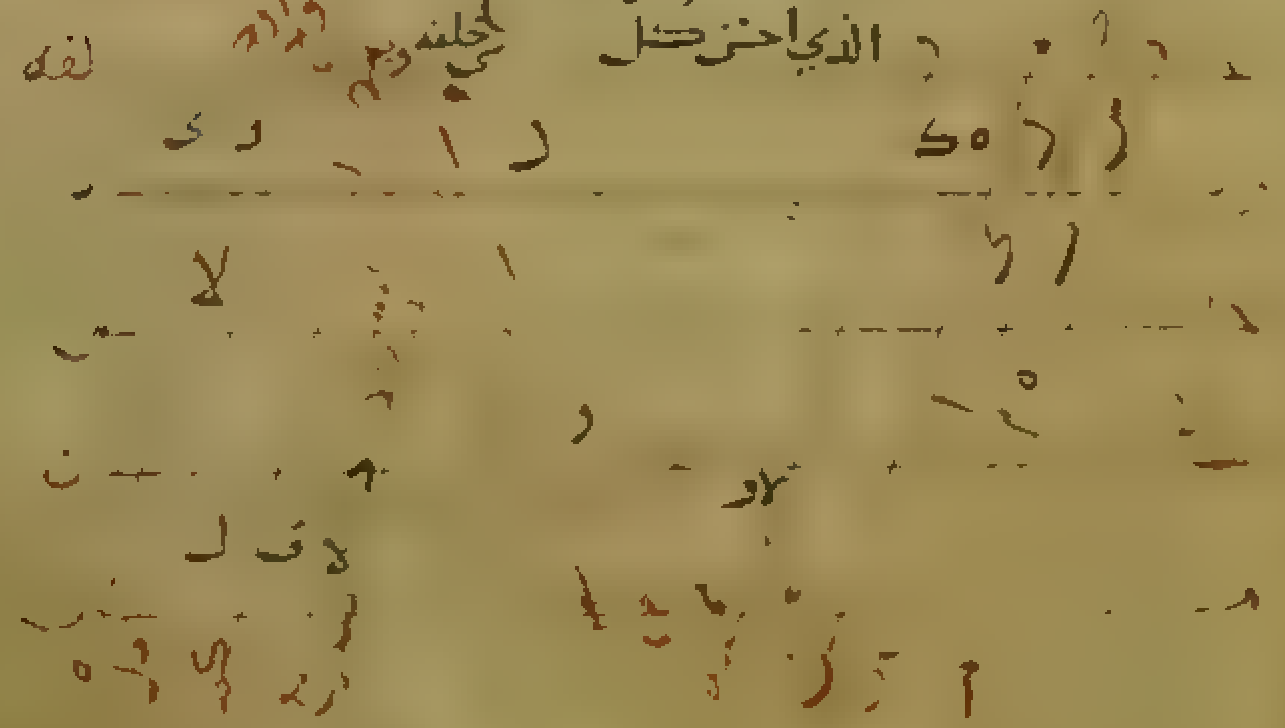


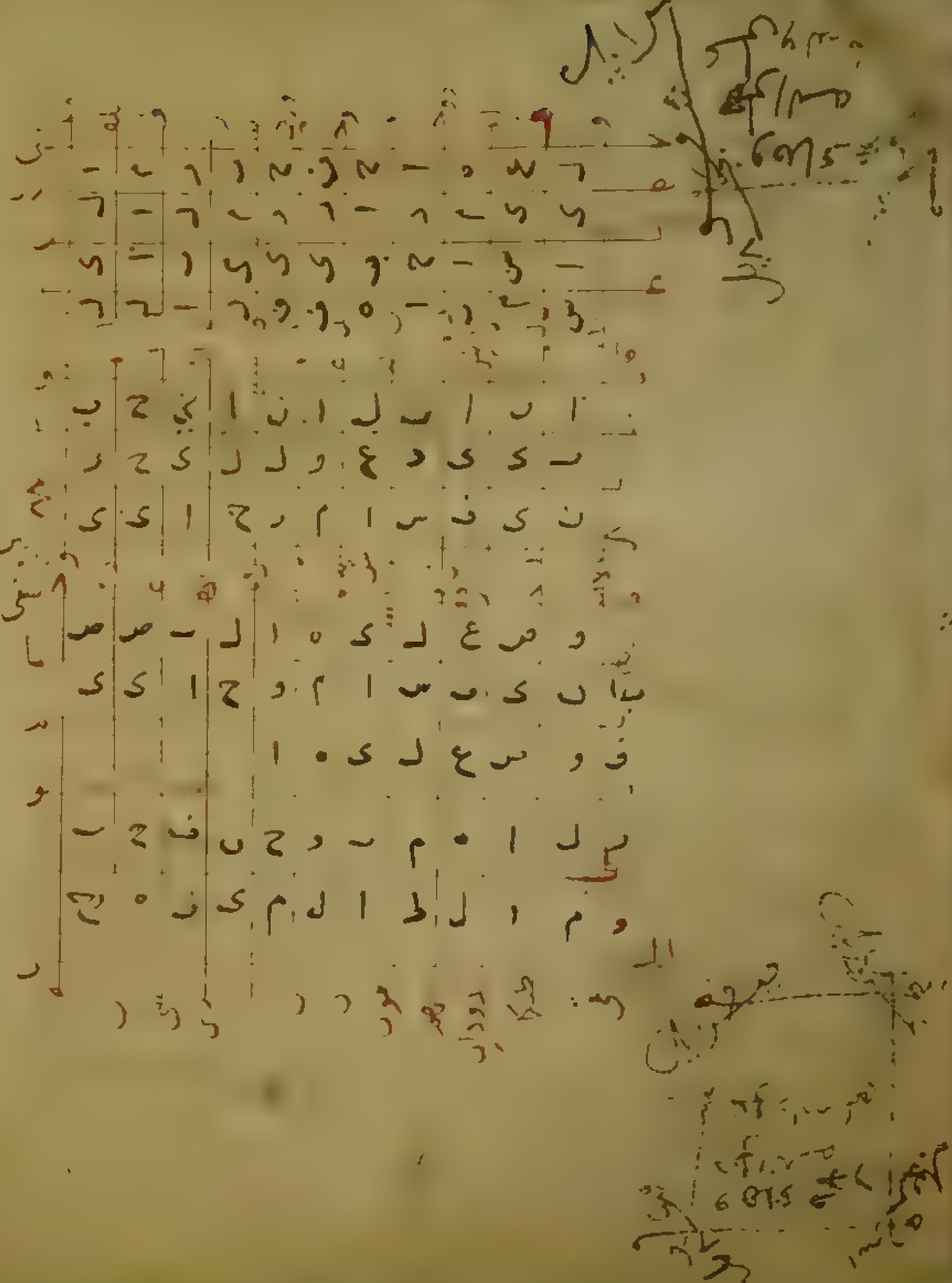
قوله تعالى ولما توجه تلقاء مدين قال عسى ربي ان
يهديني سواء السبيل ولما ورد ماء مدين وجد عليه
امة من الناس يسقون ووجد من دونهم امرأتين
تذودان قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر
الرعاء وابونا شيخ كبير فسقى لهما ثم تولى الى الظل
فقال رب اني لما انزلت الي من خير فقير فجاءته
احداهما تمشي على استحياء قالت ان ابي يدعوك ليجزيك
اجر ما سقيت لنا فلما جاءه وقص عليه القصص
قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين هذه الآيات
لمن يخاف سطوة جبار ظالم او عدو طالب او ملك جائر
فليرسم هذه الآيات يوم الجمعة بعد انقضاء الناس من الصلاة
في اناء صحيحة ويحملها معه ويتلو الآية اربعين مرة يدفع
الله عنه شر الظالمين وكفاه امر الجبابرين وذهب عنه ما يخافه

١٠٦

قوله تعالى الذي احسن كل شيء خلقه وبدأ خلق
الانسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين
ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والابصار والا فئدة
قليلا ما تشكرون ... لتربية المولود والمملوك
والجارية والزبل اذا كتبت في اناء زجاج ومحي بماء المطر
وقسم الماء قسمين وخلط الواحد بطعام يطعمه ويرفع
النصف الاخر الى قارورة يشربه منه ويمسح على وجهه
منه مدة سبعة ايام فترى منه ما يسرك ...

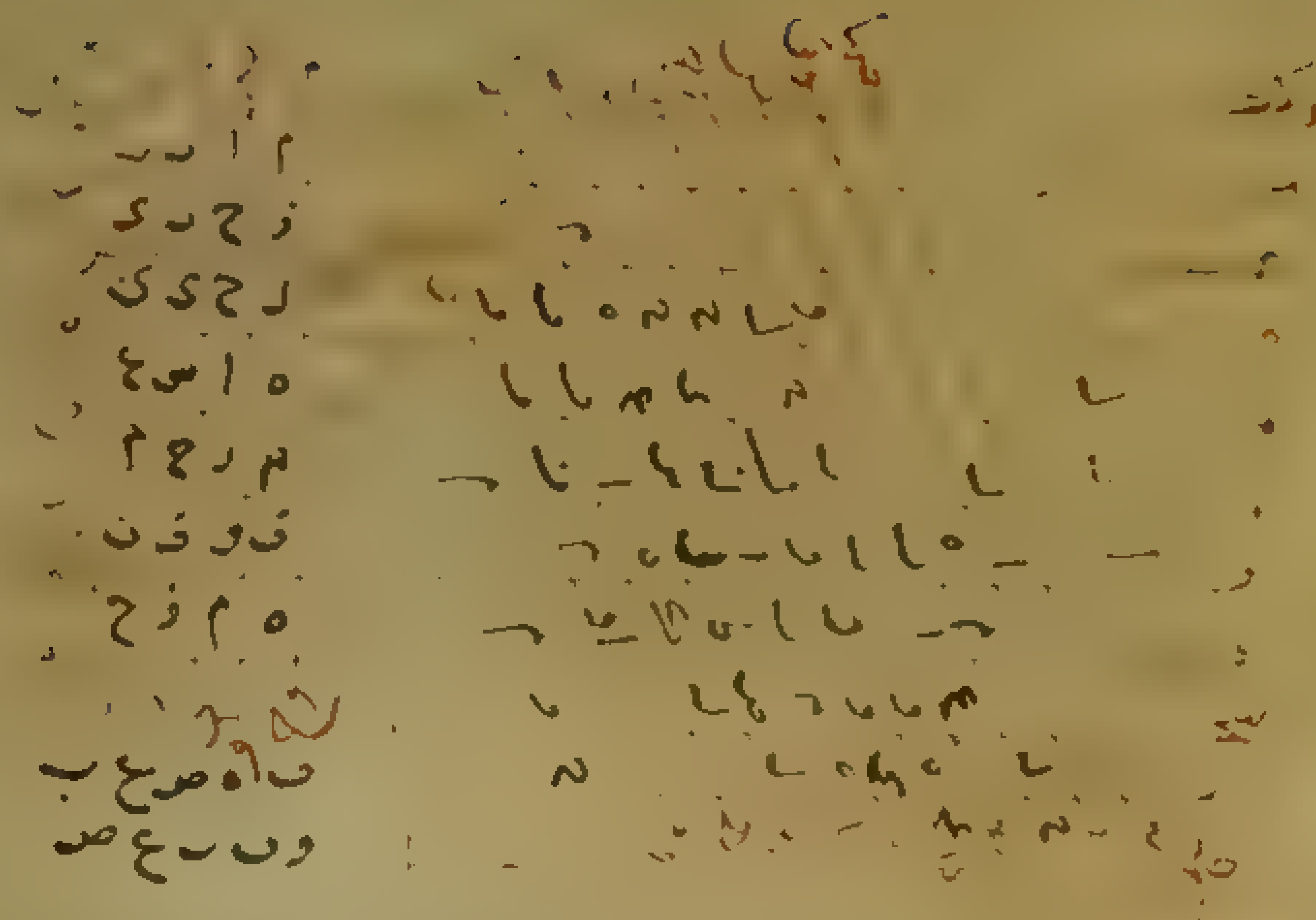
بعون الله تعالى ومشيئته





قوله تعالى او كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه
موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج
يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور من
كتب هذه الايه في رق دب مصور فيه صوره المذكور
من دفت مردوف فيه اول الايه او كظلمات هذا ما
وقع عندنا نحن واما الاخر فهو من قوله يغشاه
موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها
فوق بعض اذا اخرج يده لم يكد يراها ومن
لم يجعل الله له نورا فما له من نور وتلقى الصوره
في موضع المذكور فلا يعلم ما بيده ولا ما في
نهاره وتطبق عليه فلا يستطيع تصرفا ولا تفكرا ويخرج
هاربا على وجهه لا يدري ما يفعل فان الله

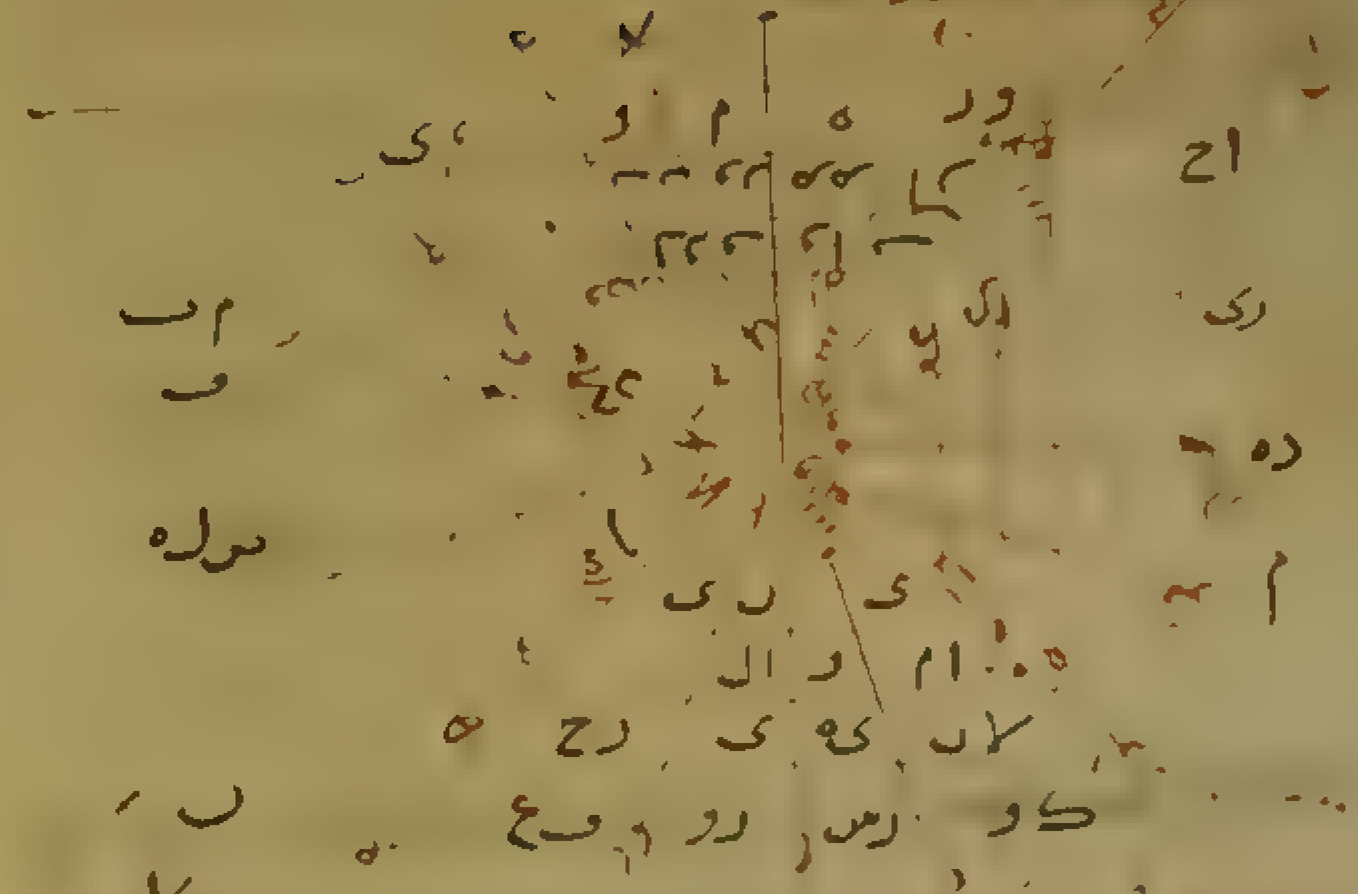
صورته



قوله تعالى ان الذين يتلون كتاب الله واقاموا الصلوة وانفقوا
مما رزقناهم سرا وعلانيه يرجون تجارة لن تبور ليوفيهم
اجورهم ويزيدهم من فضله انه غفور شكور
للنما والبركه والربح وافادة التجار وهي من الفوايد العظيمة
وذخاير التجار واهل المكاسب من كتبها في اربع خرق من
قطن جديد طاهر وجعلها في متاعه مع تجارته فانه يربح
ويرى في تجارته الخير والبركه والنجاة وكمال امره بعون الله تعالى

في جمع حركاته في متجره بعد ما يفعل سبيه

وهذه صورته



قوله تعالى وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون هذه الاية لدفع كيد الاعدا وردهم وصرفهم وطمس ابصارهم وبكتابة تدبيرهم من كتبها على درقة او ترس ونقشها في صفيحة نحاس او ذهب وسمرها على قبة الترس وقابل بها العدو خذله وقهره وامن كيده وكذلك من قراها عند مخاصمة الظالم

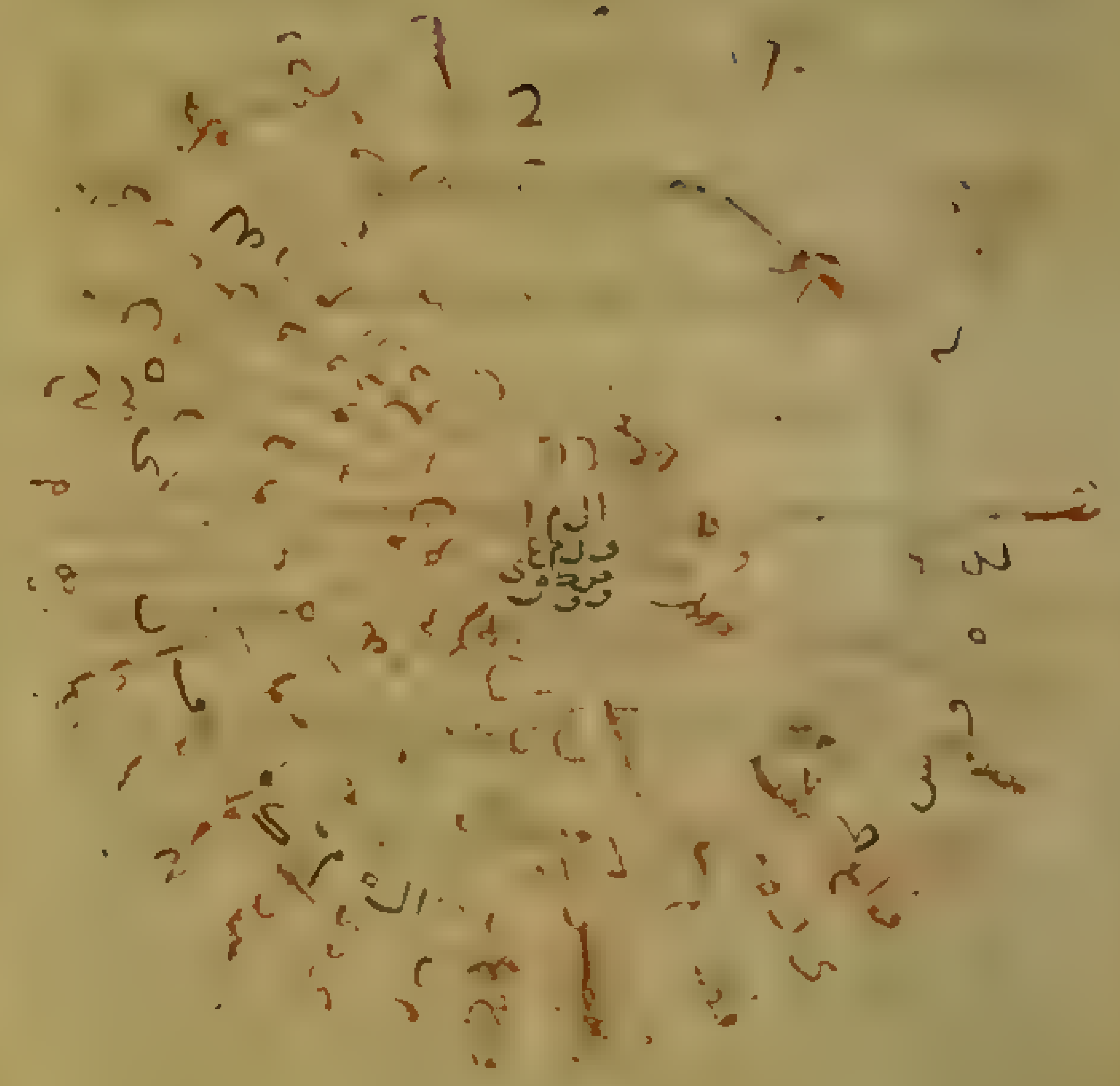
نصره

نصره الله عليه ومن قراها ودخل بين اللصوص امن شرهم ومن نقشها في فص خاتم اول شهر رجب ونقش معها هذه الاحرف وهي الر الم كهيعص حم عسق طه طس طسم يس ق ن فان لابسه خايفا امن ومن دخل به على سلطان اهابه وقضى حوائجه وان لبسه معطل تصرف ومن غمسه في ماء مطر وشربه امن من الاوجاع وان لبسته امراة تزوجت وان وضع على مصروع افاق وان طبع به على كندر ودخن به مسحور زال سحره وان طبع به على شي وحل في ماء وسقي به ملدوغ او من سقي سما برئ بحول الله تعالى وقوته ورحمته ولطفه

وهذا صورته ونقشه

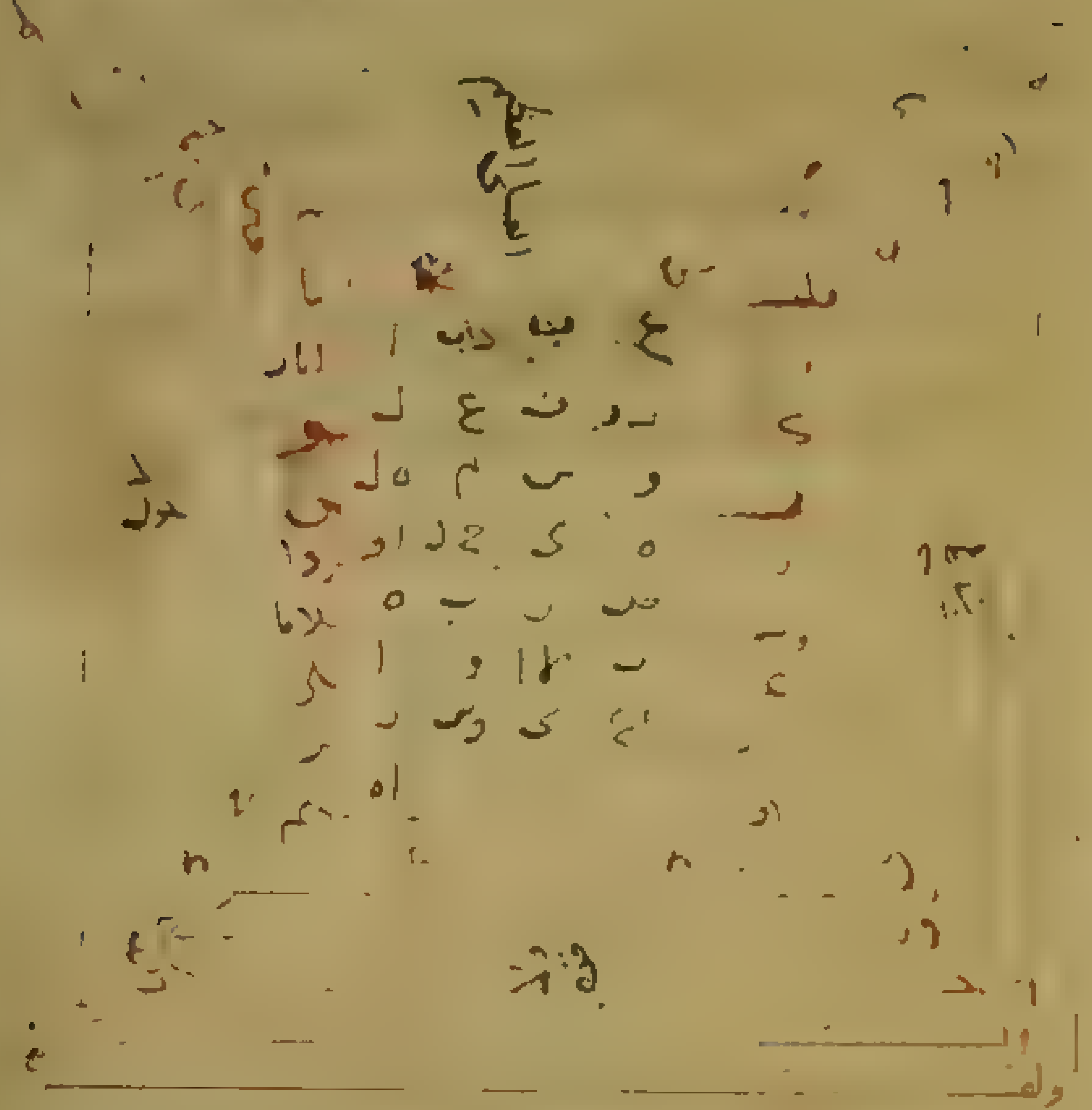
قوله تعالى ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون
الاية لمن اراد ان يستجاب له دعاوه فليصل ركعتين ويكتب
هذه الاية في كفه الايمن ويسال الله تعالى اخر الليل ويقول
يا رب بحق هذا اجب دعوتي انك سميع الدعاء صورته

قوله تعالى قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابرهيم وارادوا
به كيدا فجعلناهم الاخسرين هذه الاية لدفع ضرر
الحيات والعقارب من كتب ذلك في لوح من النحاس او القصدير
او الخشب الصلب من غير عقد وهذه الاية مدموجة كتب
سلام على نوح في العالمين وعلى انبياء الله السلام اجمعين
ويكون النقش ليلا والناقش طاهرا وفي دابرها عقدت العقر



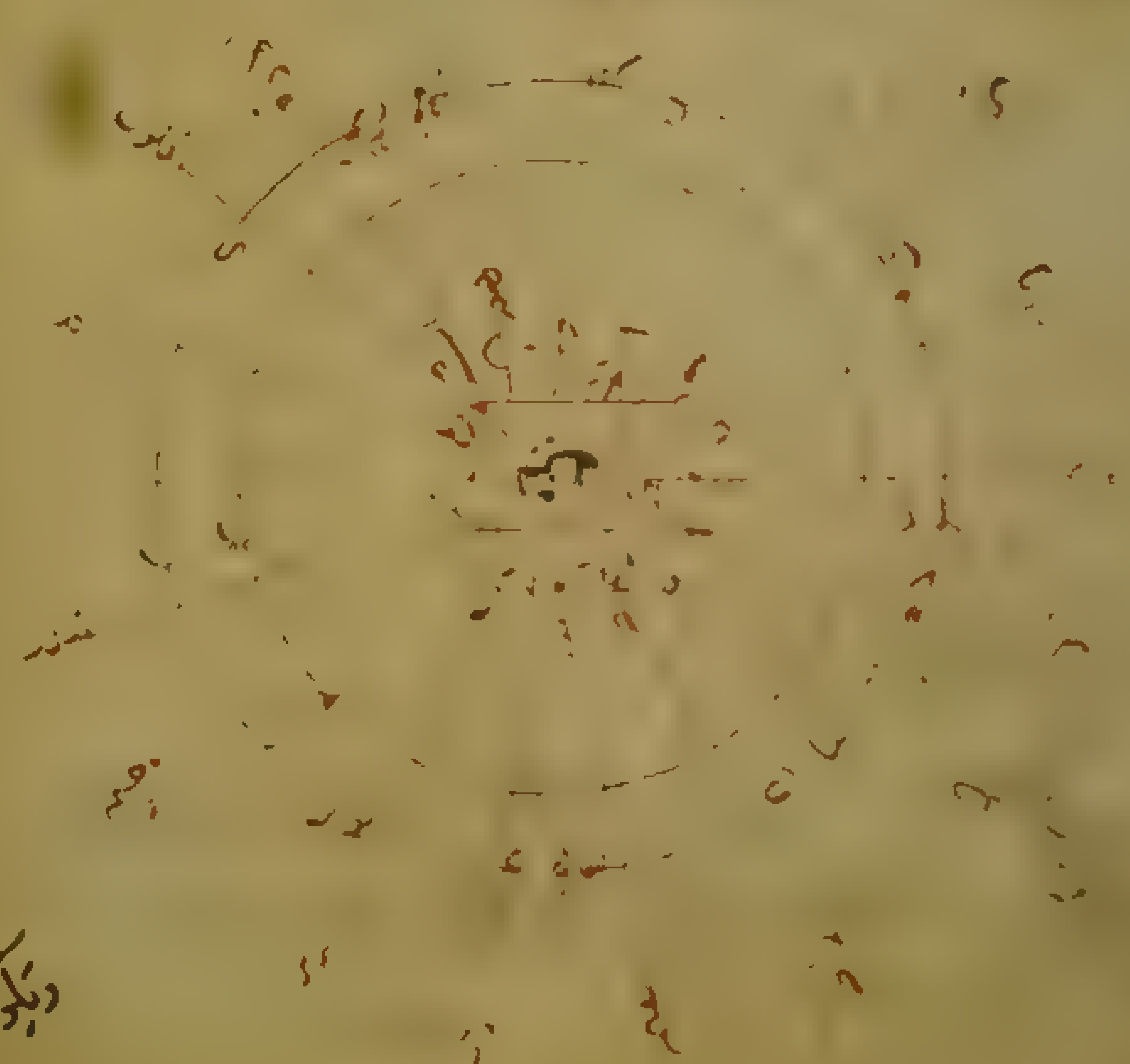
مولانا الله

وشمها والحية وضربها والافاعي وشرها بالعقد الذي
اخذ الله به ميثاق كل شي رطبا ويابسا بالعقده الازليه
التي لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم تقرا عليه
الزيادة وتضرب على كل نجم من نات نعش مرات واذا
تم العدد المذكور فتستقبل الزيادات والزيادات وتقرا
ايضا الايتين والزيادتين والكلام وانت تنظر الى النجم
نجم ثلث ليال والكتاب في كفه الايمن فاذا تم ذلك كله
لفه في شي طاهر وارفعه فاذا كان ملسوع او من سقي
سما فخذ الخاتم وضعه في ماء واسقي الملسوع او الملدوغ
او من سقي السم فانه يبرا ويزول عنه ذلك
بحول الله وقوته ولطفه ومشيته
وهذه صورته



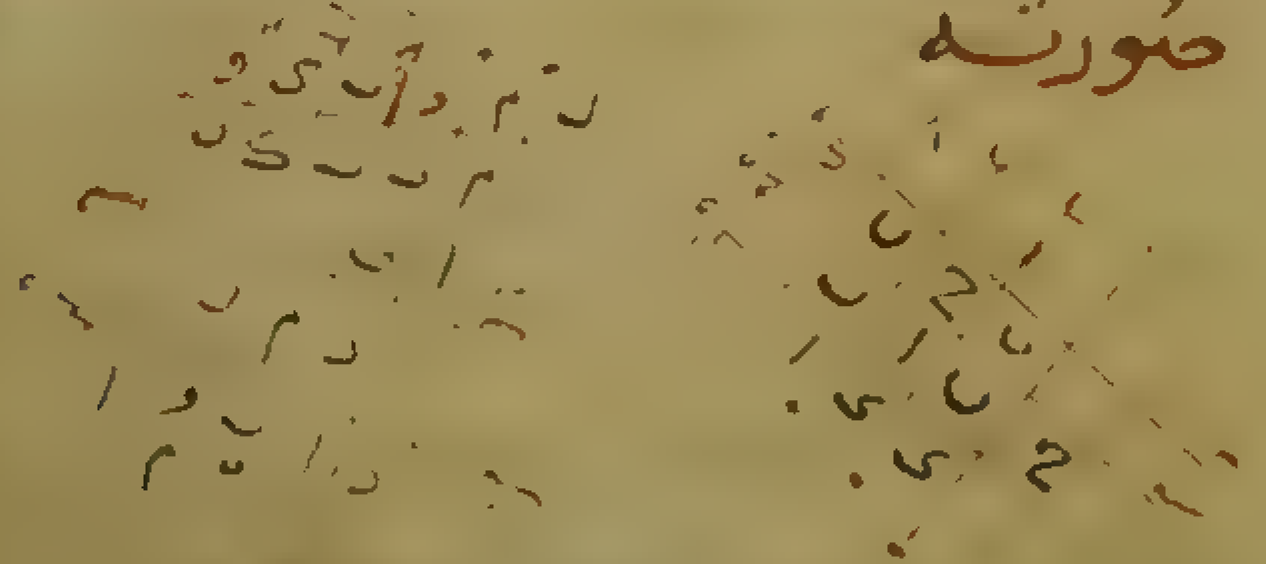
قوله تعالى يس والقران الحكيم انك لمن المرسلين
على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم لتنذر قوما ما انذر
اباؤهم فهم غافلون لقد حق القول على اكثرهم فهم لا يؤمنون

انا جعلنا فى اعناقهم اغلالا فهى الى الاذقان فهم مقمحون
وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم
لا يبصرون هذه الايات اذا نقشت فى فص خاتم ملعب منكس
لمن لبسه وتلا الاية فلا يراه احد ما دام ما سكه

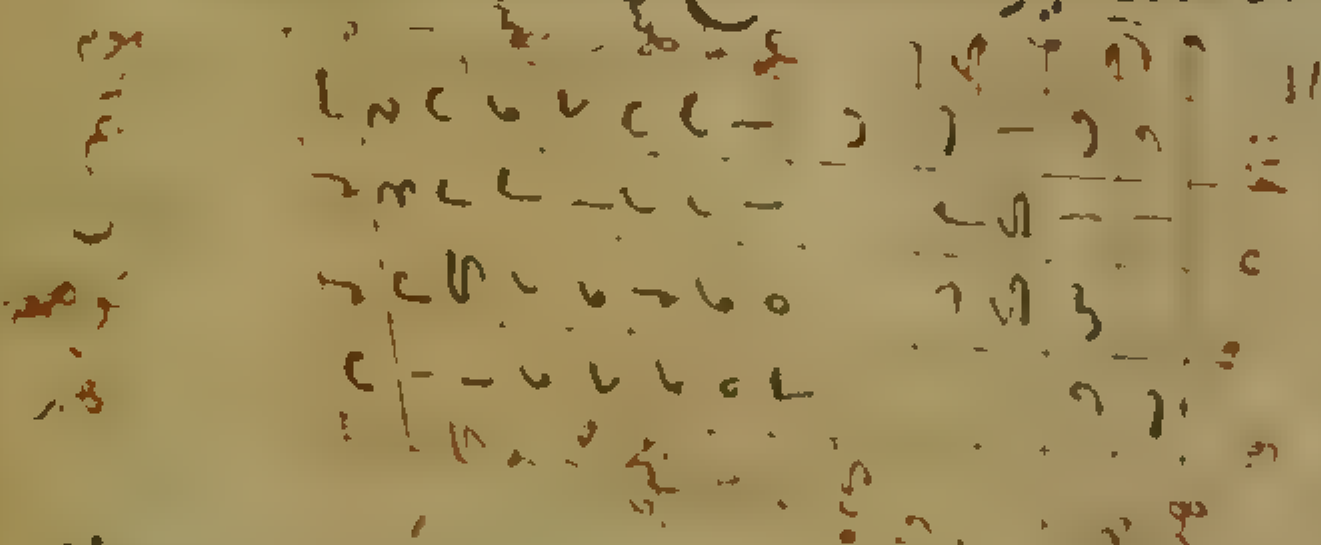


ويكون

ويكون نقشه يوم الجمعه فى الحاديه عشر منها على طهاره واحذر الغلط فى
الكلام واتل الايات ما دام النقش وانت تتلوا حتى تكمل ولا تتكلم
لا انت ولا الناس فانه يكون ذلك بحول الله وقوته وتدبيره وهذا من الوضع
قوله تعالى انا نحن نحى الموتى ونكتب ما قدموا واثارهم
وكل شى احصيناه فى امام مبين هذه الايه لحل المعقود والملا فه
اذا رسمت فى صحفة مسلوقه والقى عليها قدرها عسل وسمن
واكلها المعقود انحل عقده بحول الله تعالى وقوته واراداته ومشيته وهذه
صورته

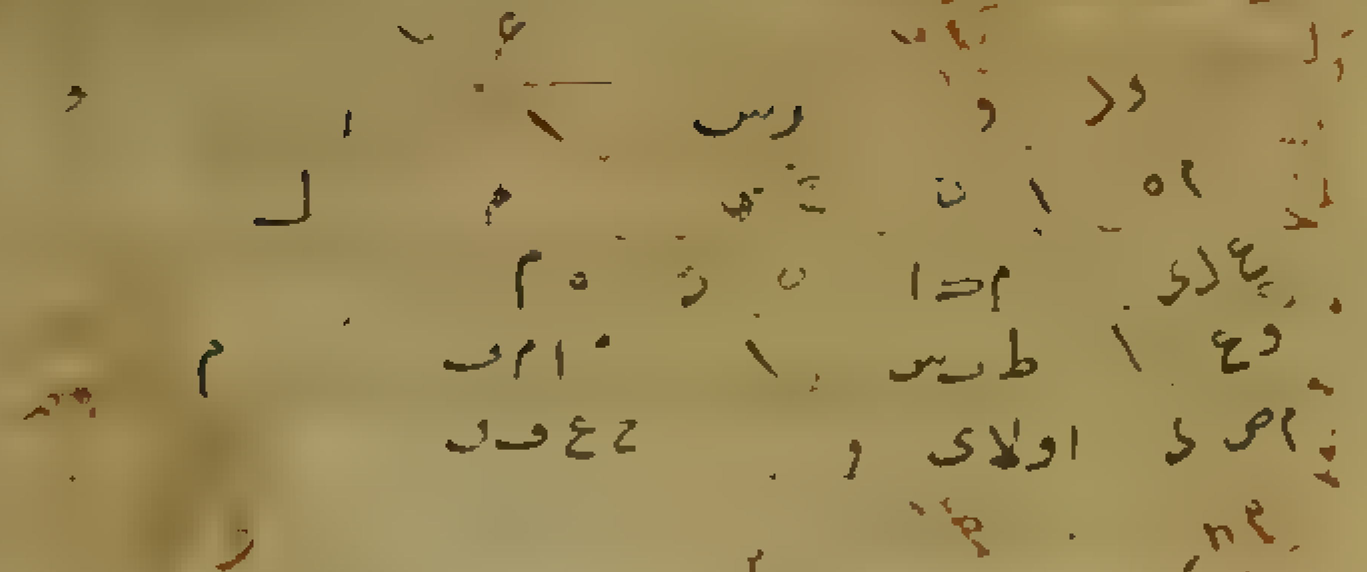


قوله تعالى اليوم نختم على أفواههم وتكلمنا أيديهم وتشهد
أرجلهم بما كانوا يكسبون ولو نشاء لطمسنا على أعينهم فاستبقوا
الصراط فأنى يبصرون هذه الآية لعقد الألسنة
من أراد ذلك فليرسمها في رق ظبي بزعفران وماء ورد
ويلقي الكاتب بين عينيه فإن من استقبلك أو دخلت عليه
أو كلمته يذل لك ويخضع بين يديك ويصمت لسانه وهذه صورته



قوله تعالى ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا
مضيا ولا يرجعون هذه الآية ترد التي إذا كنت في
زلتة ومحبت لما يريدها ولذلك القولنج بعون الله

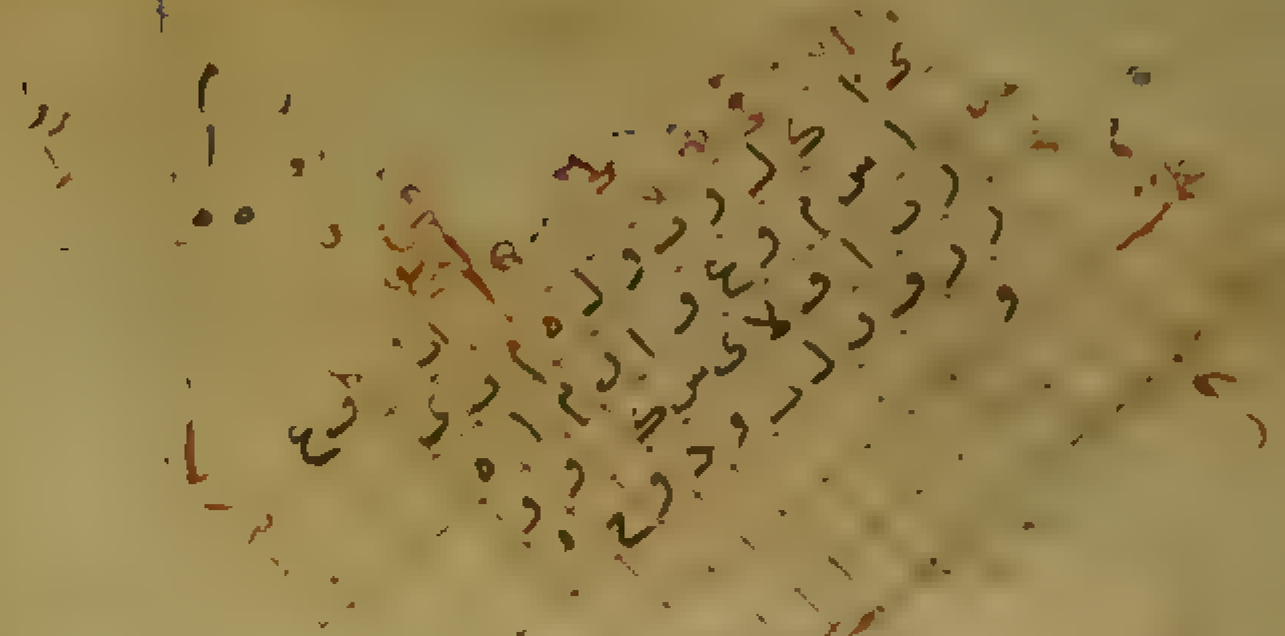
وهذه صورته



قوله تعالى أولم يروا أنا خلقنا لهم مما عملت أيدينا أنعاما
فهم لها مالكون وذللناها لهم فمنها ركوبهم ومنها يأكلون
ولهم فيها منافع ومشارب أفلا يشكرون هذه الآية
للمحبة والألفة والألفة والمودة والتسخير من الناس والحيوان
الصامت من أراد ذلك فليرسم هذه الآية في رق غزال
بمسك وزعفران وماء ورد واكتب اسم المذكور واسم أمه
ويمسها المعمول فإنه يذل وينال منه المحبة سريعا
صورة وضعه

[illegible] ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون هم
وازواجهم في ظلال على الارائك متكيون لهم فيها فاكهة
ولهم ما يدعون سلام قولا من رب رحيم بهذه الاية ان
فيها اسم الله الاعظم الاعظم فمن سماها في ورق مسدس كا تراه
وهذه الصورة اتفق عليها كثير من اهل العلم وذكروا انها اسم
الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سيل به اعطا
وقيل هو اربعة عشر حرفا حرفان منقوطان واثنا عشر عدد
البدوح وهذا امر عام لجميع الاسما فمن سال الله العظيم
به شيا اعطاه ما سال اذا رسم في خاتم من الذهب اثنان
الاحمر في شرف الشمس والقمر زايد النور وحمله

وسال

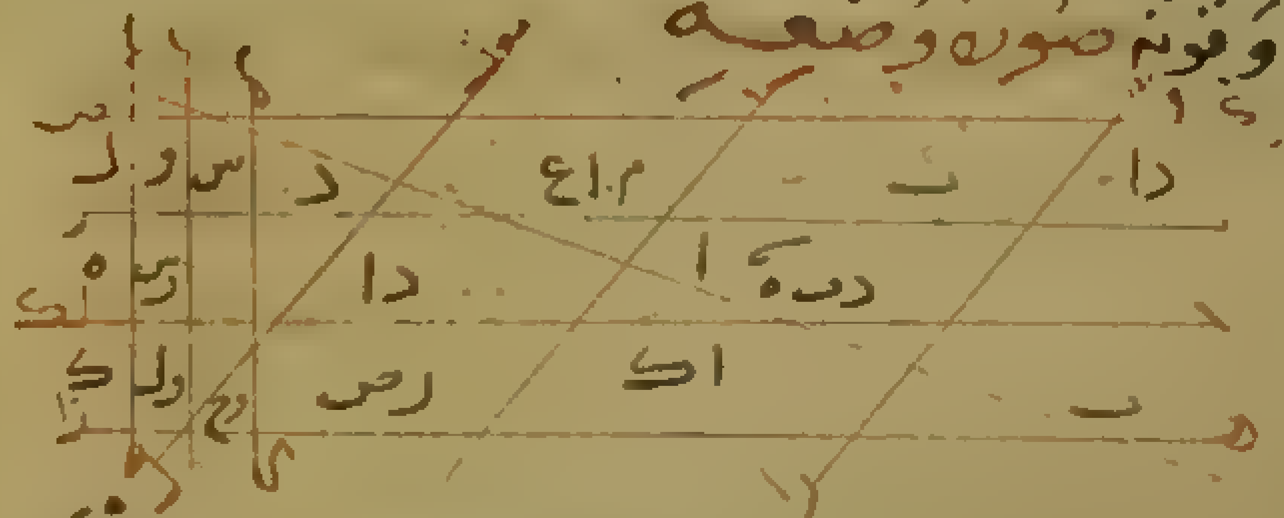


وسأل الله شيئا اعطاه الله تعالى واستجاب له دعاه
وان رسم هذا البدوح وايه الثمانيه وحمل اعطى الله صاحبه
الملك والرياسه والنجاه واحياه بعد الفاقه واتاه جميع
ما يومله وان تختم به موجوع او ملسوع برى من حينه
باذن الله تعالى وقد ورد في هذه السوره احاديث ان من
قراها في يومه لقي هم يومه ومن قراها في ليله اتاه الله ما يروم
ولا يسال الله شيا الا اعطاه بفضله وكرمه كما ورد في
سوره الانعام من الاخبار عن اسم الله الاعظم وهذا احد
فلا تشهرن وهذه صورته

ر	م	ح	ى	ب	ر
ى	ب	ر	م	ل	ح
ح	ب	ب	ر	م	ى
ب	ح	ر	ب	ى	م
ب	ى	م	ل	ح	ر
م	ر	ى	ح	ر	ب

قوله تعالى اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب
من خواص هذه الآية وهو يحفر بيرا او عينا انبع الله الما
فيها واذا كانت معه في صفيحة رصاص مرسوم فيها
هذه الاية وهذه الاية تزيل الحميات باختلاف اصنافها
تكتب في رق ويتبخر به عند اتيان الحمى فانها تنقلع باذن
الله تعالى وتزول عنه ان شا الله تعالى بحول الله تعالى

وقوله صورة وضعه

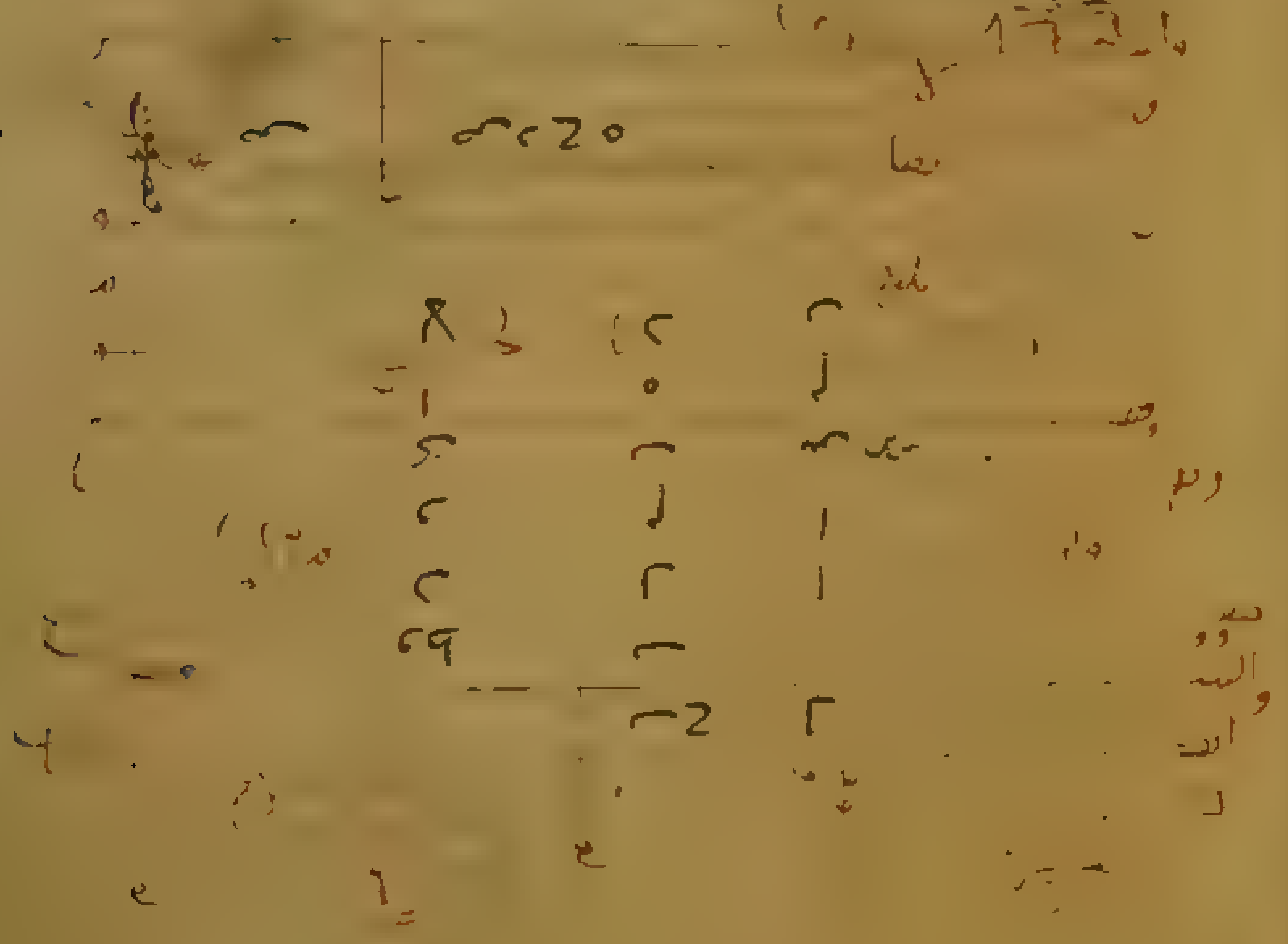


وهذه صورته

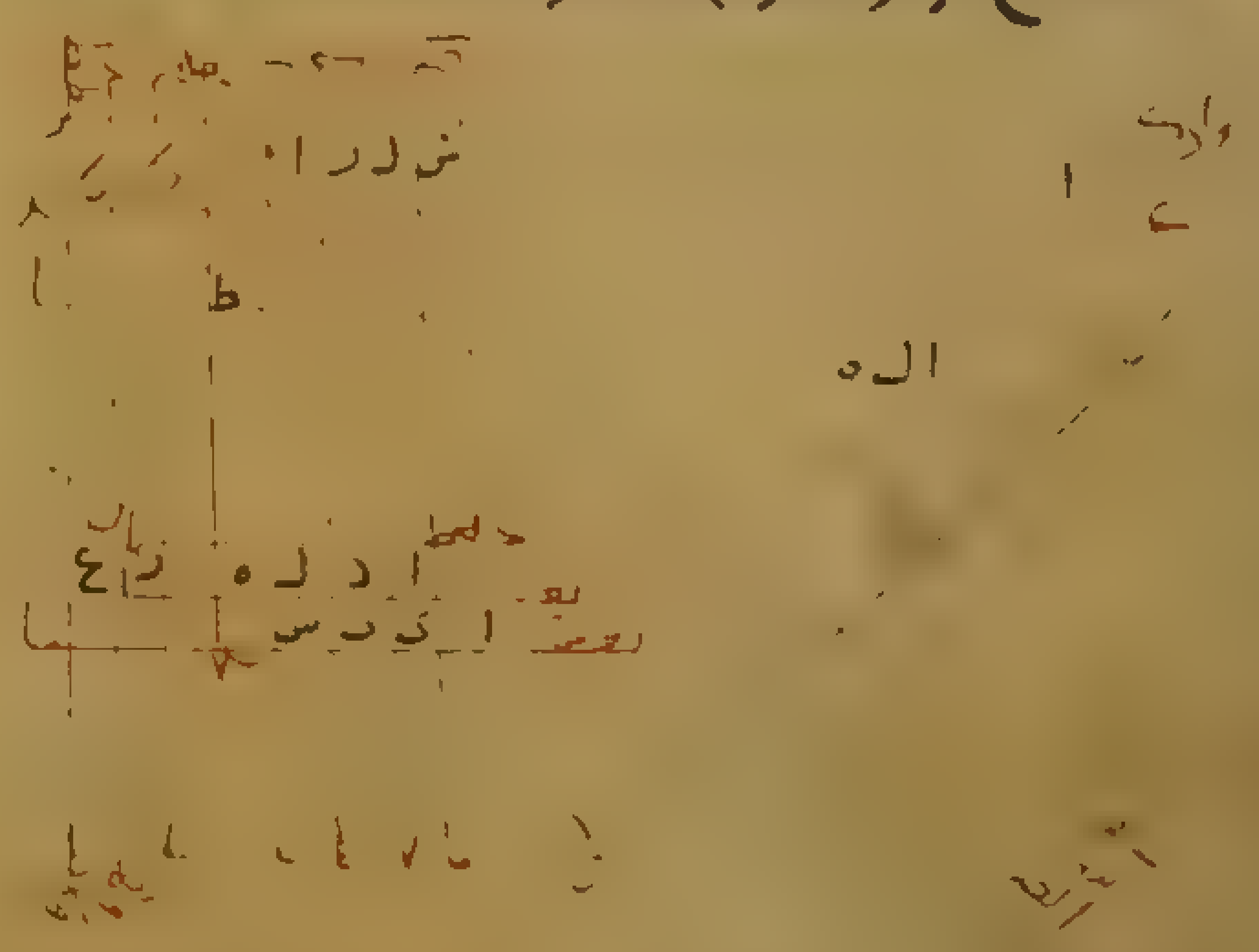
قوله تعالى ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الارض
الا من شا الله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون واشرقت
الارض بنور ربها ووضع الكتاب وجي بالنبيين والشهدا وقضي

بينهم

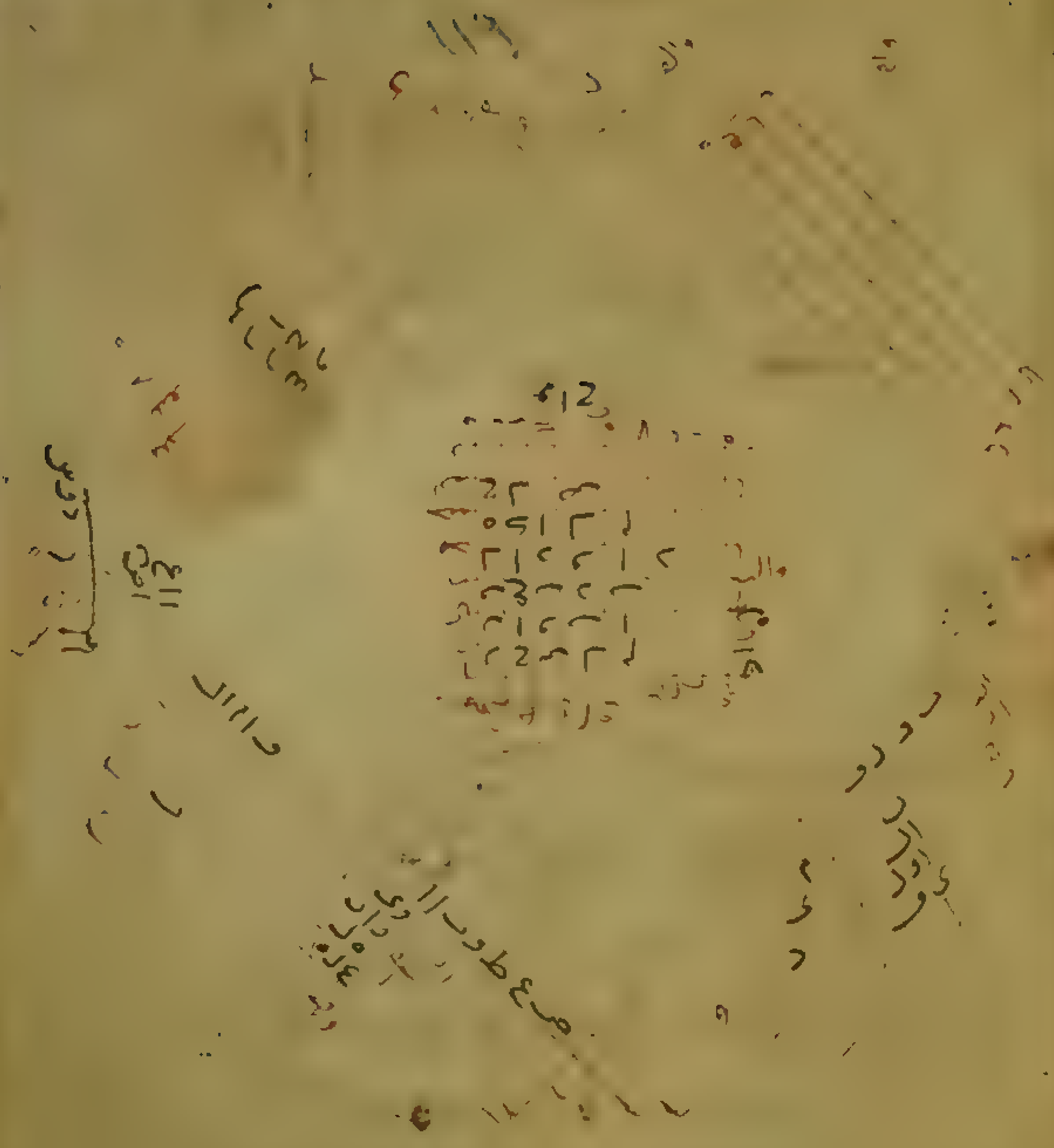
بينهم بالحق وهم لا يظلمون الآية خاصيتها اثبات
العقد واذا قراها حاملها في وجهه وهي طلب عظيم اذا
قرنت كما اخبرتك تكتب في رق ظبي بمسك وماء ورد وورس
ويحملها معه يكون ذلك باذن الله تعالى



قوله تعالى واذكر عبدنا داود ذا الايد انه اواب وقوله تعالى
لا تخف خصمان بغى بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط
واهدنا الى سواء الصراط هاتان الايتان هما لرد كيد الظلمة
عن الناس من اراد ذلك فليرسمها في لوح قصدير او نحاس او رصاص
ويدفنها في موضع حكمه فانه يرجع عن ظلمه وكل من جلس في ذلك
الموضع لا يقدر ان يظلم احدا ويرد جوره بعدل العون للسر

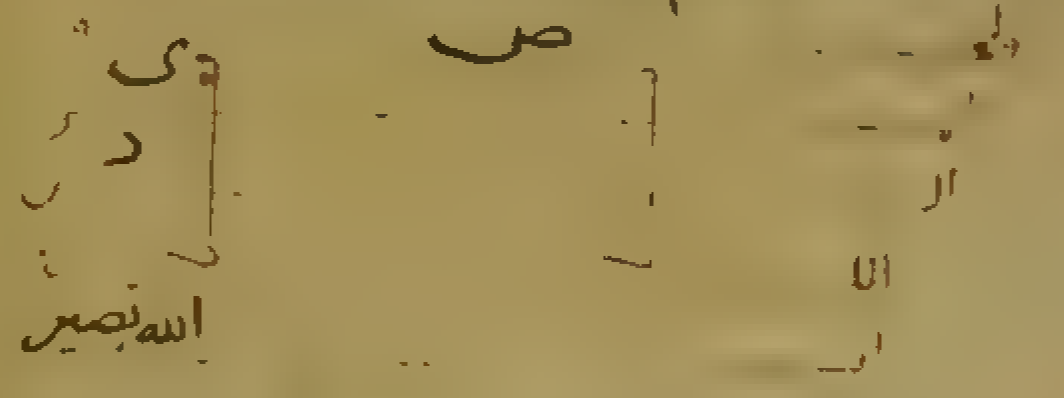


قوله تعالى ولقد فتنا سليمن والقينا على كرسيه جسدا ثم
اناب قال رب اغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي
انك انت الوهاب فسخرنا له الريح تجري بامره رخاء حيث
اصاب والشياطين كل بناء وغواص واخرين مقرنين
في الاصفاد هذا عطاؤنا فامنن او امسك بغير حساب وان
له عندنا لزلفى وحسن مآب هذه الاية لعزل الولاة عن (الايات)
الحكم واخراجهم عن مناصبهم اذا اردت ذلك فخذ شقفة
من الفخار البالي وارسم فيها الايات وقل كذلك يخرج فلان عن
حكمه يخرج انما يكتب هذه والق الشقفة في موضع يجلس فيه فانه
يعزل عن ثلاث ولها ايضا فعل ثابت وهي انها تصلح لتسخير
القلوب القاسية اذا رسمتها في رق غزال يوم الجمعة عند الاذان
واذكر فيه اسم من اردت تذلله وقل يا مسخر الشياطين لسليمان
سخر لي فلانا وفلانا ومن تريد تسخيره فلا يستطيع مخالفتك



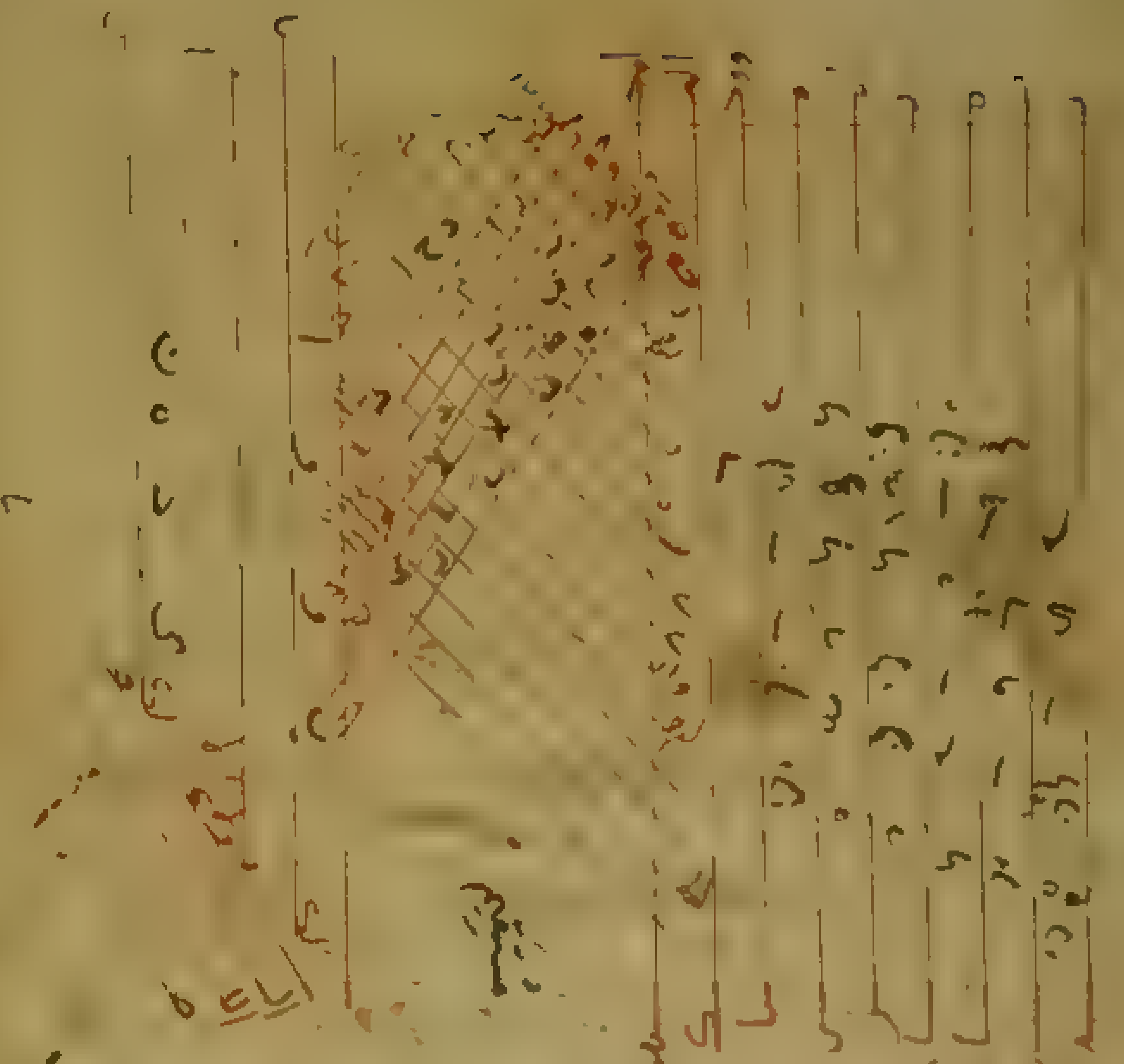
بوجه من الوجوه فاعلم ذلك ولها ايضا فعل ثالث وهو انه
من اراد سجن الجن فليأخذ زجاجة وليملاها بدهن بازاو
بلسان ان امكن وتتلت عليها الايات وتاخذ في استنزال
الخدام يسجنون له ما اراد في تلك الزجاجة ويطبع عليها
ويدفنها ولا يخرج منها البتة ولو اراد عاملها الطلاقه ولها
ايضا فعل رابع اذا رسمت هذه الايات كما نجدها من غير اسقاط
ولا تحريف وقل فيها يا رزاق ابقني بالرزق انك انت الوهاب فان
حاملها لا يعرف الدنيا من ان تاتيه فاعلمه ولها فعل خامس وهو اتمام
انه من طلب من الله تعالى حاجة واراد قضاها واجابة
دعايه فليستسها في صفحة من الفضة وليسال الله تعالى بها
الاوتار الاجابة سريعا بعون الله تعالى ولها ايضا فعل سادس
ذكر لي بعض السلف انه كما رسمها احد في لوح فضة وحمله معه
ويكون اذا اراد نجاح امره يقول يا رب يا رب افعل لي كذا ولدا
سريعا باذن الله تعالى انك انت الوهاب فانه يأتيه ما طلب وهذا صورته وضعه

قوله تعالى فستذكرون ما اقول لكم وافوض امري الى الله
ان الله بصير بالعباد هذه الآية اذا نقشت في فص خاتم
وتختم به كان ملطوفا به في جميع احواله واذا دخل بها
على ظالم وقاها آمنة وكفي امره بحول الله تعالى وقوته صورته



قوله تعالى وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا ما كنت
تدري ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا نهدي به
من نشاء من عبادنا وانك لتهدي الى صراط مستقيم
صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض الا الى الله
تصير الامور هذه الآية للحفظ والفهم والعلم والتفقه
والتنبيه من الغفلة وكل آية يحصل منها سألنا عليه ولمن
يريد

يريد القيام والتهجد والعبادة يكتب في اناء زجاج
طاهر ابيض بزعفران وماء ورد ويحل بعسل لم تمسه
النار ثم يسقى بعد ان يمحا ويذكر الامر الذي يريده
ويشرب ثلاث جرعات بعد صلاة الصبح من يوم الجمعة
يفعل ذلك ثلاث جمع يورثه الله حسن اليقين والفهم
القران والتفقه في الدين ويلهمه الصبر وحسن
التوكل والهداية الى العلوم الجليلة والامور النفيسة
بحول الله تعالى وقوته ولطفه وان رسم ايضا في رق
ابيض بمسك وماء ورد وكتب فيه اسم من اراد وحمله
ذلك المسمى معه هدي الى طاعة الله تعالى وان
كان محلا للعلو زال من قلبه الشح والشك بعون
الله تعالى وهذه صورته

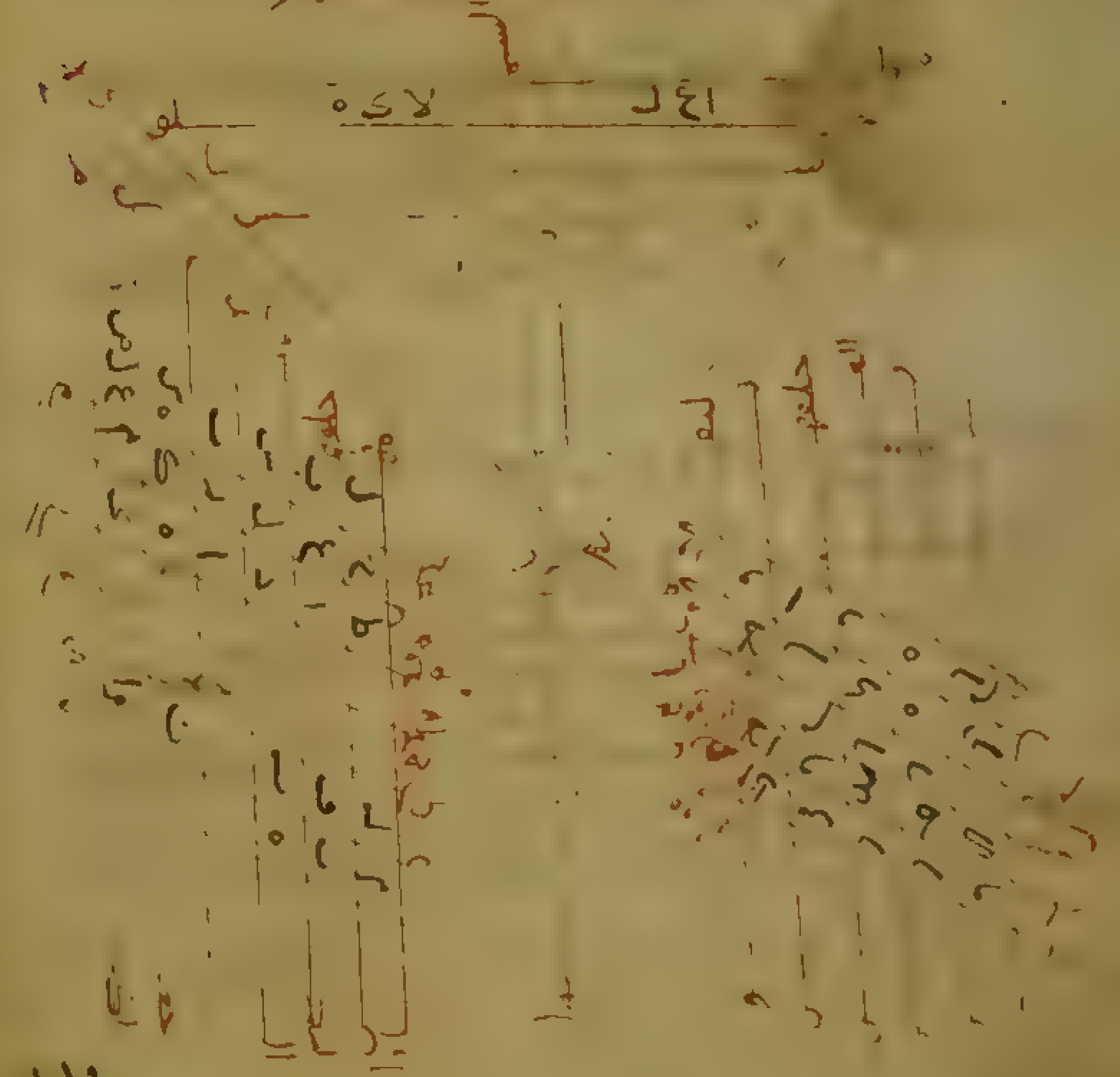


قوله تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات والارض
ليقولن خلقهن العزيز العليم الذي جعل لكم الارض مهادا
وجعل لكم فيها فجاجا سبلا لعلكم تهتدون
والذي نزل من السما ما بقدر فانشرنا به بلدة ميتا كذلك
تخرجون والذي خلق الازواج كلها وجعل لكم من الفلك

والانعام

والانعام ما تركبون لتستووا على ظهوره ثم تذكروا نعمة
ربكم اذا استويتم عليه وتقولوا سبحان الذي سخر لنا هذا
وما كنا له مقرنين وانا الى ربنا لمنقلبون [illegible] هذه الاية لهدا
الضال وارشاد الحيران واذلال الدواب وزجر
الظلمة وللحراسة في البر والبحر وحفظ الاجنة في
بطون امهاتهم وتليين شدة العدو وحراسة الكروم
والاشجار والزرع من الافات فمن اراد ذلك لذوال
الضلال له فليكتبها في خرقة من الحرير ويجعلها في قلنسوته — الايقره
فمن لبسها هدي من الضلال له ومن تاه في برية فليقعد
وليتيمم او ليتوضا ويصلي ركعتين ويسبح بهذه الايات
ويتلوها سبعا فانه يرشد الى الطريق باذن الله تعالى
وكذلك الذي لا يقدر ان يفعل شيا من حيرته يقوم نصف
الليل فليقرها بعد وضوءه وصلاته يقراوها سبع مرات

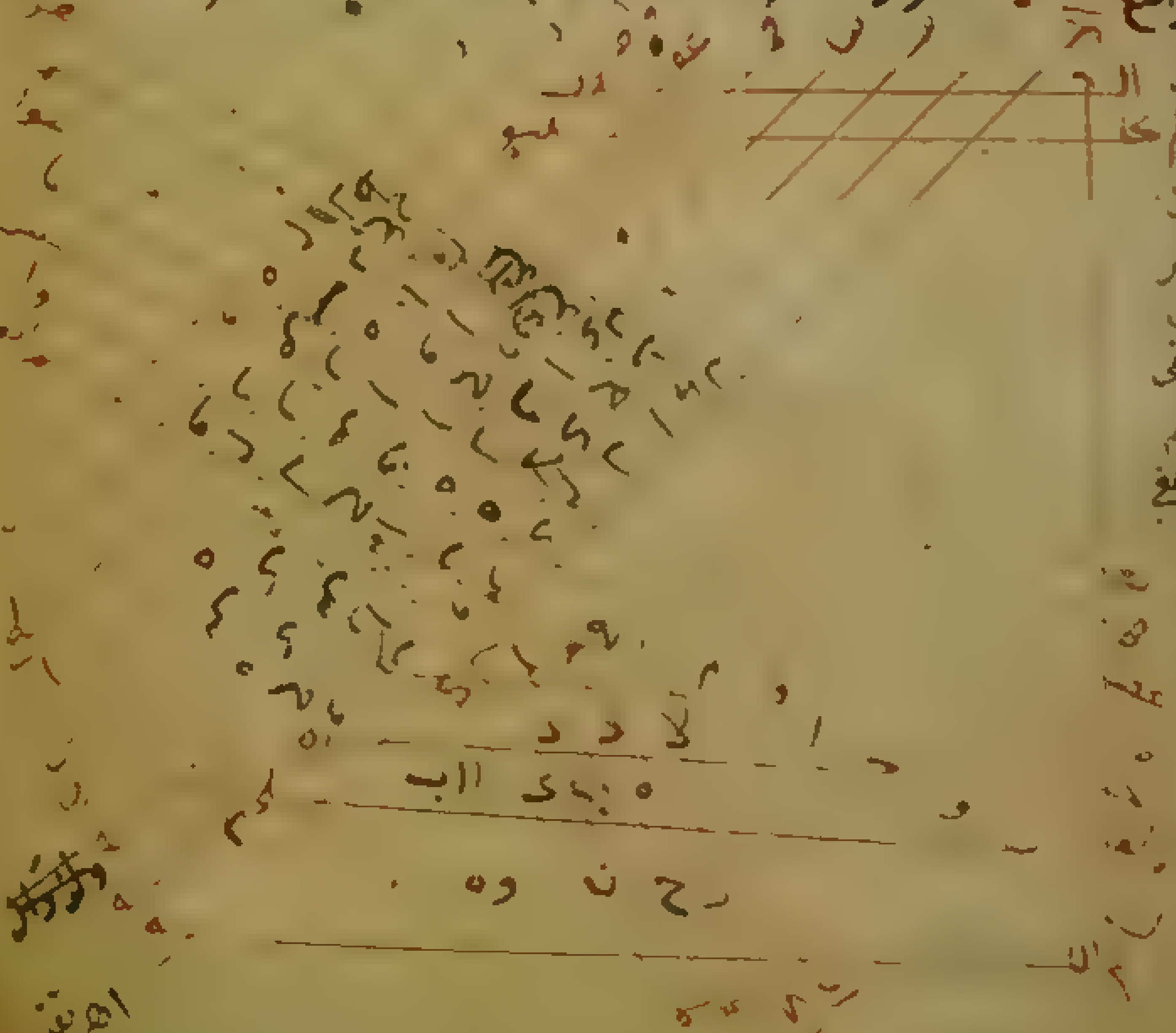
وينام في فراشه فيأتيه من نومه من يرده الى اموره ومن ارادها
لتذليل الدواب فليكتبها ويعلقها عليه ويركب فانها تذل
له بعون الله وهذا صورته ووضعه



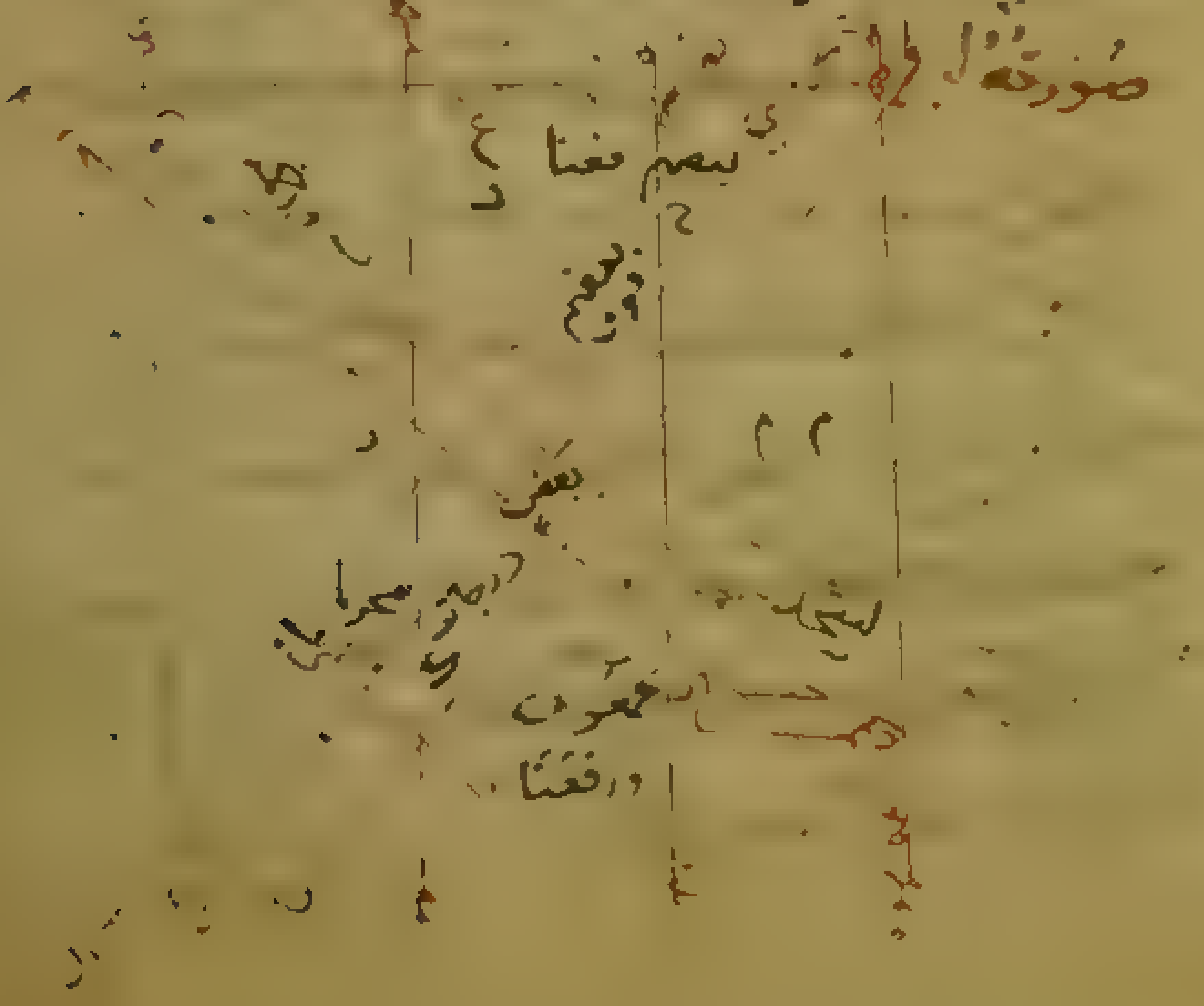
قوله تعالى ومن اياته خلق السموات والارض وما بث فيهما
من دابة وهو على جمعهم اذا يشاء قدير هذه الاية
اذا رسمت في غضار ابيض بماء ورد وزعفران ومحيت
بماء طاهر وشربها الممنوع عن امراته فانه ينطلق اليها
وقد كان المأمون اتخذ هذه الاية معه وكانت
لان هذه الاية فيها الاسم المشار اليه وهذه صورته

صفته والذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش واذا
ما غضبوا هم يغفرون والذين استجابوا لربهم واقاموا
الصلوة وامرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون
والذين اذا اصابهم البغي هم ينتصرون وجزاء سيئة سيئة
مثلها فمن عفى واصلح فاجره على الله انه لا يحب الظالمين هذه
الايه لردّ كيد الظلمة والكلام عليه بأي بعد وضعه صورته

ولرد الاعتبت والاستكبار من علو الجبابرة وتواضع المتكبرين متى اراد ذلك وذكيد الاعدا في صدورهم فليكتب الاية في صحيفة من ذهب والليل اول الشهر ويدعو على من اراد من الجبابرة والمتكبرين يطفي غيظهم ويعكس عليهم غضبهم وايديهم ويقع شرهم به ... الله



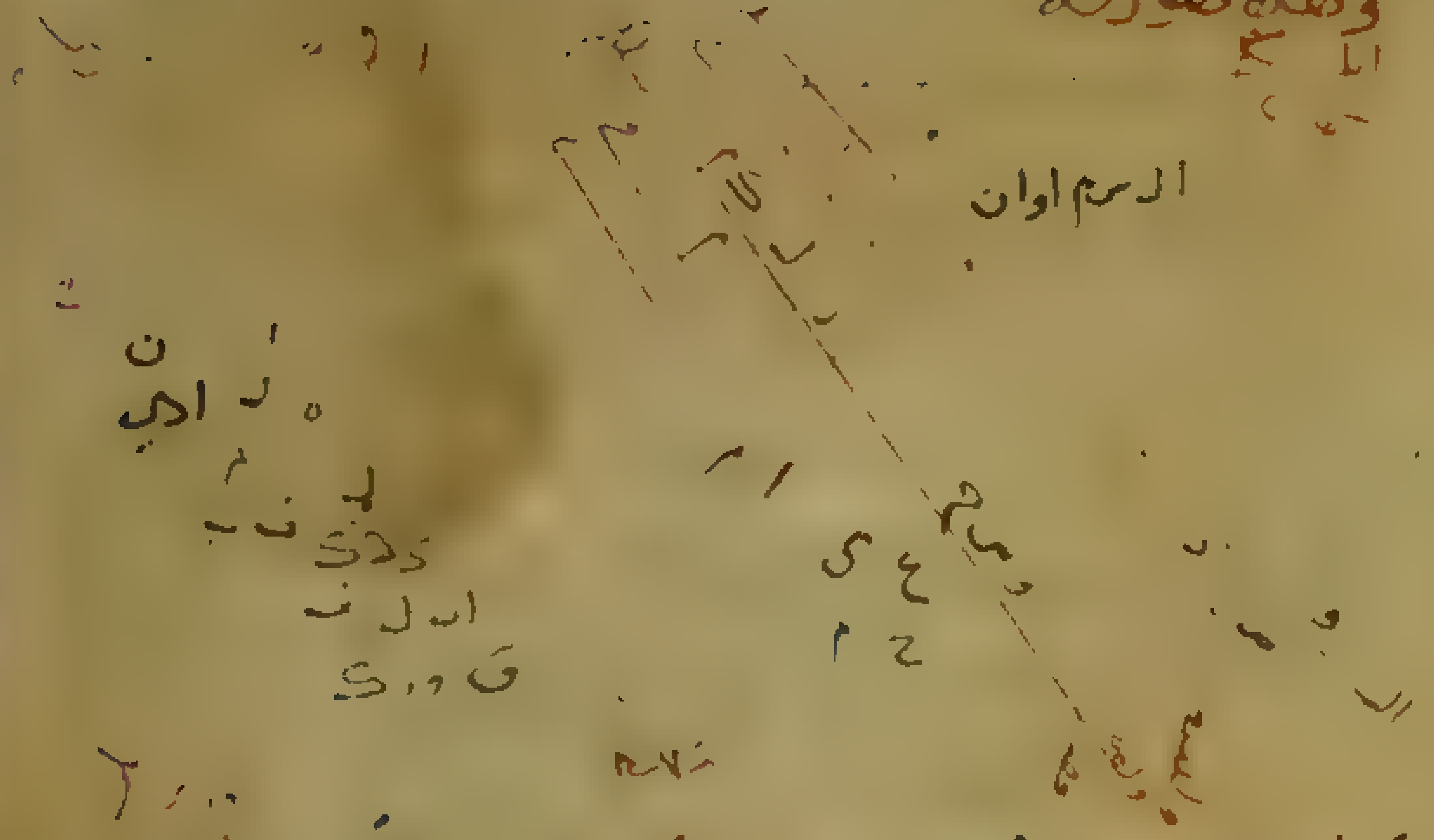
قوله تعالى اهم يقسمون رحمة ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم
في الحيوة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ
بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون هذه
الايه لمن طلب ان يخدم سلطانا او ينال مرتبة لا يبلغها
فليكتب هذه الايه في رق طاهر وحين يوم الجمعة ويضعه في راسه
ويطلب ما اراد من الاعمال فانه يبلغه بعون الله تعالى والمنة
صورته



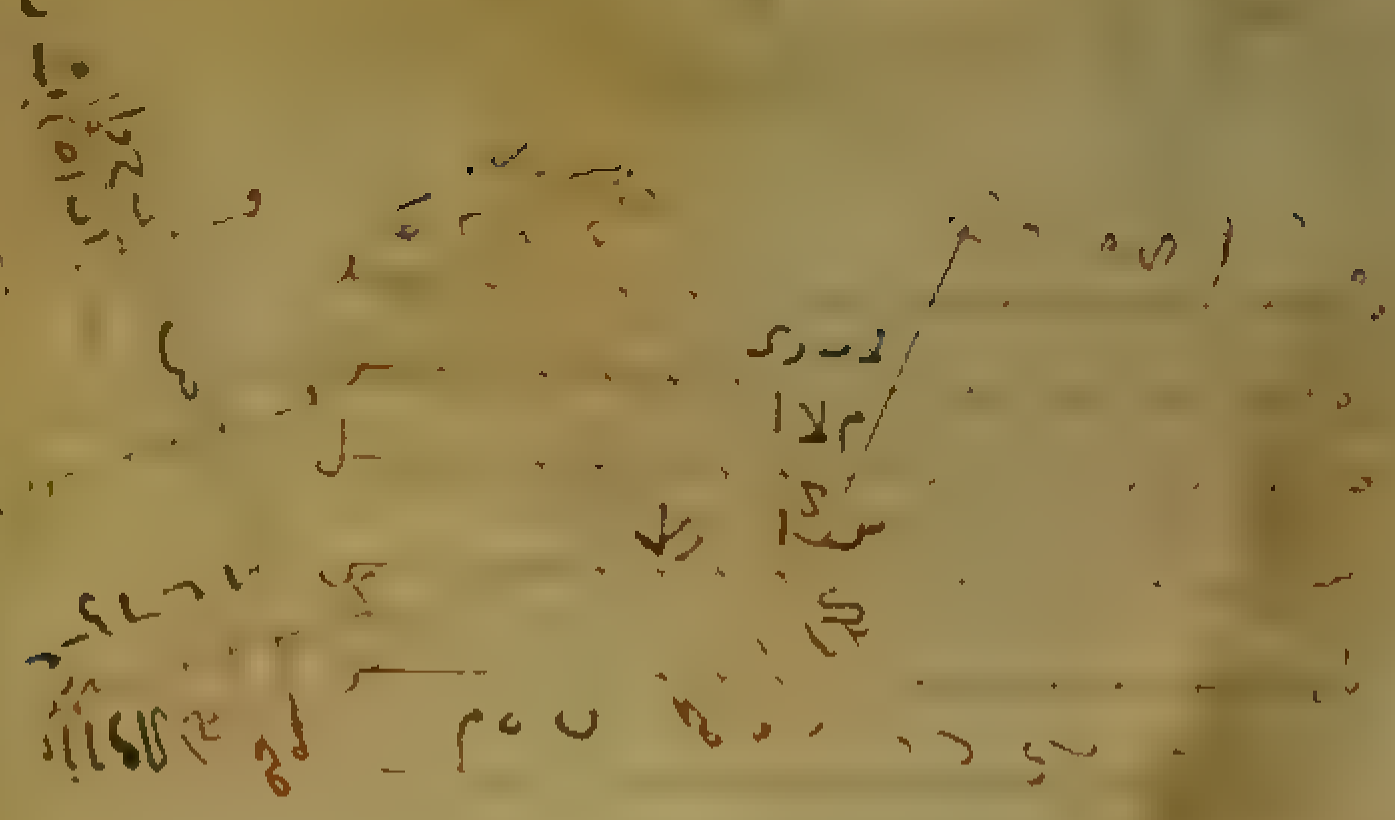
اهم يقسمون

قوله تعالى الله الذي سخر لكم البحر لتجري الفلك فيه
بامره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون وسخر
لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه ان في
ذلك لايات لقوم يتفكرون هذه الاية لتذليل
كل صعب من الامور من كتبها في رصاص من شباك
صياد وبخرها بافاع الرمان وزر الورد والقى
الشبكة في البحر اتته هوام البحر ذليلة باخذ منها
ما اراد ويكون ذلك يوم الجمعة في الرابعة من النهار
ومن نقشها في صفيحة من الفضة عند الاذان وحملها
معه ذل له كل من يراه وسخرت له الارواح والطاعة
ومن رسمها في هبوط المريخ والقمر معه يوم الجمعه في
خرقة حرير ابيض والقاه في سفينة فانها تامن الحوادث
وتقلع بريح طيبة ويسخر البحر لحاملها بعون الله تعالى

وهذه صورته

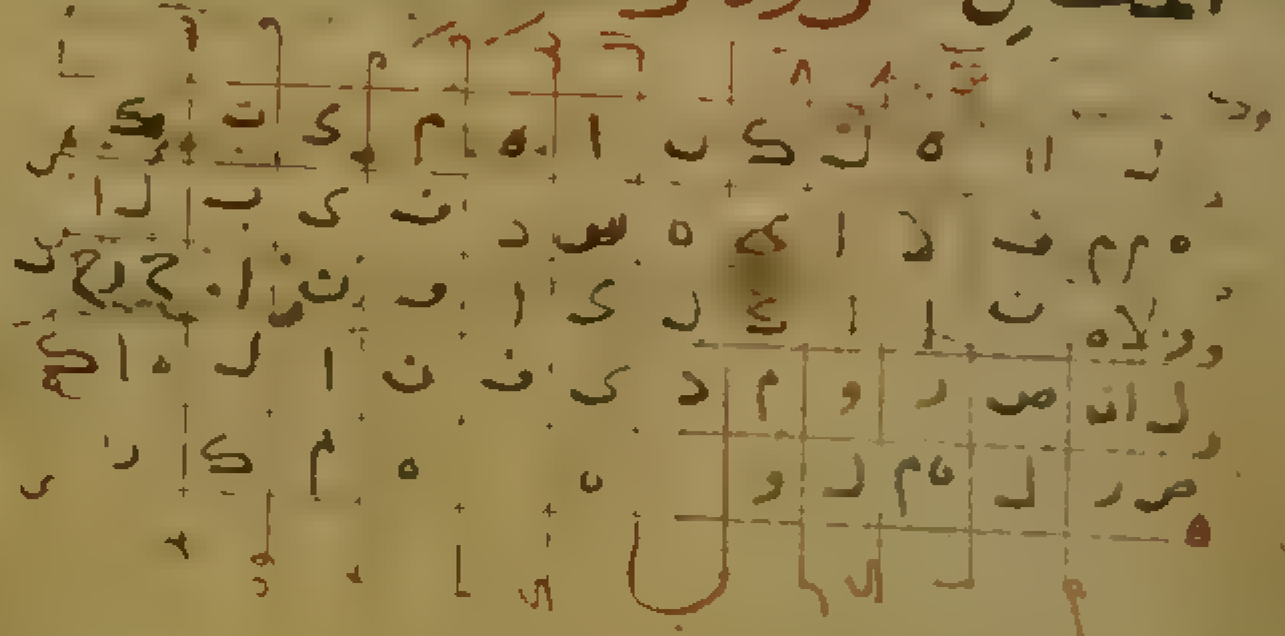


قوله تعالى تدمر كل شيء بامر ربها فاصبحوا لا ترى الا
مساكنهم كذلك نجزي القوم المجرمين هذه الاية لتخلي النحل
من بيوتها اذا رسمت على بيوتها ارتحلت من اماكنها
وتفرقت بقدرة الله تعالى وهذه صورته

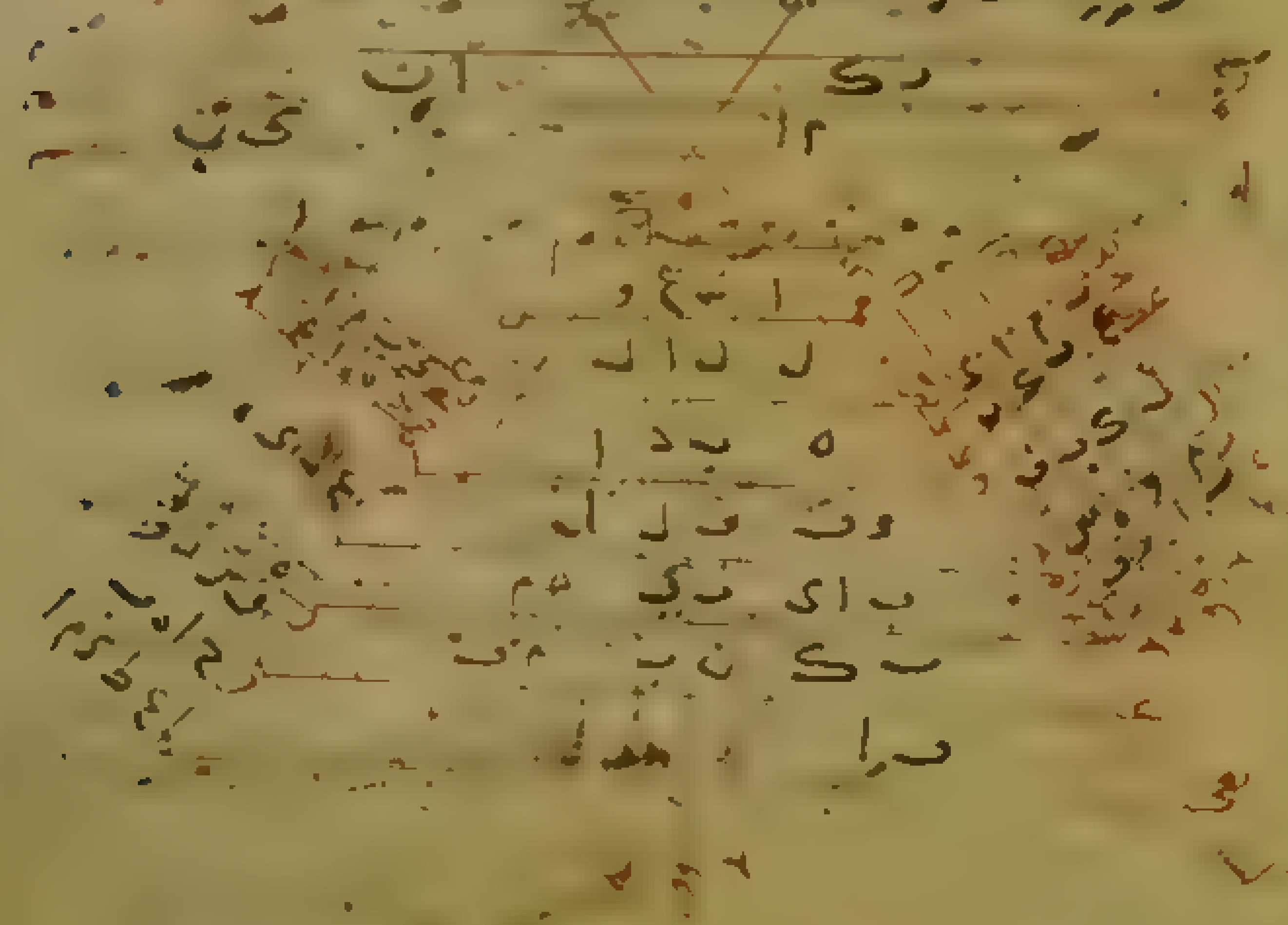


قوله تعالى وكاين من قرية هي اشد قوة من قريتك التي اخرجتك
اهلكناهم فلا ناصر لهم هذه الاية لاخلا الدور
والمساكن من اراد ذلك فليأخذ عظما باليا ويرسم
هذه الاية كما نجدها ويحرق العظام ويذرها في
المكان صورة وضعه

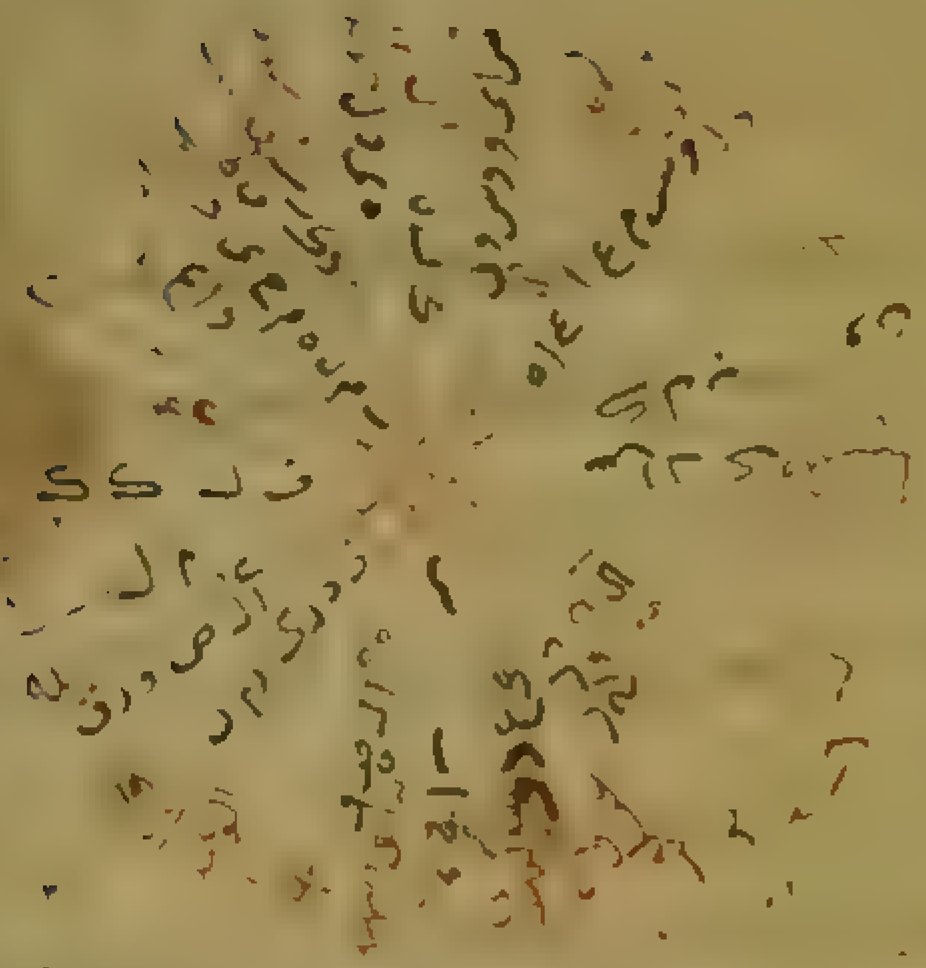
يكون ذلك باذن الله تعالى



قوله تعالى ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق
ايديهم فمن نكث فانما ينكث على نفسه ومن اوفى بما عاهد
عليه الله فسيؤتيه اجرا عظيما هذه الاية لمن اراد ان يجلب
قلوب الرعية فليرسمها في صفيحة فضة ويلقي فيها اسم الملك
والرعية ويحمله في مجلس حكمه فمن بايعه لا ينقض بيعته
وتأتيه الرعية طائعين بعون الله تعالى صورته

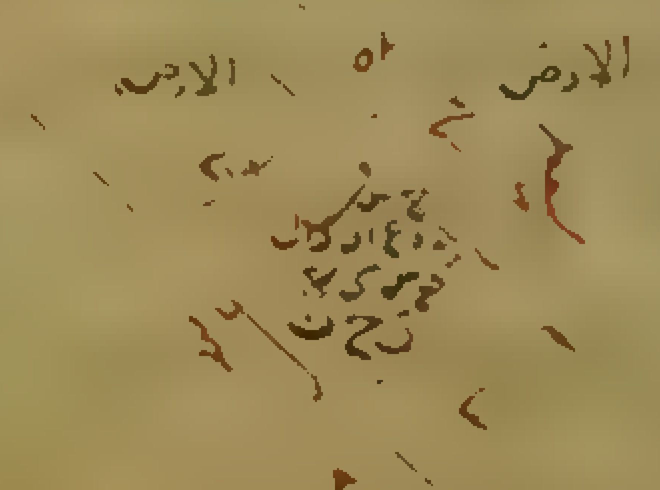


وقوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه
تحيد ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد وجاءت كل نفس معها
سائق وشهيد لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك
غطاءك فبصرك اليوم حديد لهذه الآية لمن أراد أن
ينظر إلى الأرواح الروحانية والأرضية فليرسم هذه الآية
في خاتم من النحاس الأصفر والشمس أول الحمل على أحد من
النحوس ويبخره إذا أراد بميعة وكندر وشيطرج هندي
وخزاما ولحم سودوك أبيض أزرق ويتكلم بهذه الآية
الكريمة ويقول ائتوا يا ملائكة رب العالمين أهل الأرض
والسماء اعمى بصر من ينظر إليكم بحق ما في خاتمي هذا فيراهم
الناظر عيانا واذكر من أردت من الأعوان والخدم فإنهم
يحضرون إلى مجلسك بإذنه الله تعالى وهذه
صورته



قوله تعالى يوم تشقق الأرض عنهم سراعا ذلك حشر علينا
يسير نحن أعلم بما يقولون وما أنت عليهم بجبار فذكر
بالقرآن من يخاف وعيد تكتب هذه في بطاقة من رق
ظبي ليلا وتضعه على صدر النائم وتكلم عليه
بالآية فإنه يخبرك بما في ضميره واعلم أن هذا الخاتم

بدايره من الحروف اثنان واربعون حرفا وهم الحروف الزايده العدد
ومنها الاختلاف ومع واذا ركبا فيه وقع بها النطق ثم
النايم كما بينا آنفا ويداخله ايضا سته عشر حرفا فالمه
غير منحرفه فكذلك ايضا كانت تنفعل لمعنى اللفظ اما رك
قوله تعالى يوم تشقق الارض عنهم سراعا فهذا مفهوم الخطاب
ان الله اذا نادى الخلق قاموا من قبورهم باذن الله
يحثون عن روسهم التراب مجيبين الى الله تعالى
وكذلك من هذا كلامه يجيب النايم الى نقوه النطق
الاسم صورته

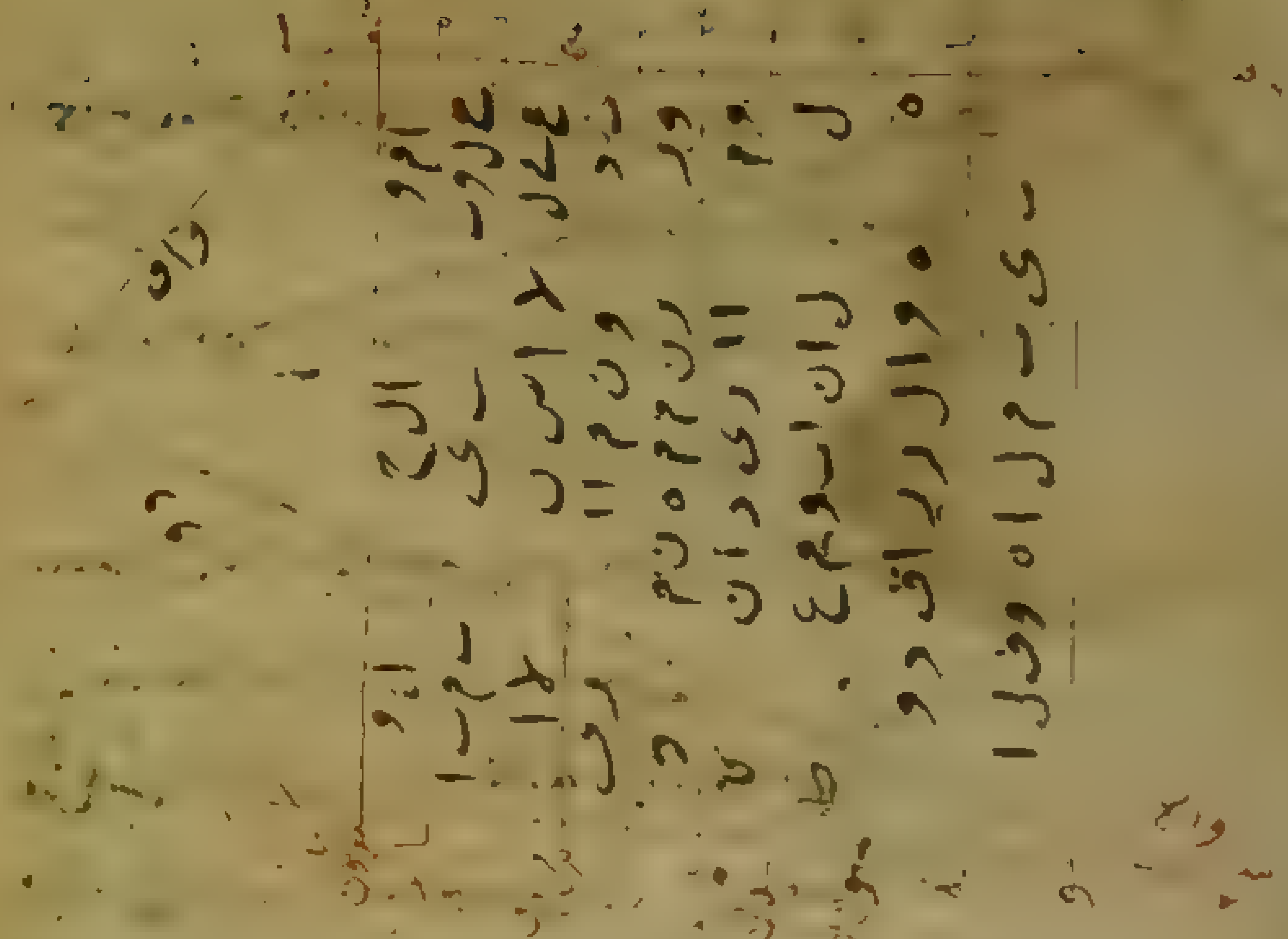


قوله تعالى وفي عاد اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم ما
تذر من شي اتت عليه الا جعلته كالرميم وفي ثمود اذ
قيل لهم تمتعوا حتى حين فعتوا عن امر ربهم فاخذتهم
الصاعقه وهم ينظرون فما استطاعوا من قيام وما
كانوا منتصرين الى اخر الايه لاخلا الدور والمساكن

وارسنا الدجف عليها اذا اردت ذلك فارصد العمر والكلام
عليه باي تعد صورة وشفعه

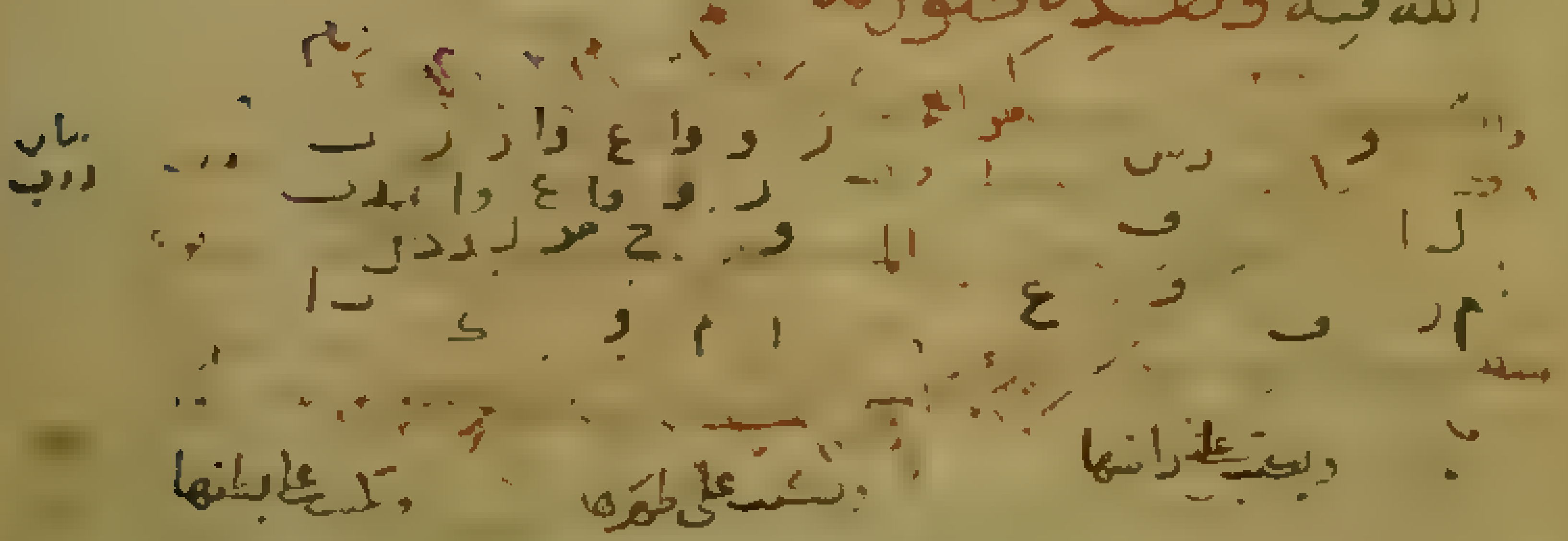
اذا جا بدا المريخ وادم الاسمين كالسلام في صورة بقرة من

النحاس الاحمر واقطع راسها وادفنها في تلك البلده فيرسل
الله على اهل تلك الدار الصواعق والزلازل واذا مطروا
انتهم الرعود فلا يستطيعون الاقامة والصبر ابدا باذن
الله تعالى قوله تعالى وما خلقت الجن والانس الا
ليعبدون ما اريد منهم من رزق وما اريد ان يطعمون
ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين هذه الايات
لمن عسر عليه امره وضاق عليه رزقه وطلب الرزق
في الحضر والسفر فليرسم هذه الايات في خاتم من الفضة
في طالع السعد وليذكر الايات وقت النوم ويكرر التلاوة
كل يوم اربعين مرة مدة اسبوع فانه يدر عليه الرزق
ويحصل له الخير والبركة بحول الله تعالى وقوته
ولطفه ورحمته وهذا صورة الوضع

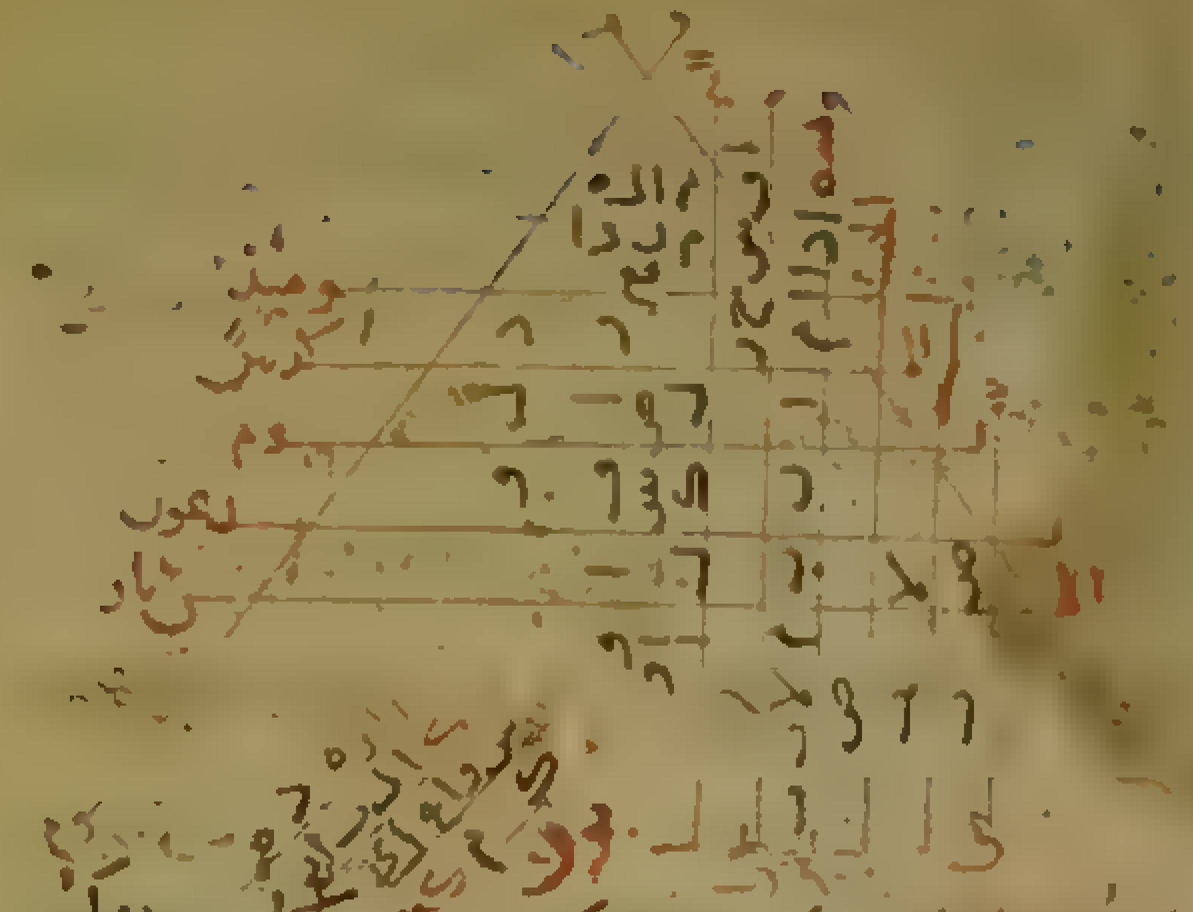


قوله تعالى والطور وكتاب مسطور في رق منشور والبيت
المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور ان عذاب ربك
لواقع ما له من دافع يوم تمور السماء مورا وتسير الجبال
سيرا فويل يومئذ للمكذبين الذين هم في خوض يلعبون
يوم يدعون الى نار جهنم دعا هذه النار التي كنتم بها
تكذبون

تكذبون افسحر هذا ام انتم لا تبصرون اصلوها فاصبروا
او لا تصبروا سواء عليكم انما تجزون ما كنتم تعملون
هذه الايات اذا رسمتا في صورة من طفل احمر معمول
باسمه واسم امه وتلقى في بطنها الصابون والزجاج
والجبر والخرق وتلقى الصورة في النار فان المعمول
له ذلك يمرض مرضا شديدا ويحصل له الالم العظيم
حتى لا يستطيع القيام ويخشى عليه الهلاك فاتق
الله فيه وهذه صورته



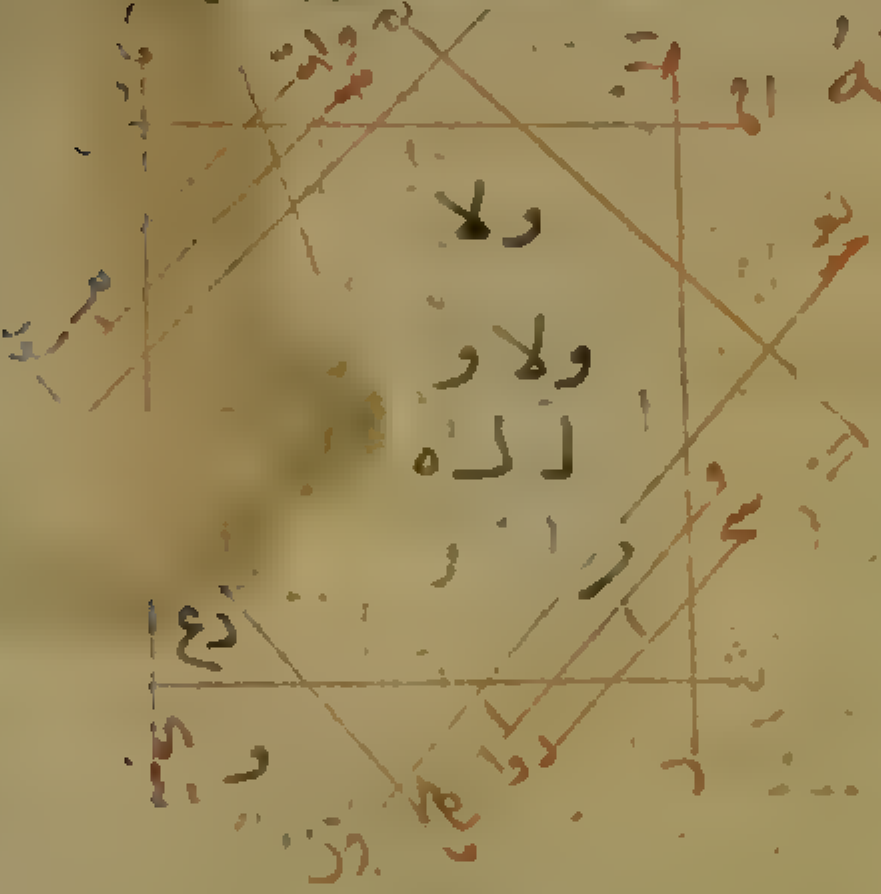
وباقي الصورة باتي بطن هذه القائمة كما تراه ان شاء الله



قوله تعالى افمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون
وانتم سامدون فاسجدوا لله واعبدوا وهذه الاية
لبكا الاطفال وصمت الالسنه من اراد ذلك فليرسم
الايه في مراة ويضع اسم الولد الذي يبكي فيها واسم امه
ويعلقها في قصبه في عنقه وهو نايم فلا يبكي ما دامت
معلقه عليه وان اردت لعقد الالسنه وصمت الاعدا
فليرسم في رق غزال بزعفران وما ورد ويبخر بكندر وتسط

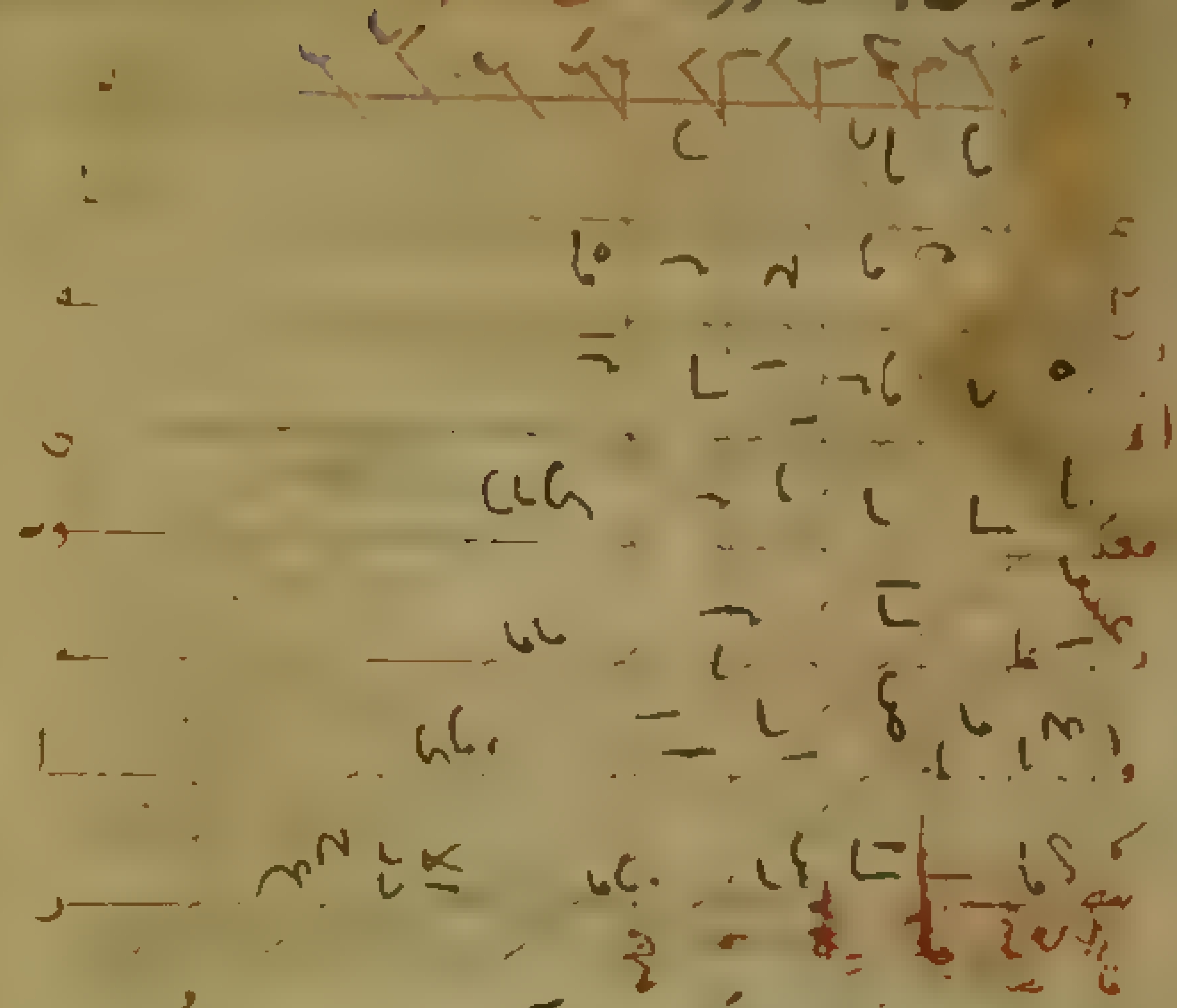
وعود

وعود ند ويرسم اسم المذكور فيصمت عنه باذن الله تعالى
وهذه صورته



قوله تعالى فدعا
ربه اني مغلوب
فانتصر ففتحنا ابوا
السما بما منهمر وفجرنا
الارض عيونا فالتقى الما على امر قد قدر وحملناه على ذات
الواح ودسر تجري باعيننا جزا لمن كان كفر هذه الايه
لتجربة السم اذا اردت ذلك فانظر يوم الثلثا اخر الشهر
وخذ قدرا جديدا على اسم من تريد واسم امه وارسم ما مع
الايه المذكوره واذكر اسم من اردت وقل يجري دم فلان والكلام وامه

عليه ناى بعد وضعه صورته

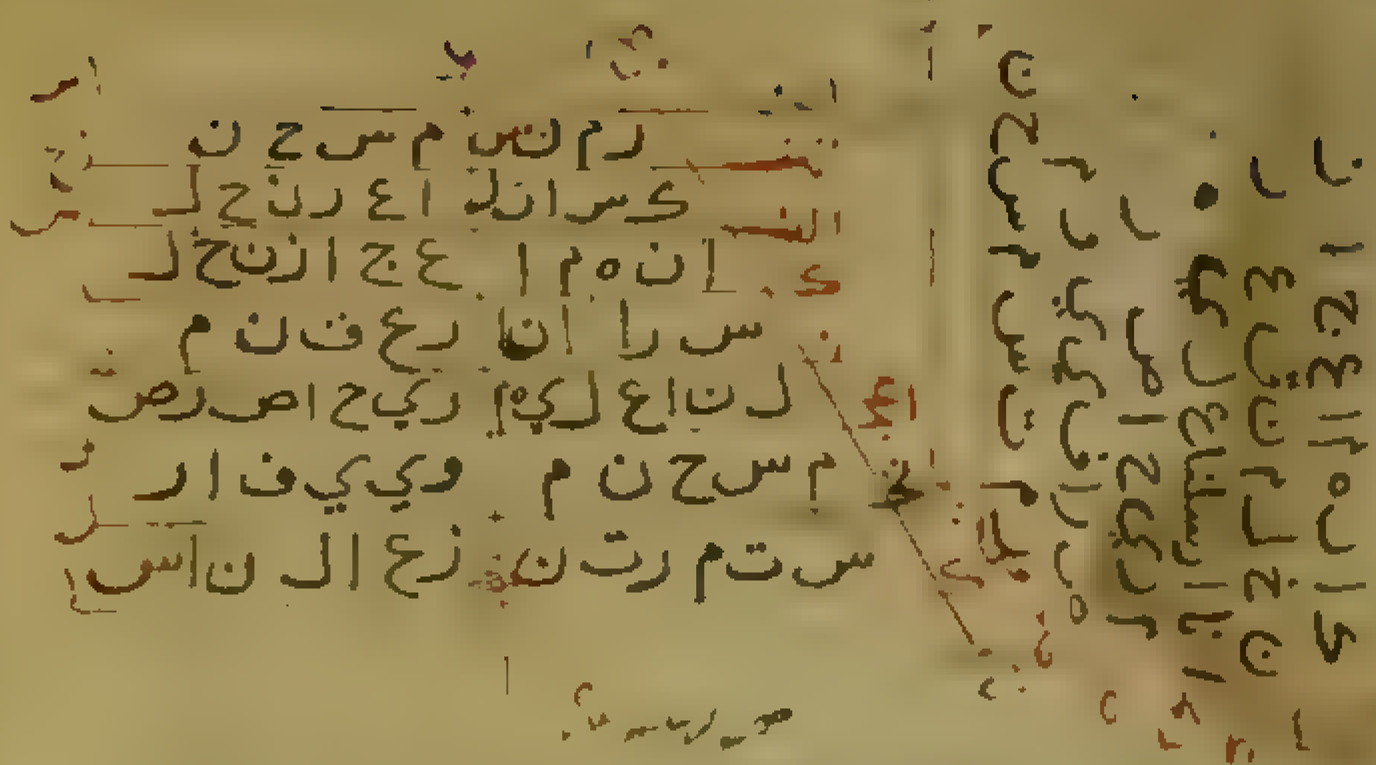


من اى موضع اردت وتملاوها بالماء وفيه شى من المغرة الرومية وهى مقوبة معلق فيها لوح من الرصاص منقوش فيه ايضا الاية وصورة المذكورة فالعم يجرى ما دام الماء يجرى فانه والله ولا يهلك من لا يستحق الهلاك فتهلك

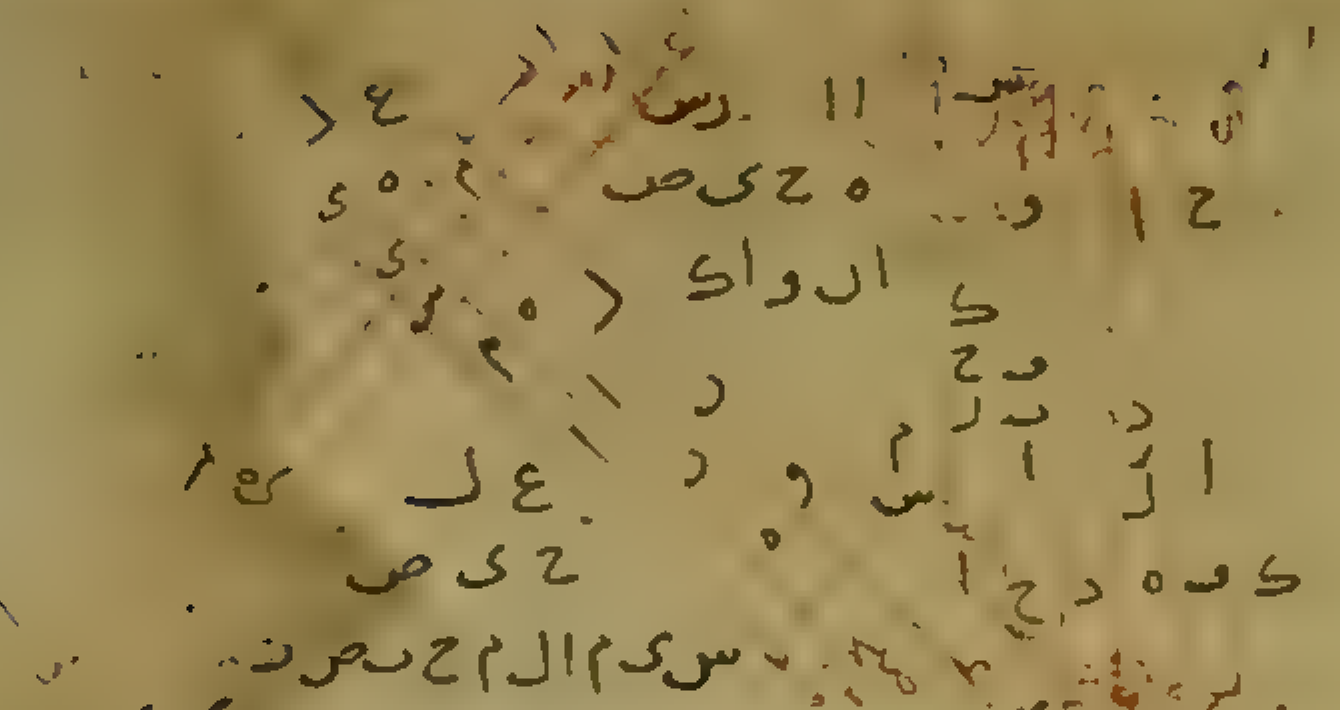
قوله

قوله تعالى انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا فى يوم نحس مستمر تنزع الناس كانهم اعجاز نخل منقعر هذه الاية لمن اردت هلاكه وارسال المرض عليه فخذ موما ابيض واصنع منه صورة كاملة الخلقة وارسم فيها هذه الاية وقل نزعت عنك روحك يا فلان انه يهلك اذا وضعت الصورة فى حرارة النار فاذا ذاب هلك ولا يعرف احد شيئا هلاكه وذكر من له اطلاع انه ما داوم ذكرها احد قبالة ظالم ونفخ فى وجهه وانه اذا فعل ذلك سبعة ايام فانه يهلك الظالم بقوة الاسم الذى فيه فافهم ذلك تصب ان شاء الله تعالى فابهام

وهذه صورته



قوله تعالى انا ارسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم
المحتظر هذه الاية اذا رسمت في شقف من الفخار والقيت
في التنور الذي يشوي فيه الفخار خرج كله مكسورا ومن
تفهم وتدبر معاني الالفاظ فاين عليها ما يوافقها
وتصرف في اسرارها فافهم تصب ان شاء الله
تعالى صورته



قوله تعالى ولقد راودوه عن ضيفه فطمسنا اعينهم فذوقوا
عذابي ونذر هذه الاية لرد اعين الظلمة والسراق
وللاختفا منها لا تغمر اذا رسمت هذه الاية في باب دار كانت
محفوظة لا يدخلها لص او على صندوق لا يطرقه سارق
ورسمه اذا كان بالعقرب في الدرجة الثالثة في الدابقة
من الليل صورته كما شيات واذا كتبها اثنان على رق عقرب احمر
يوم الاحد قبل طلوع الشمس والقمر بالسرطان وبالحوت
ينظر اليه سعد غير مقبول من نحس من لبسه لا يراه

احد ما بقي عنده وان تكلم لان هذا اسم مفرد لينتشر اليه
وهذا امر لا يحصى ذكره فسبحان من وسع العبارات لعظيم
المعاني وهذه صورته

وما جعله الله الا بشرى لكم ولتطمئن به
قلوبكم وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم ليقطع
طرفا من الذين كفروا او يكبتهم فينقلبوا خائبين هذه
الاية لرد العدو في الحرب ونزول النصر والتاييد من
رب العالمين من نقشها في وقت خاتم من ذهب يوم الجمعة
عند الصلاة وتبخر بعود وعنبر والفهم شاهم من

الاحتراق

الاحتراق ممن لبسه وهو في عدد قليل نصره الله
تعالى على عدوه ومن اكثر من قراءتها عند المخاصمة غلب
عدوه وقهره بعون الله تعالى وهذا صورته

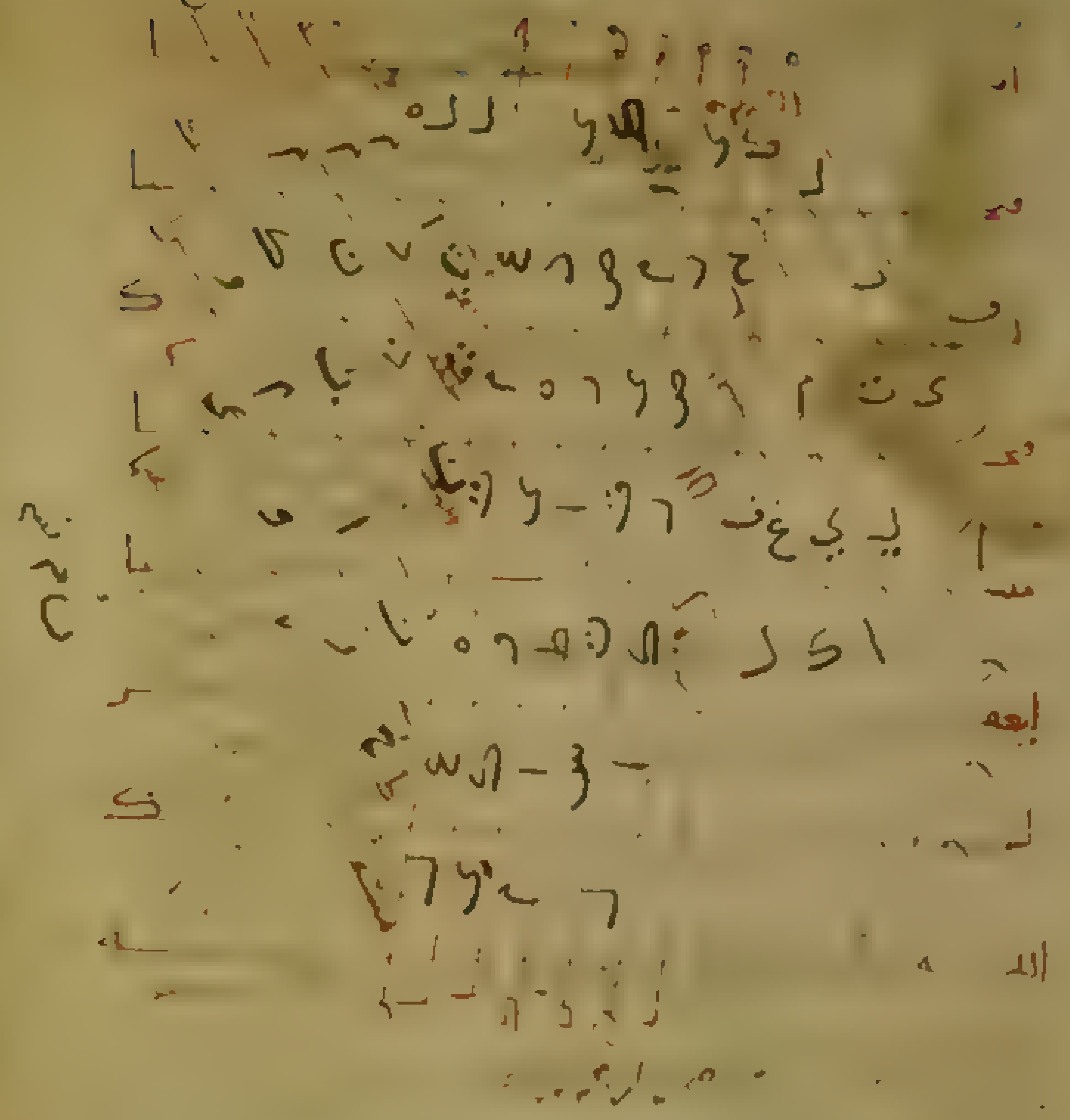
ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن
ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن س
ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن س ع
د ه و ز ح ط ى ك ل م ن س ع ف
ه و ز ح ط ى ك ل م ن س ع ف ص
و ز ح ط ى ك ل م ن س ع ف ص ق
ز ح ط ى ك ل م ن س ع ف ص ق ر
ح ط ى ك ل م ن س ع ف ص ق ر س
ط ى ك ل م ن س ع ف ص ق ر س ب
ى ك ل م ن س ع ف ص ق ر س ب
ك ل م ن س ع ف ص ق ر س ب ج لا
ل م ن س ع ف ص ق ر س ب ج د
م ن س ع ف ص ق ر س ب ج د ص
ن س ع ف ص ق ر س ب ج د ص ط

قوله تعالى سيهزم الجمع ويولون الدبر بل الساعة موعدهم والساعة ادهى وامر تلك الآية هي للحرب والثبات وهزم الاعداء وتشتيت شملهم وتفريق كلمتهم وايقاع الخذلان بهم من رسمها في لوح من الرصاص الاسود في شرف زحل وحمله معه وطبع به على شمع وتلا الآية على تراب نمل سبع مرات وعجنه بذلك الشمع والقاه في مكان قوم يجتمعون فيه افترقوا من جمعهم واذا حملها ولقي العدو انهزم بقدرة الله تعالى صورته

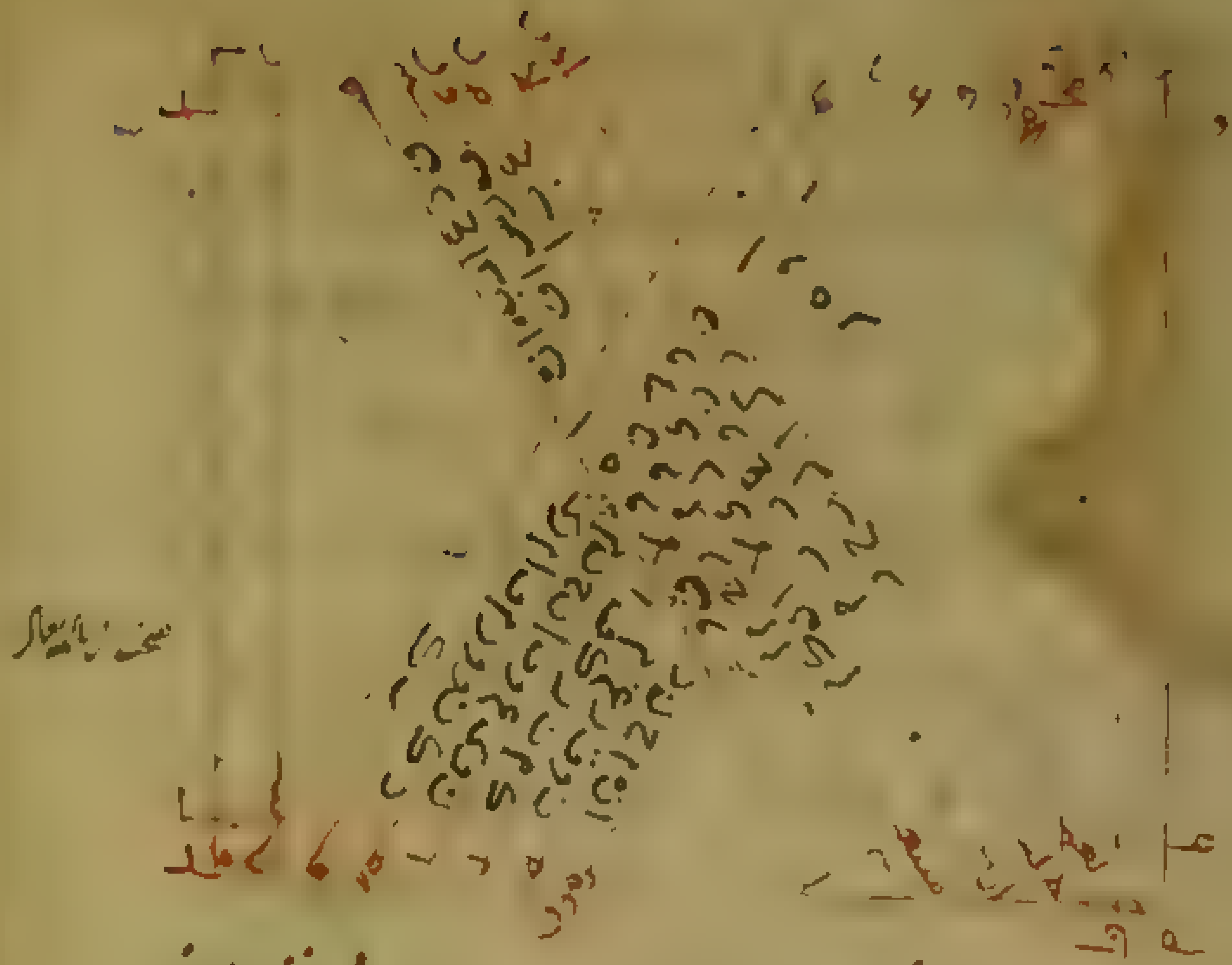
ع د ه م و ا ل س ا ع ه ا د ه ى و
و ى و ع م ح ل ا م ل ه ى س ر م ا
ل و ن ا ل د ب ر س ل ا ل س ا ع ه
ه د ا ه ع ا س ل ا و م ه د ع و م
ى و ا م ر س ى ه ر م ا ل ح م ع و
ا م ر ه ى س ب ب د ل ا ن و ل و ى

قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا هذه الآية اذا اكثر من قراءتها ضعيف قوي او ذليل عز او مغلوب انتصر او معسر يسر الله عليه امره وان رسمت في قدح من الخشب وتكتب مائة مرة ومحاها ثلاثة اقداح وغسل بها احد وجهه كان وجيها مكينا امينا محبوبا محفوظا باذن الله تعالى وان كتبت على رق ظبي بزعفران وماء ورد ومسك وعلقت على عضده اصاب قوة وجاها عند جميع الناس وكان منصورا على اعدائه واذا رسمها في علم وحمله في الحرب رزق النصر على اعدائه ايضا وان رسمت بزعفران في ثوب امراة تعسر زواجها يسر الله زواجها وتزوجت سريعا بقدرة الله تعالى وهذه صورته

انكم متبعون واترك البحر رهوا انهم جند مغرقون كم
تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة
كانوا فيها فاكهين كذلك واورثناها قوما اخرين
الاية ايضا لمن اردت خروجه من بلده تلك بغير اختياره
اذا اردت ذلك فخذ هرا اسود فاقطع راسه يوم الثلثا
اخر الشهر في احتراق القمر وارسم الاية في قطعة من جلد
ظبي واذكر الذي تريده وقل بحق هذه الاسما تخرج فلان
هاربا من هذه المدينة فلا يرجع ثم خذ الراس والدم واحرقها
وادفن ذلك الرق في الطريق الذي تريده تخرج عليها
وخذ الغبار المحرق مع الراس والدم و ذره وقل هكذا
يخرج ويتمزق فانه يخرج من تلك المدينة والمكان
من حينه ووقته بقدرة الله تعالى فلا يرجع لها ابدا ما
دام الرق مدفونا صورته وقد مر



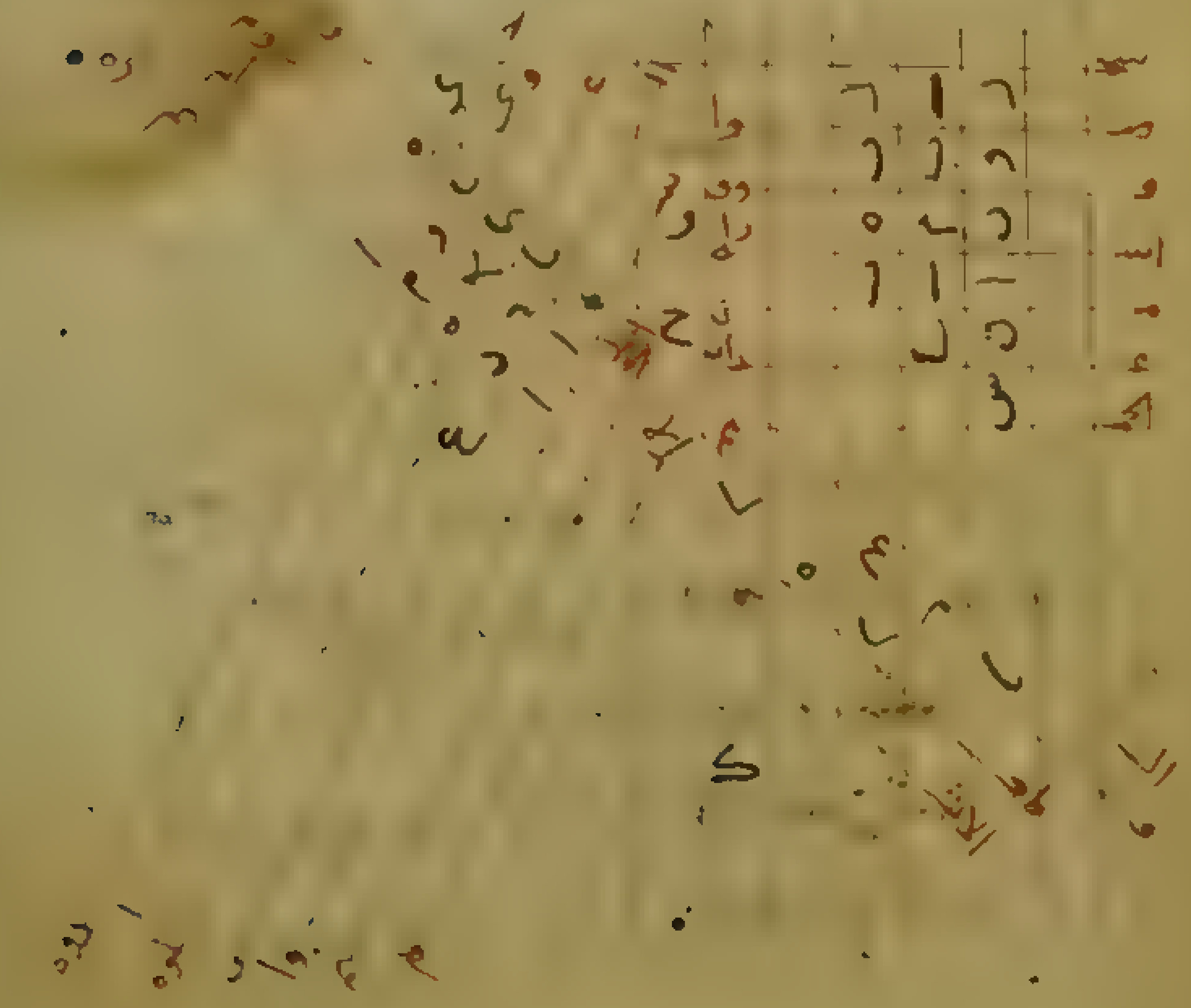
قوله تعالى فدعا ربه ان هؤلاء قوم مجرمون فاسر بعبادي ليلا



قوله تعالى ان شجرة الزقوم طعام الاثيم كالمهل تغلي في
البطون كغلي الحميم خذوه فاعتلوه الى سوا الجحيم ثم
صبوا فوق راسه من عذاب الحميم ذق انك انت العزيز
الكريم ان هذا ما كنتم به تمترون هذه الاية تنزل
المعرض الفارسي وهي العرقسه العارضه للانسان من

الصبيان

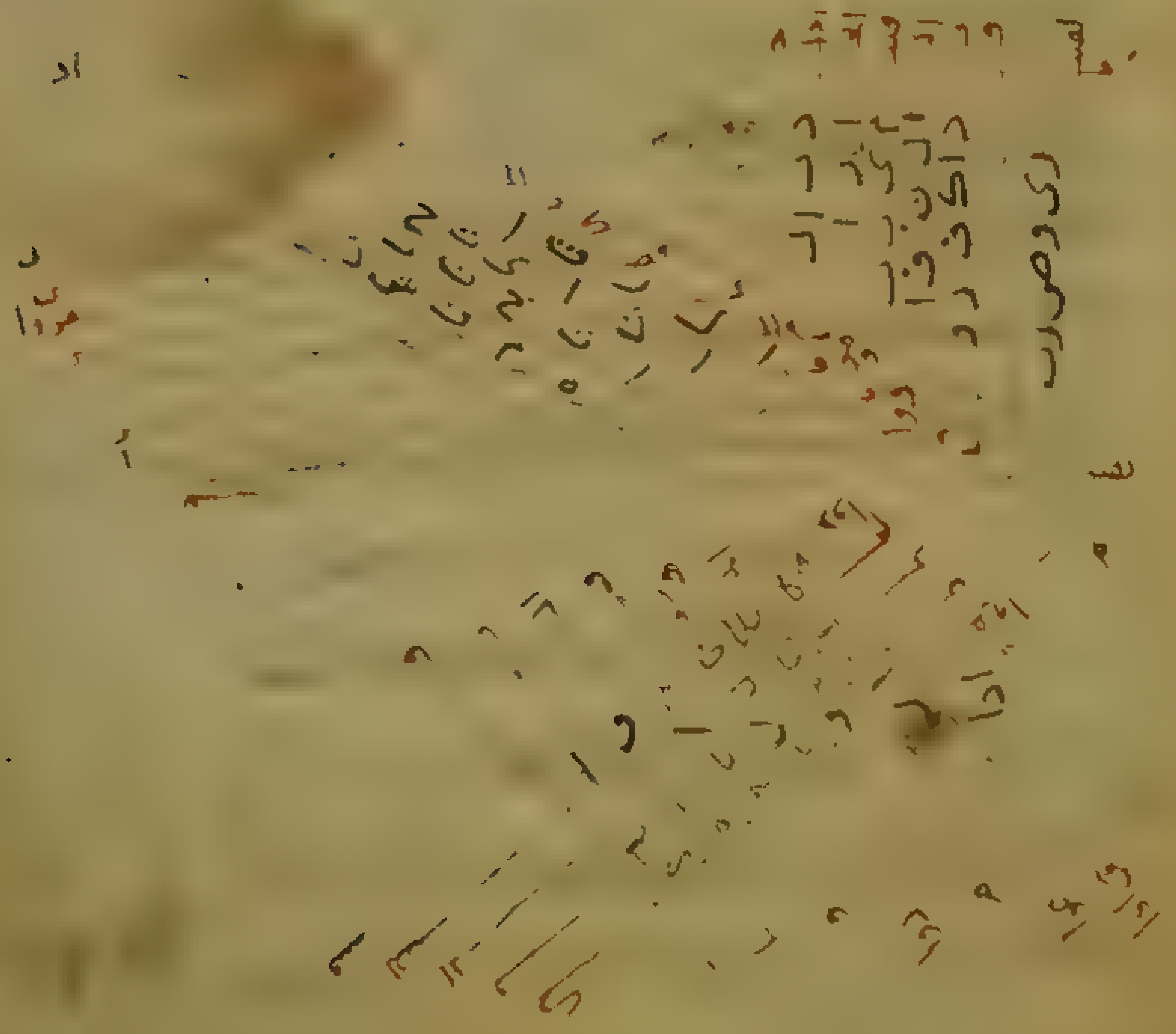
الصبيان وغيرهم اذا اردت ذلك فارسم الاية في قطعه من رق
وارسم فيها الاية المذكوره والهاء في حقه من النحاس واطبع عليها
بحلتيت وقطران والقه في عنق الصبي الذي به العرقسه اذا
نام فانها تذهب عنه بعون الله تعالى وقوته ولا تعود ابدا



فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى اذا
اثخنتموهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فدا حتى
تضع الحرب اوزارها ذلك ولو يشا الله لانتصر منهم ولكن
ليبلو بعضكم ببعض هذه الآية للقتل وازهاق النفس
وتعجيل الهلاك من اراد ان يفعل ذلك مع ظالم فلياخذ
تراب الحوانيت الخالية وقصبا من سقف الردم ويحرق
القصب ويلقي رماده مع التراب ويعجنه بدم قصاد يوم
الثلثا في ساعته الى الله في التاسع والعشرين من الشهر
ويصنع منه صورة من اراد هلاكه او سقمه لا يغادر منه
شيا ويرسم الاية على راسه ويوقفه امامه ثم يقول يا
ملائكة القتل والعذاب اهل هذه الآية عليكم بفلان الطاغي
والق الصورة من مكان مرتفع فاذا انكسرت وقد شكلها
فقل فليقتل هكذا ارم تتفكك يا فلان بن فلانه توكلوا يا ملائكة

الله

الله به فانه يرمي نفسه من موضع عال فيهلك باذن الله
تعالى ما لنا الله تعالى ولا تجعله الا لمستحقه فان الله
مطالبك فو الله صورته



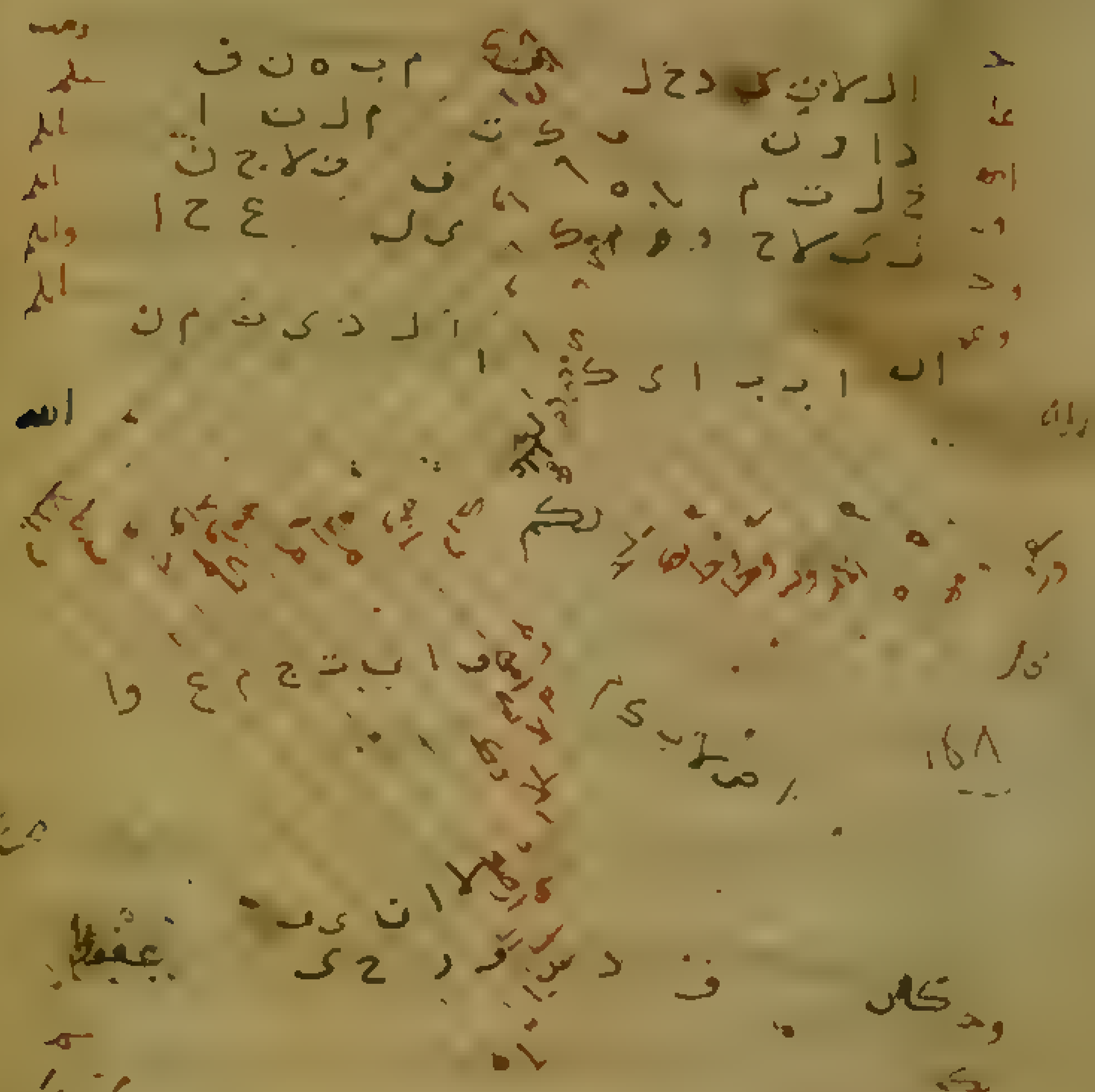
قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم وعماتكم
وخالاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت وامهاتكم اللاتي
ارضعنكم واخواتكم من الرضاعة وامهات نسائكم
وربائبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهن
فان لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم وحلائل ابنائكم
الذين من اصلابكم وان تجمعوا بين الاختين الا ما قد سلف
ان الله كان غفورا رحيما هذه الاية لعقد الرجل
عن النساء فمن اراد ذلك فليصنع صورته ويكتب اسمه وتذكره
واسم ابيه ويقول يا فلان ابن فلان ذهبت شهوتك عن
النساء بهذه الاية ولفه في خرقة من كفن ميت وادفنه
في مقبرة قديمة فلا يملك من نفسه شيئا وتنقطع شهوة فانه لا
النساء من قلبه وهذا قد صنعه كثير من الرجال لما فاضت
عليهم شهوة النساء فعملوا ذلك لانفسهم وقد تفعل هذه
الاية

الاية للبغضة والفراق وتعمل عجيبا وهو ان تاخذ الافاف
زفتا وتصنع منه صورة الرجل كاملة وكذلك ايضا تصنع صورة
امراة من القير الاحمر وتكتب الاية في رق بالي وتلف الصورتين
في ذلك الرق المكتوب وعلى كل صورة اسمها واسم امها وتدفن
الصورتين في موضعهما فيفترقان فلا يجتمعان ابدا بعدها
الله تعالى وهذه الاية تستعمل في اعمال لان فيها احرفا منفردات
واحرفا مختلفات واحرفا قائمات واحرفا مزدوجات واحرفا
فاعلة واحرفا منفعلة وقد اكثر المتكلمون فيها اقوالا
كثيرة وقالوا هي اية الجمع لان الله تعالى جمع فيها بنو نسبه
واصحابه وذكرهم في موضعين فاعلمه وفيه ايضا فعل
لمن اراد ان تقطع المحبة بين المراة وزوجها فليرسم
الاية باسم من اراد واسم امه هذا اذا اراد ان تتناكر القبيلة
والاهل فليصنع كما صنع بالعمل الاول بقياسه وهذا

اقول الا الكتب وما الواهي لان الله تعالى لهم حرز ابه للجمع

الوضع

دعوة وضعه



قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار

رحماء

الوضع

دعوة وضعه

[illegible]

بلغ قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار

رحما

رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا
سيماهم في وجوههم من اثر السجود ذلك مثلهم في التوراة
ومثلهم في الانجيل كزرع اخرج شطأه فآزره فاستغلظ
فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد
الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة واجرا عظيما
هذه الآية اذا رسمت بوفق محمد صلى الله عليه وسلم في الآيات
صفيحة من الذهب او الفضة البيضا يوم جمعه بعد الصلاة
ويكون اللابس طاهر البدن والثياب مستقبل القبلة
فمن حمله معه اصاب هيبة وقبولا وذل له كل جبار عنيد
وكان له من اموره فرجا ومخرجا وان صنع من الشمع صورة
من اراد ثم تبلبله وطبعت بالخاتم عليه والقيت الصورة
في انية فخار جديدة واطبع عليها بالجبس وادفن الانية
في مجرى الماء فان المعمول له يدخل في نفسه ولو كان

أميرًا ولقد وقع لامية بن ابي الصلت امرٌ مع بعض الخلفاء
فغضب عليه وضاقت عليه الارض بما رحبت فصنع
هذا الخاتم ودخل عليه فقربه وادناه واسكنه الى
جانب داره وكان لا يصبر عنه واعلم انه كان في الزمان
القديم ياخذون علومهم من التوراة وكانوا يستخدمون ملايكة
الكلام الاعجمي فلما نقل الى الكلام العربي بدا ولته ملكية
اللسان العربي وهم حملة العرش واصحاب الصور اجمعون
فصار الفعل في العربي اكثر واسرع للاجابة فانتجت
هذين الاسمين الكريمين من المفصل الذي قد جمعا الاسمين
الكريمين وهما الاسم المفرد واسم محمد صلى الله عليه وسلم فلما
جمعهما بسر الله اتصل صار منهما هذا الخاتم الذي لا يتلبس بينهما
منه ضلع ولا قطر ولكنه يبدا اخل وطبايع حروفه ما بقى
الا الاعداد على الحقيقة معدوم في كل الحروف غير الزوج الفايم

الذي

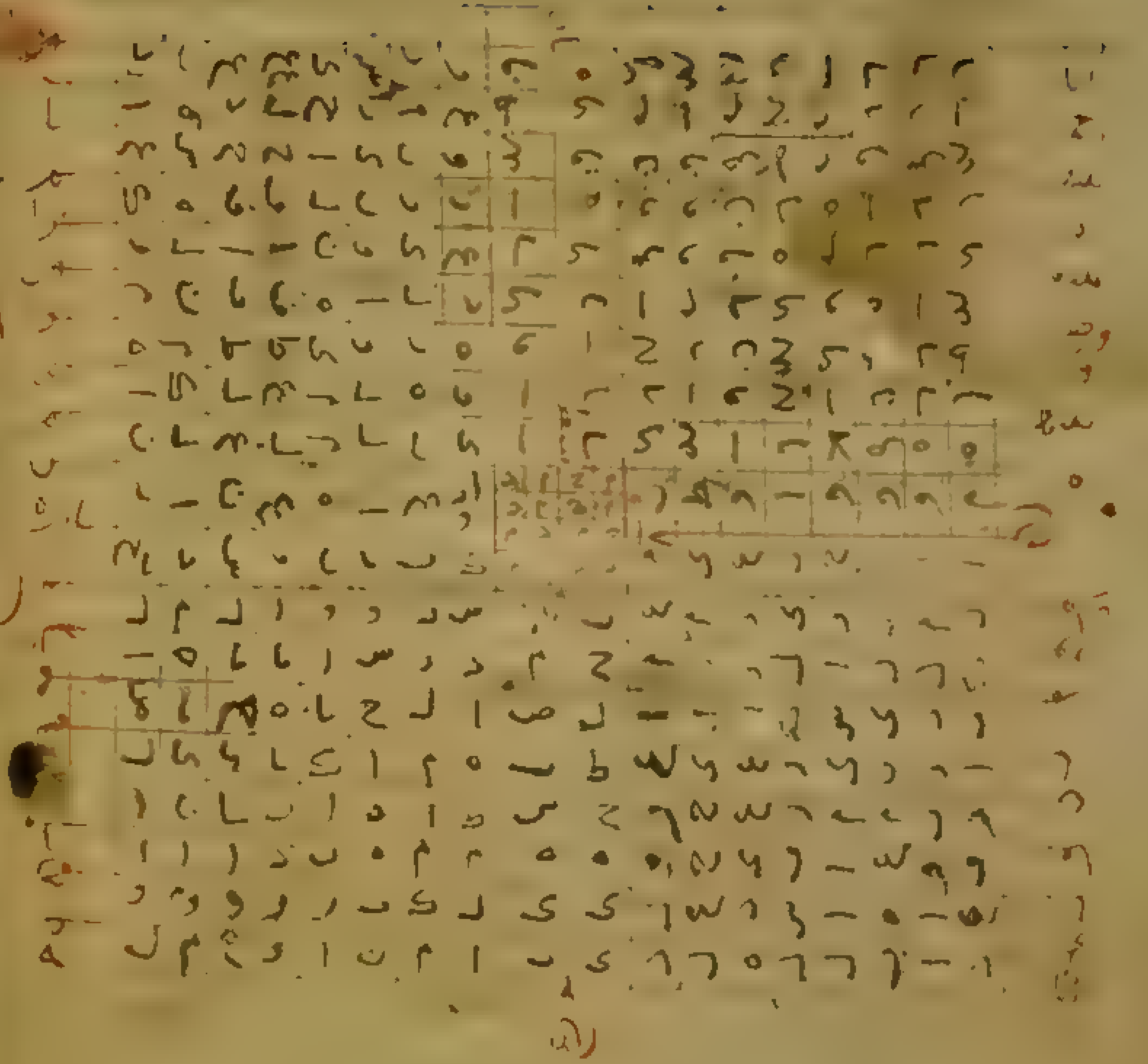
١٤٠

الذي مثلنا الى الخلق في خطاب التنزيل وهو ذكره عز وجل
قل هو الله احد فاذا كان بهذا التقدير كان لا اعتدال قليل
الوجود في ساير الحروف ما عدا الالف اذ هو الاصل
ومنه التكون ومنه وقع ساير اشباه الحروف فلما ثبت ذلك
بالبرهان كان له هذه التصاريف وهي اربعة وعشرون تصريفا
اذ الطبايع اربعة والحركات ثلثة والاستقصات ثمانية
فاذا ضربت في الحركات بلغت الى التصريف وهو اربعة
وعشرون وذلك على عدد ساعات الليل والنهار فاعلمه
والان اذكر التصاريف بعد وضعه وصفة الاعمال

وهذه صورته

الفرق الرابع لمن ذلك من اراد استحضار روح
فليأخذ ثوبه ويرسم فيه الاسم يوم الجمعة بعد الزوال
ويكتب فيه يأتي فلان الى فلان بن فلانه ويعلق ثوبه الى
الريح فانه يخرج من موضعه ويأتي الى ذلك الموضع باذن
الله تعالى الفرق الثاني اذا اردت صرف اي عارض
شئت من اي عرض فخذ قطعة من جلد اسد وارسم فيها
الاسم كما تجده يوم السبت في الساعة الحادية عشر منه
وتبخره بقسط واذخر وشيطرج وعلقه على العرض
الذي تريد فانه ان عاديه ابرى
اذا اردت ان تحتجب عن اعين اللصوص فخذ قطعة من جلد
ارنب واديغه جيدا وارسم عليها في الساعة الثامنة من يوم
السبت والقمر في الحادية عشر من العقرب والمريخ سلبه
فان من امسكه لا يبصر بوجه من الوجوه ابدا ما دام معه

عارض كان
اسود
العارض



التعريف الرابع اذا اردت ان تاتي بالمرض الى من اردت فخذ اسمه
واسم امه واصنع صورة من آنك وارسم فيها الاسم وقل امرض
فلان وتلقي الصورة في النار فان الحمى تاخذه من حينه ووقته
بقدرة الله تعالى التعريف الخامس اذا اردت ان تاتي بالصواعق
على اي ملك اردت فخذ طينا احمر وصور فيه صورة من اردت
من الملوك ثم خذ الصورة وارسم فيها الخاتم وقل محمد رسول الله
والذين معه اشداء على الكفار وكرر الكلام وقل ارسل الصواعق
على فلان الملك فان الاراجيف والصواعق تاتيه باذن الله تعالى
التعريف السادس اذا اردت ان تدخل على ملك تخافه فخذ
قطعة من الفضة البيضا وارسم فيها الخاتم المذكور يوم الجمعة
عند الاذان وادخل عليه فانه يذل لك ويخضع ولا يستطيع
له دفوعا غير السمع والطاعة التعريف السابع اذا ارا
دت ان تعطف قلب المراة على زوجها او الملك على خادمه والسيد

على عبده

على عبده والرجل على امراته فخذ شمعا مقصورا او قد على
عرودين واصنع منه تمثالين والق اسم الرجل في صدر
المراة واسم المراة في صدر الرجل وارسم الخاتم في رق
غزال بزعفران وماء ورد وتبخره بمسك وعنبر وورق
ورد احمر وضع الصورتين وجوههما لبعضها بعض ولفهما
في الكاغد والقهما في البيت الذي هما به فانهما ياتلفان
باذن الله تعالى التعريف الثامن اذا اردت المسافر
عن سفره وامساك المراة عن الزواج وعقدها عن الوطي
فخذ عظم شاة سوداء وارسم فيه الاسم وتبخره بوشق
وحلتيت وقل يرجع فلان من سفره فلا يبتدر على السفر
البتة وكذلك في الباقي التعريف التاسع اذا اردت امساك
السفينة عن السفر ايضا فخذ رصاصا من سكة وصور منه
صورة حوت وارسم فيه الاسم وقل تحبس هذه السفينة عن

شلي

السير وتبخرها ببوار القرطم والزفت الابيض والقهاوم
الاربعا بعد صلوة العصر بجانب السفينه فلا تتحرك
ما دام فيها الضرب العاشر اذا اردت ان تصدع راس
من شيت تاخذ من اثره والقه مع تراب احمر وهو تراب
الانجبار ولته بدم تيس اسود وصور منه صورة من
اردت يكون راسه راس حيه واكتب اسمه واسم امه على
الراس وعلى صدره الايه وادفنها تحت زبرة الحداد
ومكنه الكاد فانه لا يستطيع وضع شي على راسه من
شده الوجع فيه وتحسب كانه يضرب بالمطارق ولا تحله
وتنسه غير زوال الصوره فاعلمه واتق الله عز وجل الضرب
الحادي عشر اذا اردت ان تمطر موضعا فخذ اربع صفايح من
الحديد وارسم الايه المذكوره وقل يا رب بفضل محمد وابي بكر
وعمر وعثمان وعلي يا مجيد يا حميد يا محمود ائتني بالمطر انك

انت

انت الوهاب وادفن كل صفيحه في ربع من ارباع الموضع
وقل تحت ما فيه ائت بالمطر انك انت الوهاب القادر الذي
يقول للشي كن فيكون فان الارض تمطر باذن الله تعالى
ورحمته الضرب الثاني عشر لعمارة الحوانيت والفنادق
والحمامات اذا اردت ذلك فخذ حجرا ابيض من الموضع الذي
تريد عمارته وارسم فيه الايه واسم الموضع وبخره بلوبان
وبخور الزنجان وادفن الحجر في اساس الموضع فان
الناس يجتمعون اليه من كل موضع باذن الله تعالى الضرب
الثالث عشر في زوال الحميات ايضا من البلاد وطردها عن
ذلك فصور صورة جارية من شمع اخضر وبيدها
صفيحة من حديد تنظر فيها وفي الايه مرسومه وباخرها
اذهب الحمى والوبا من هذا الموضع انك انت مذهب الداء
قادر على كل شي وانت على كل شي قدير وتدفن الصوره في باب

المدينة وقل الله الله الله فانه لا يمر بها احد الا ذهبت
حشاه باذن الله تعالى تصريف اخر في اذهاب الخلد
من الخيل والمغل اذا اردت ذلك فارسم الايه كما تجدها في
لوح من الرصاص القلعي يوم الثلثا الخامس والعشرين من
الشهر والقمر بالعقرب ساقط وتمحاه بزيت وتدهن به
الخلد والمغص فيكون ذلك برده بعون الله تعالى التصريف
الرابع عشر اذا اردت ان تبطل حاسة رجل فخذ طينا
احمر واعجنه على اسمه لشي من برادة حديد ودم سلحفاة
يوم الثلثا اول ساعة من نهار وارسم اسمه على راسها
وارسم الايه في ظهره واوقف الصوره قباله وجهك و
بيت مظلم وبخرها بحلتيت وكبريت وشحم كتان
اربعة ايام كل يوم مرتين عند طلوع الشمس وعند غروبها
وكذلك عند الليل فاذا كان صبيحة السبت تاخذ في يدك

سكين حديد ما تجري في شي من الاعمال وات الى الصوره
واضرب بها سلك السكين وانت تقول اخذها من يدك يا
فلان بن فلانه ولف الصوره في خرقة سودا وصل
عليها صلاة الجنازه وانت تتلو الايه وتقول تعجب
الزراع ليغيظ بهم الكفار وتقف هنالك وتدفنها
في الماء الا الا تسطل حواسه عن الحركة باذن الله تعالى
ولا يستطيع نهوضا ولا انصرافا بقدرة الله تعالى
التصريف الخامس عشر في ارسال الريح من اي موضع
شيت اذا اردت ذلك ايضا فارسم الايه كما رسمها على
لوح من ساج يوم الجمعة عند غروب الشمس وقل يا ملكة
الامطار يا عباد الله افعلوا ما تؤمرون بحق الحق
وبنور الفلق والبرق الي يتر نعا وارفع اللوح فاذا اردت عاجلا
هيجان الريح وارسانه الى اللوح منصوبا في يدك الى الجهة

الرث

الى تحار كما وقل للكلمات المذكوره فانه يبعث من ذلك الموضع الذي
استقبله باذن الله تعالى وقد تم التصريف السادس عشر
لمن اراد ان يذهب منام احد حتى لا يأتيه البته فليأخذ يذهب
من اثره شيئا ويلقيه مع موم احمر ويصنع منه صوره
المذكور كامل الخلقه ويلون راسه راس فرس وارسمه
وارسم اسمه على الراس والخاتم على الصدر وقل اذهب
المنام من عينيه وسنه الكرى والق الصوره في الدخان
فان المعمول له لا ينام ما دامت الصوره هنالك
بقدره الله تعالى التصريف السابع عشر لمن اراد
ان ينعقد عنه الجذام فلا يصيبه فليرسم الايه كما
تقدم في قطعه من طين ويعمل منها معجون ببياض البيض
في ساعه عطارد من يوم الاربعا ويرسم الايه ويقول
بحق هذا الاسم اوقف اللهم هذه العله عن هذا الجسد الضعيف

منه

انك فعال لما تريد وتحله بدهن زنبق وتاكل منها
جزا يوم الجمعه بعد الساعه الثانيه والاخر بعد
الثامنه والاخر بعد العاشره والاخر عند غروب
الشمس وتستقبل القبله وتقول محمد رسول الله الايه
مايه مره فان العله تقف او تذهب باذن الله التصريف
الثامن عشر اذا اردت ان تهتدي في السفر وتهتدي
الى موضع اردته في اقرب وقت باذن الله تعالى فخذ اوراق
البيروج يوم الثلثا عند طلوع الشمس وارسم صوره الايه
على ما تقدم في ثلثه اوراق بنيل محلول بماء ورد واجعل
الاوراق الثلثه واحده على فخذك والثانيه بين كتفيك
والثالثه فوق راسك ولا تتكلم واستقبل الموضع الذي
تريده وسر اليه فانك تاتي الموضع الذي تقصده سريعا
او تهتدي اليه باذن الله تعالى التصريف التاسع عشر

اذا اردت سكون البحر عن راكبه فخذ صفيحة من الحديد
وارسم فيها الاية المذكورة وقل بهذه الاية يسكن
البحر وبخر الصفيحة بوبر الثعلب وقشر الحماض
والنيلوفر وتلقيها في البحر فانه يسكن من هيجانه
ويبدل ويأتي فيه الريح باذن الله تعالى
التصريف العشرون من اراد زوال احد من الملوك
من مملكته وكذلك الحكام فانظر القمر اذا كان مع
المريخ او مع زحل فخذ زربيعة الينبوع وشيئا من
الحشيشة الاسود وشيئا من الحلتيت وبقدر الجميع
اربع مرات من الوشق وبقدر الجميع شمعا وتصنع منه
صورة خنزير بطالع القمر وهو في العقرب وترسم
اسم الملك او الوالي بين اليتيه وارسم الاية على ظهره
وتبخره بكندر وكندر ولاعبه وقل يا محيد يا حميد

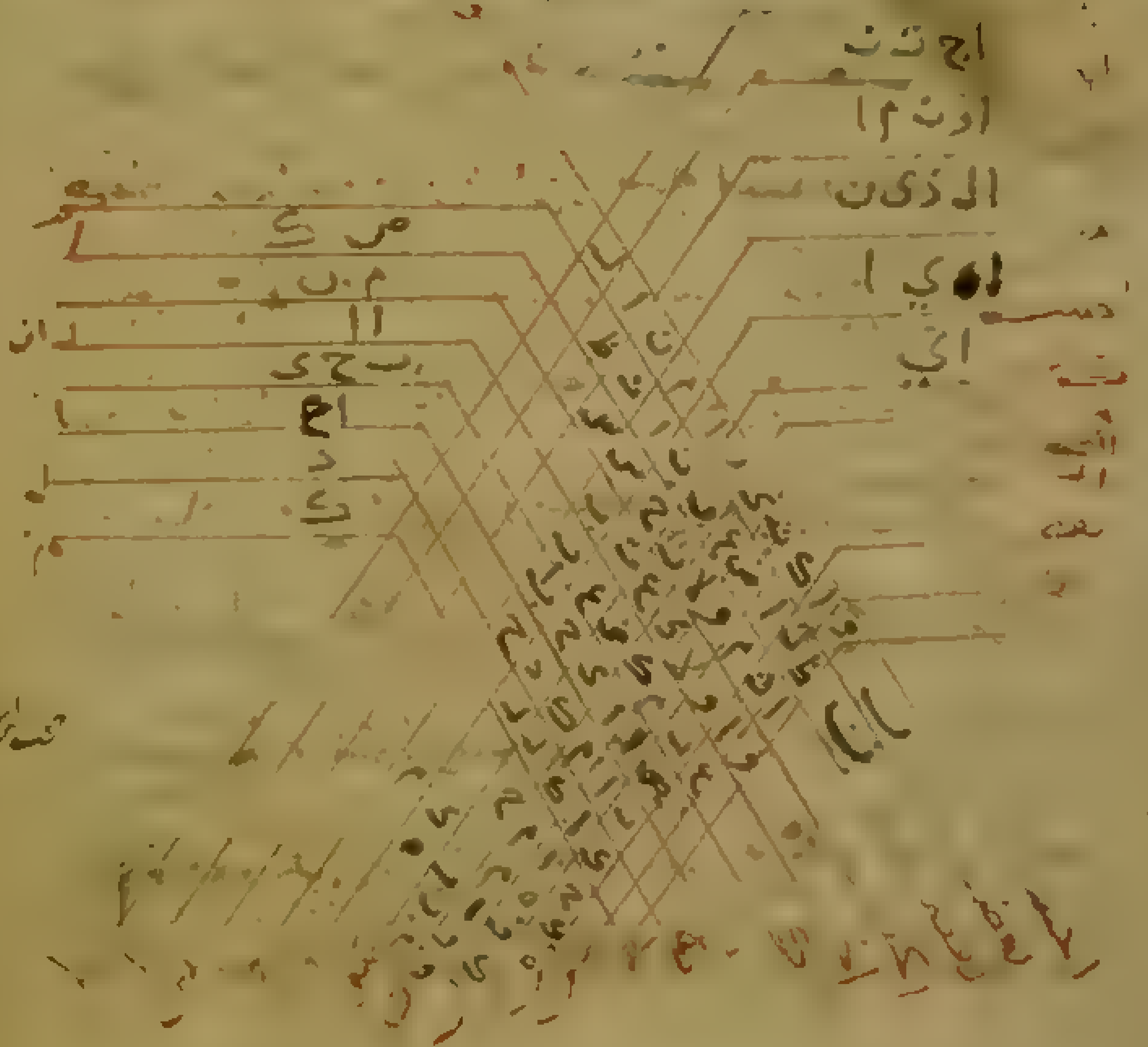
يا مهلك يا مدرك يا دائم انت الدائم على الاطلاق اقرع ثم
هذا من اول الاية واهلكه يا مهلك يا مهلك يا مهلك
وتلقي الصورة في موضعه مدفونة فانه يزول عن
رتبته ملكه وتخرم حاله وتفسد اموره بقدرة الله
تعالى التصريف الحادي والعشرون في نقل من اردت
من بلد الى بلد اذا كان المذكور في بلد لا يعرف فخذ
اربع خرق من قطن خام وصور فيها الخاتم وفي الجهة
الاخرى صورة المذكور وقل هذا فلان يأتي الى فلان
حيث كان وعلق كل خرقة على عود رمان حامض
وتبخره بالعود والغالية فان المذكور يأتي من حينه
باذن الله التصريف الثاني والعشرون اذا اردت
ان تحرك دم من اردت من الرجال والنسا فخذ لوحا
من الرصاص القلعي وارسم فيه الخاتم المذكور وقل يا

مطلك اصلك فلانة وفلانا بالدم الجاري انك انت الفعال
لما تريد وتلقي اللوح في الما الجاري فان دمه تجري باذن
الله تعالى للضرب الابد وانعتروا اذا اردت قطع
الحديد عنك فخذ قطعة من الفضة البيضا وارسم
فيها الخاتم يوم سبت في شرف زحل والقمر في الثور
بالدرجة الثالثة طالع بافق المشرق وصور فيه الملك
وقل ينعقد الحديد عن فلان تقدرة الله تعالى وتحملها
وتدخل الحرب ولا تقع حديد عليك فتقطع لك جلدا ما
دام معك [illegible] اذا اردت استجلاب
الجند الى الملك ومحبتهم اياه فخذ لوحا من الذهب الاحمر
وارسم فيه الاية المذكورة والقمر بالثور في الدرجة
الثالثة طالع بافق المشرق وصور فيه صورة الملك وقل
هذا فلان الملك فحق هذه الاية الف على محبته قلوب

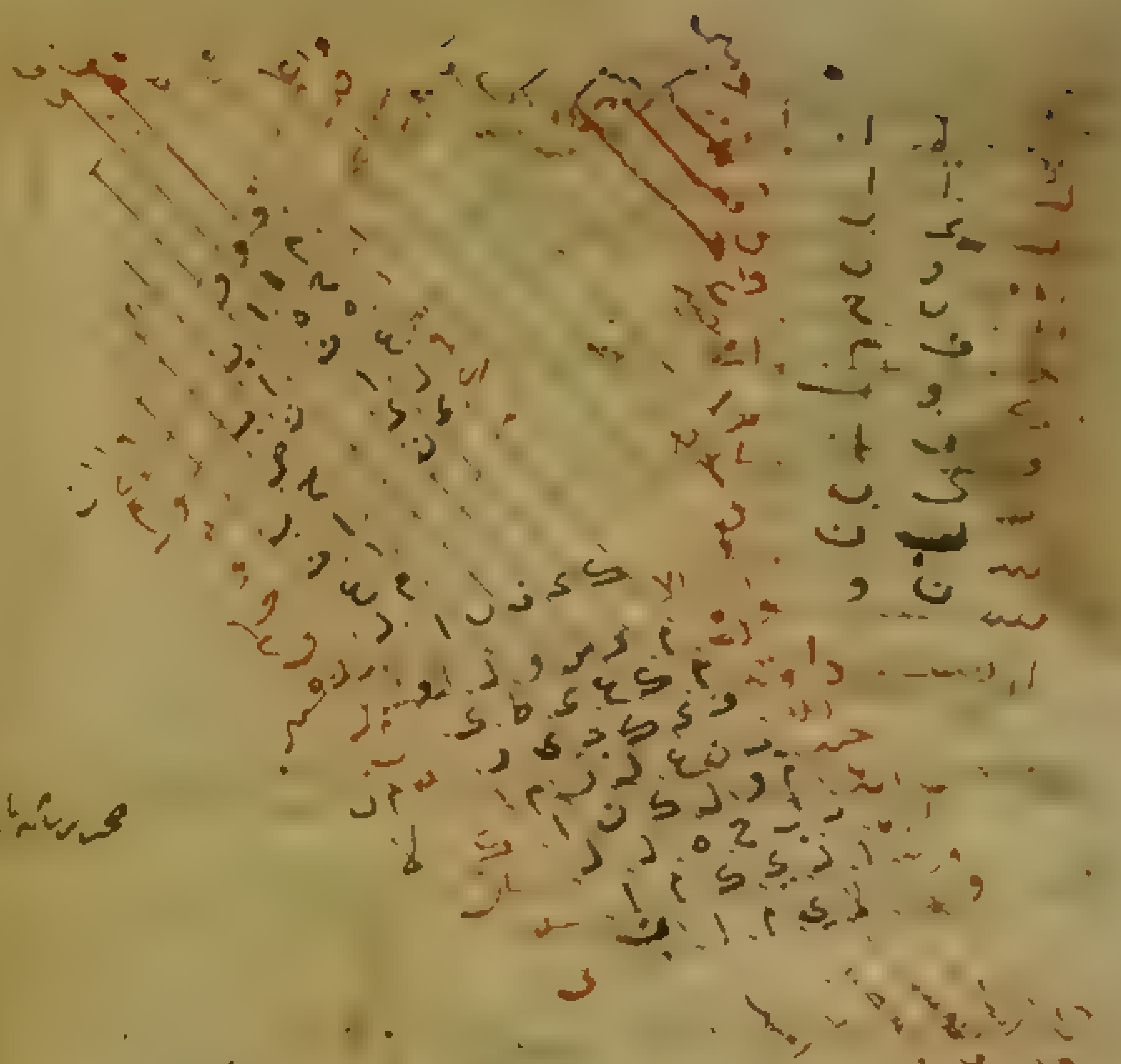
رعيته وخدامه من الاجناد انك جامع الناس ليوم لا
ريب فيه وتمسكه عنده في موضعه وتبخره بكندر وعبير
ليلة الجمعة فان الرعية تاتيه وتثبت مملكته بعون الله
تعالى قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اجتنبوا كثيرا من
الظن ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم
بعضا ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه
واتقوا الله ان الله تواب رحيم هذه الاية لقطع النميمة والشناعة
من اراد ذلك فلياخذ من اطراف المقابر العشرين نفسهم يوم
السبت قبل طلوع الشمس وشيئا من شعر الراس واثوابه
وتحرق الجميع وتعجن بلعاب بزرقطونا وشي من تراب النمل
وتصنع منه تمثالا صورة رجل وترسم اسمه واسم امه
على ظهره وتدفنها في موضع لا يدركه محراث في ارض
تزرع وتقول عند ذلك الاية اقطع الشنعة عن

فلان ابن فلان يعدده الله تعالى الآية ايضا لها فعل
اخر وهو انه من يتمها في باطية خضرآء وقال بحق هذه
الاسمآء ازل العبرة من قلب فلانه وتمحاها بالمآء وتسعنها
للمذكورة فلا تدركها العبرة ابدا وهذه صورته

ومنه صورة الموضع



قوله تعالى يا ايها الذين امنوا ان جاءكم فاسق بنبإ
فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم
نادمين واعلموا ان فيكم رسول الله لو يطيعكم في كثير من
الامر لعنتم ولكن الله حبب اليكم الايمان وزينه في قلوبكم
وكره اليكم الكفر والفسوق والعصيان اولئك هم
الراشدون هذه الآية لزوال الظلم عن الحاكم
والسلطان اذا اردت ذلك فخذ اربعة احجار من مسجد
وارسم فيهم الآيتين وادفن الاربعة الاحجار في اربعة اركان
الموضع الذي يحكم فيه بعد ان تبخرهم بالمصطكي والكندر ويكون
ذلك يوم الاربعاء بعد صلوة العشاء فانه لا يحكم الا الاخرة
بالعدل ان شاء الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل
افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه
فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين هذه الاية
اذا كتبت على خاتم من الحديد يوم سبت في ساعة الشمس

وهي

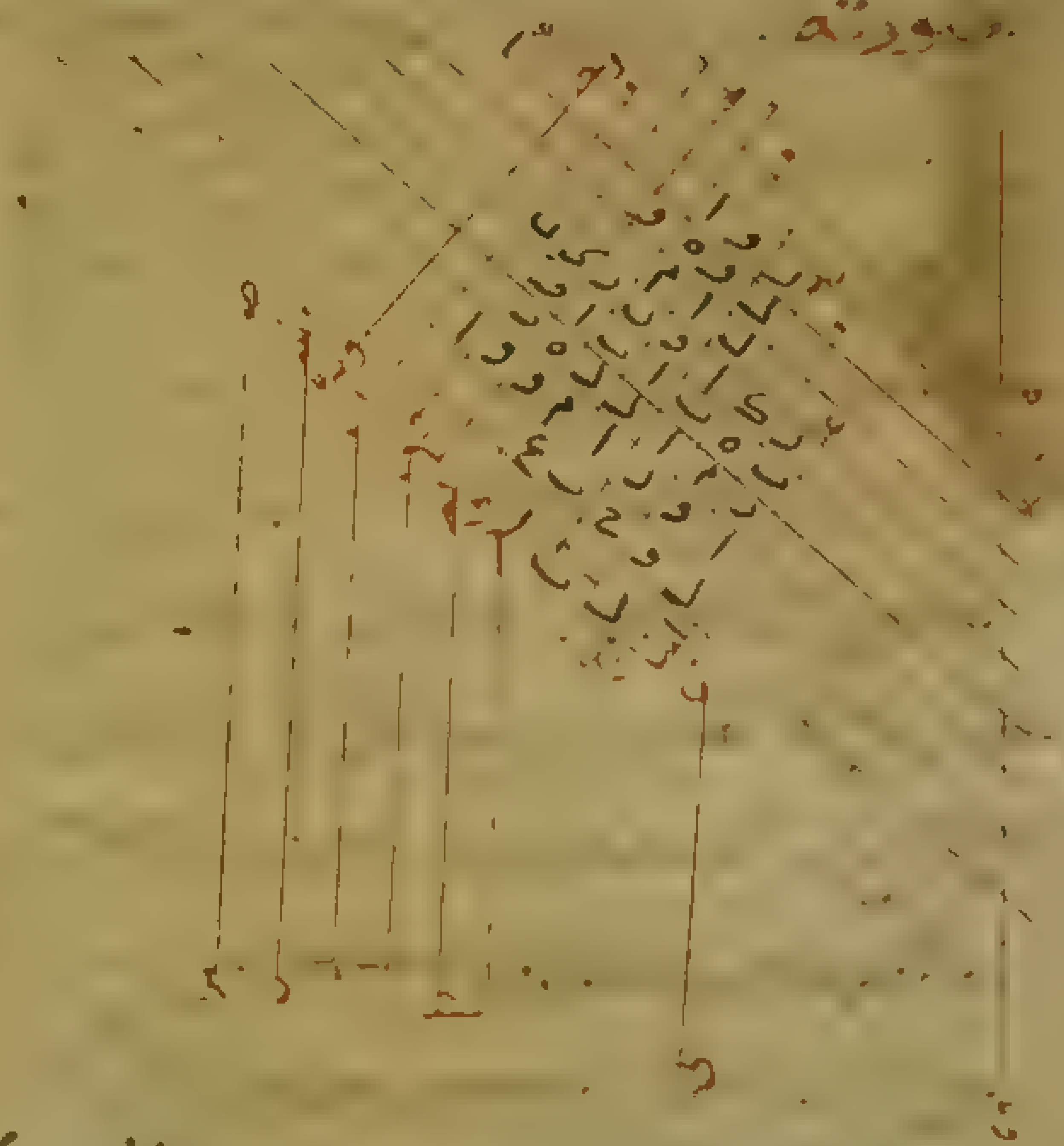
وهي في برجها والقمر في الثور ممتزجة واشار به الى
مكان فيه طلسم انحل منه الطلسم باذن الله تعالى وان
اشار به الى المصروع افاق وان طبعه على خاتم من شمع
وبخرت به ذهب عنها الدم وقد قيل انها تذهب بالماء
ولم اشاهده منه ومن اخذ هذه الاية وكتبها بمداد في
ذيل المسحوره من النساء انحل سحرها وبطل وان رسم انها
في دار لم يدخلها حية ولا عقرب ولا حيوان موذي
باذن الله تعالى وان تكلم به على قوم اجتمعوا على سحر لم ينفذ
لهم من سحرهم شي وقد ذكرت هذه الاية في غير هذا
الموضع قوله تعالى ولما برزوا لجالوت وجنوده قالوا
ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم
الكافرين فهزموهم باذن الله وقتل داود جالوت واتاه الله
الملك والحكمة وعلمه مما يشاء هذه الاية لقتال الاعداء

واذا

للمراة م

ولهزيمة الاعداء وملتقى العساكر والظفر بهم والثبات في الحرب وهذه

صورته



من يمسها كما تقدم في علم احمر مداد ابيض يوم الجمعة عند

الشمس والقمر في برج ثابت مستور غير ناظر الى النحس

فاي

فاي يوم اقبلت الراية عليهم تذكرت الاية انهزم

ذلك العدو ووقع الرعب في قلوبهم وانكسرت

همتهم وخذلوا بعون الله تعالى قوله تعالى وتفقد

الطير فقال ما لي لا ارى الهدهد ام كان من الغايبين

لاعذبنه عذابا شديدا او لاذبحنه او لياتيني بسلطان

مبين فمكث غير بعيد فقال احطت بما لم تحط به وجيتك

من سبا بنبا يقين اني وجدت امراة تملكهم واوتيت

من كل شي ولها عرش عظيم وجدتها وقومها يسجدون

للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم عن

السبيل فهم لا يهتدون الا يسجدوا لله الذي يخرج

الخبء في السموات والارض ويعلم ما تخفون وما تعلنون

الى قوله تعالى واتوني مسلمين هذه الايات فيها اسرار

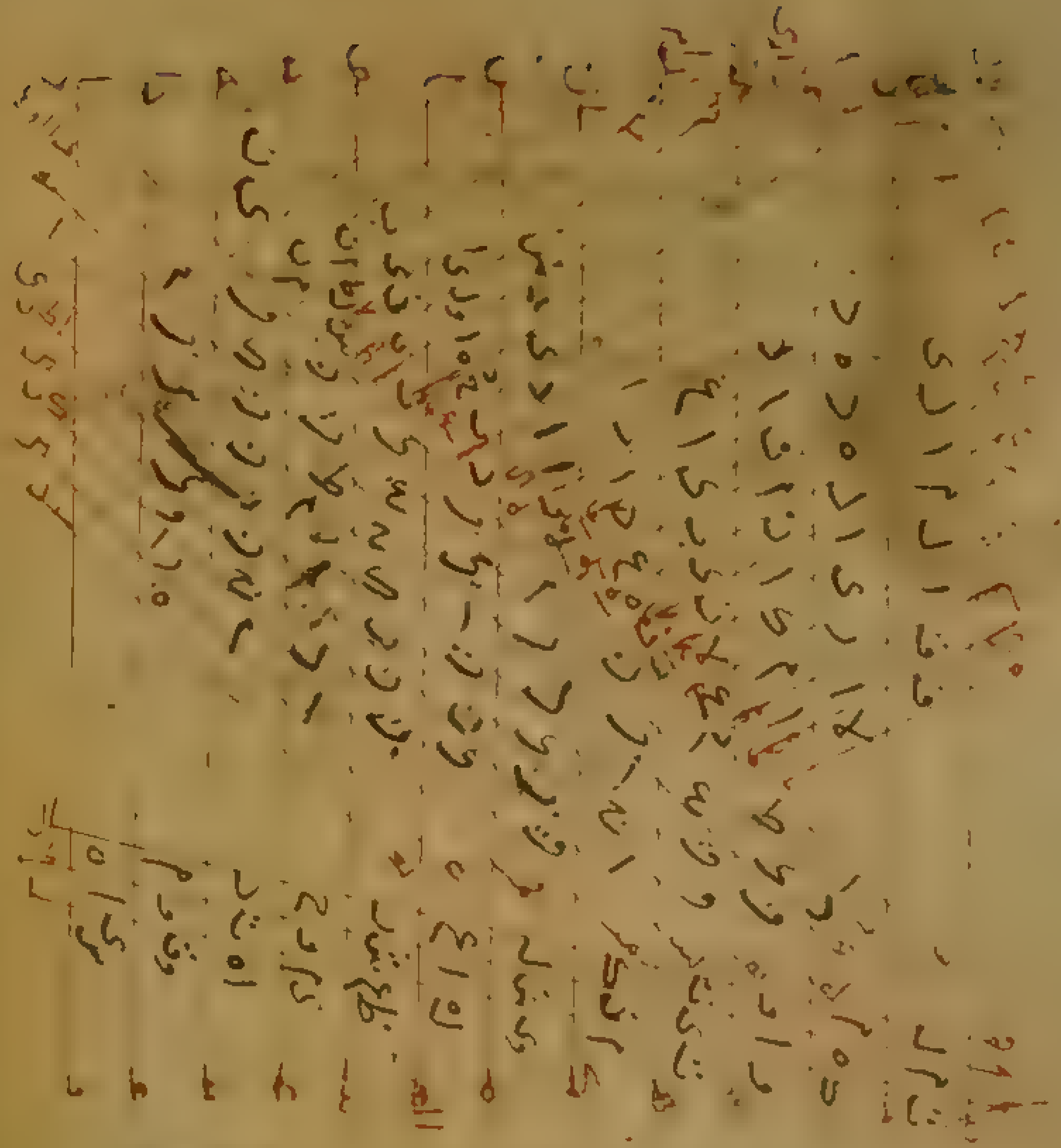
عدة فمنها انه من نقشها في مراة هندية يوم سبت اول شهر

وتكلم اربعة الاف مرة انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن
الرحيم الا تعلوا علي واتوني مسلمين فاذا اراد احضار احد (اردت)
من الملوك الارضية دعاه باسمه وقال ايتنا فلان
فانه يراه في تلك المراة ويخبره بما اراد ولها فعل اخر (من)
وهو انه من صنعه في خاتم حديد وطبعه على شمع وشمه
مصروع افاق عارضه ذليلا فتسله عما شئت
واحكم بما شئت ترى ما تريد من التحكيم في الاعراض الصعاب (فيه مما تريد)
وان وضعته على راس مصروع افاق بعون الله تعالى
وان وضعته على راس مسحور زال عنه ما تجده وله
فعل اخر في اطفاء غيظ الصدور وازدهابا بالحقد والغل
من القلوب وهو انه من رسمها في رق جديد بزعفران
وماء ورد ومسك وبخره بعود وند واقبل الى من شاء
انطفا غيظه من قلبه باذن الله تعالى وله فعل اخر

وهو

وهو ان هذه الايات ما كتبها احد في خاتم من الفضة
او الذهب ان امكن وامسكه احد راى في منامه احوال
العالم جميعه وكشف له ما غيب عن الناس بحول الله
تعالى وقوته وله فعل اخر وهو ان من رسم هذه الايات
في تصدير شبه صحفة في شرف القمر والشمس وحملها طالب
كشف امور الكنوز والدفاين والمعادن اصاب ولا يخطي
ذلك لامية ني بعون الله تعالى وقدرته ومشيئته ...

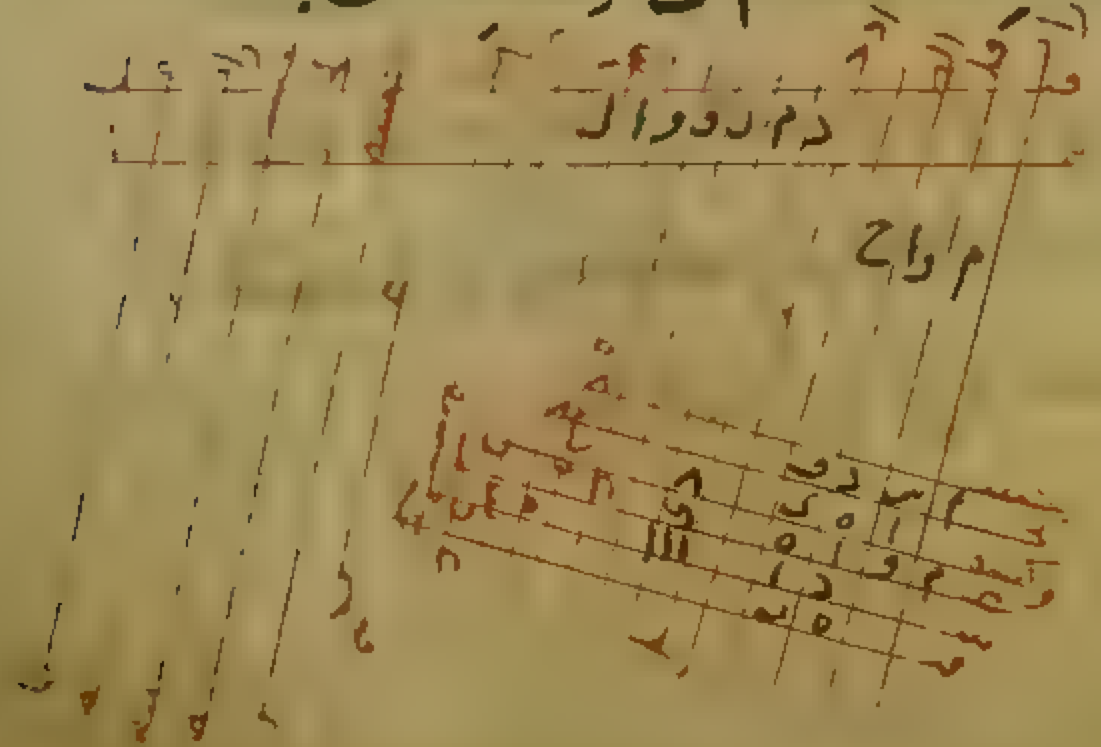
صورته



ولها ايضا يعمل اخر اذا رسمت في صفيحة من العود النادر م

العقد

العقد وعمل في جوانبه نوح واولاده سام وحام
ويافث وليمر في وسطه مسمار وحمل على الاصابع دار
الى المهموم ووقف عنده وهو ركن نوح عليه السلم
ويقول في اخر الايه اذا تكوها اخرج البهمة بالذي
يخرج الخبء في السموات والارض ويعلم ما تخفي وما تعلن
الله لا اله الا هو رب العرش العظيم فاعلم ذلك قوله
قيل لها ادخلي الصرح فلما راته حسبته لجة وكشفت
عن ساقيها قال انه صرح ممرد من قوارير قالت رب اني
ظلمت نفسي واسلمت مع سليمان لله رب العالمين هذه
الايه للكشف والكلام على هذه الايه يأتي بعد وفقه

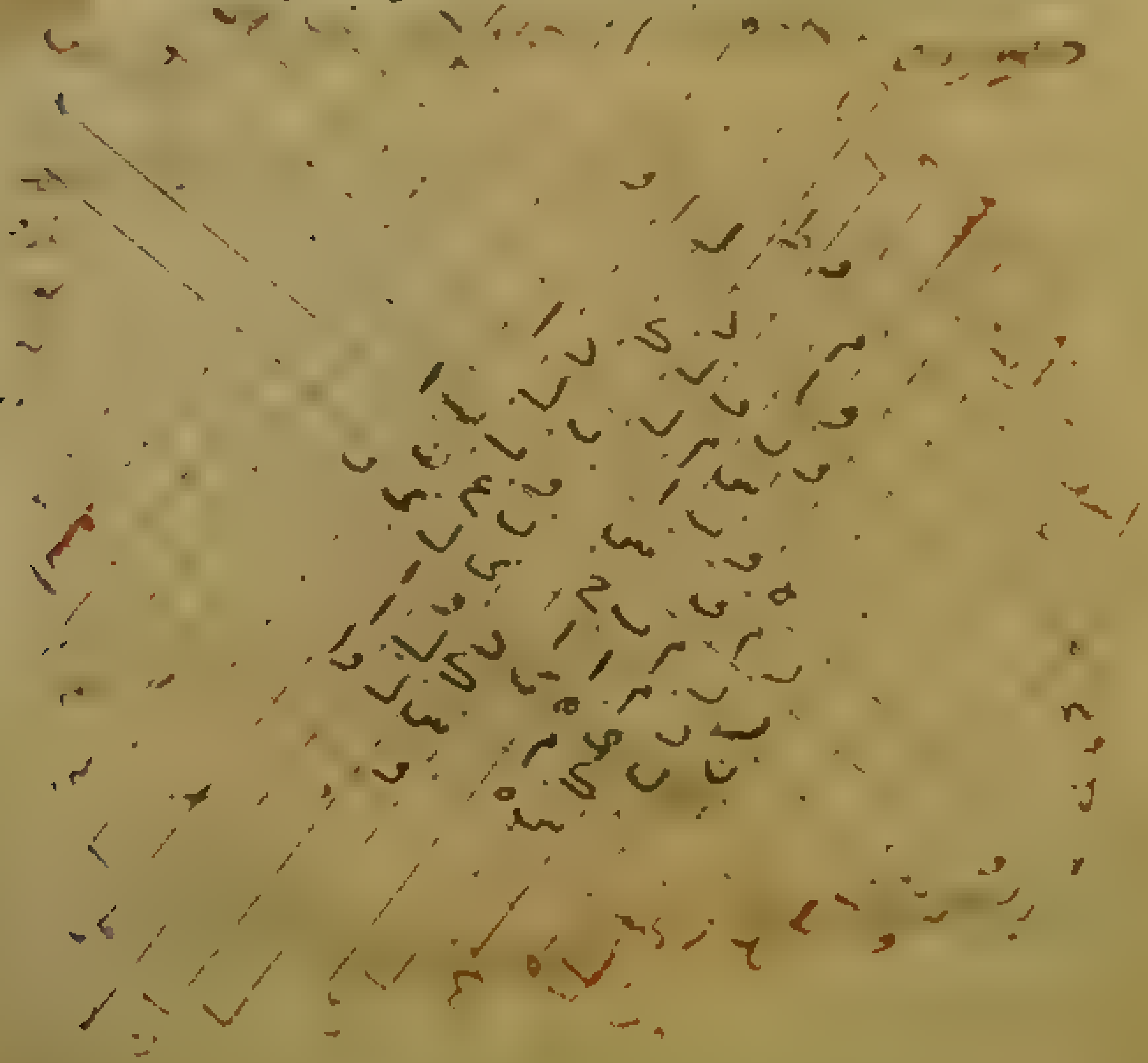


وهو ان تاخذ اربع شقفات من الطريق اذا ظهر القمر من
الاحتراق وترسم الاية في كل واحد منهم يوم الاربعا
عند بزوغ الشمس وتكتب اسم كل واحد في شقفة
وترميه في الطريق وتقول اكشف عمل فلان ابن فلانه
فانه يحل اليه امور يضيع عقله فيها ولا يعلم كيف
السبيل الى الخلاص منها وهذه تقدم قوله تعالى
لقد كان لسبإ في مسكنهم اية جنتان عن يمين وشمال
كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور
فاعرضوا فارسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم
بجنتيهم جنتين ذواتي اكل خمط واثل وشيء من سدر
قليل ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور
وتكتب فقالوا ربنا باعد بين اسفارنا وظلموا انفسهم
فجعلناهم احاديث ومزقناهم كل ممزق الى اخر الايات

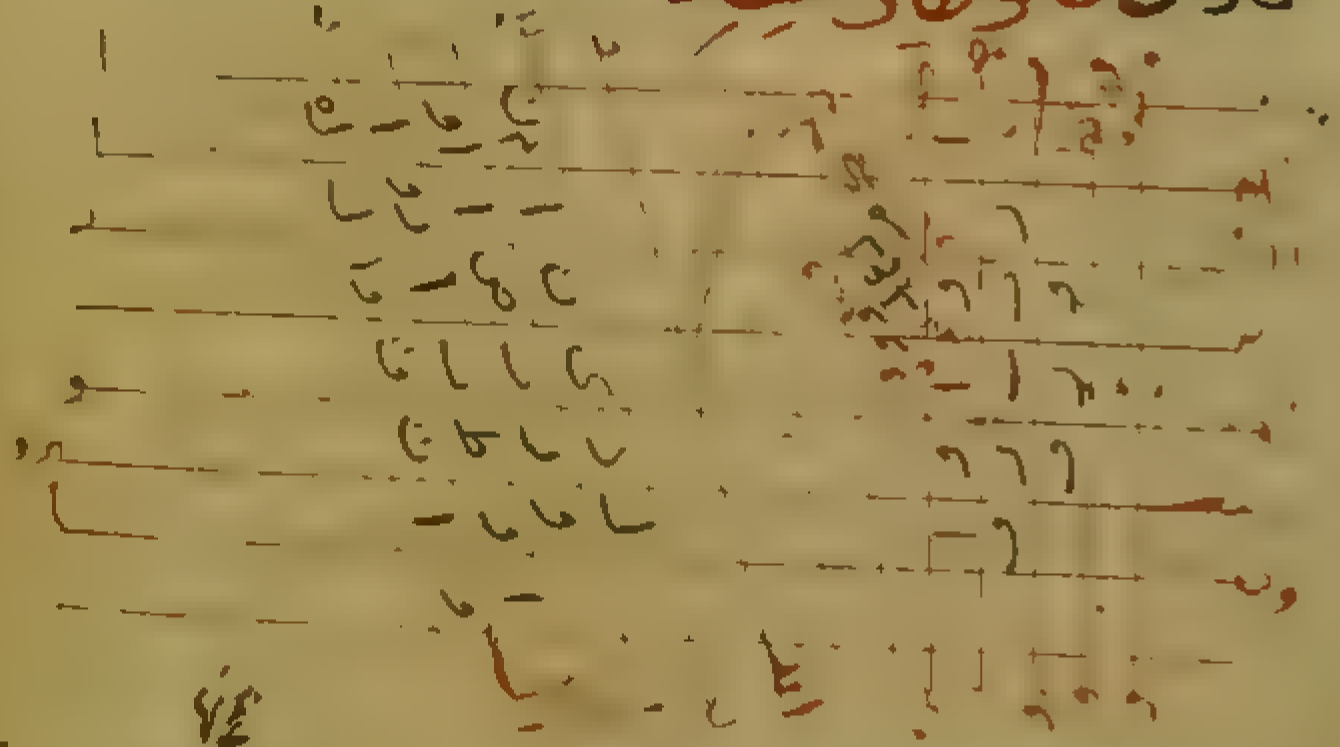
له ونية في ذاهره العايبة كما تقدم

لاخلا

لاخلا ما المواضع كالقرى والحصون والخنادق
والحمامات وما شاكل ذلك من اراد ذلك فليرسم
الاسم في رق جلد بمداد اسود محروق ويقول يحق هذه
الاسماء اخل هذا المكان وتمسه وتلقى فيه فلا يعمر ابدا
ما دام ذلك العمل فيه بقدرة الله تعالى وحوله .

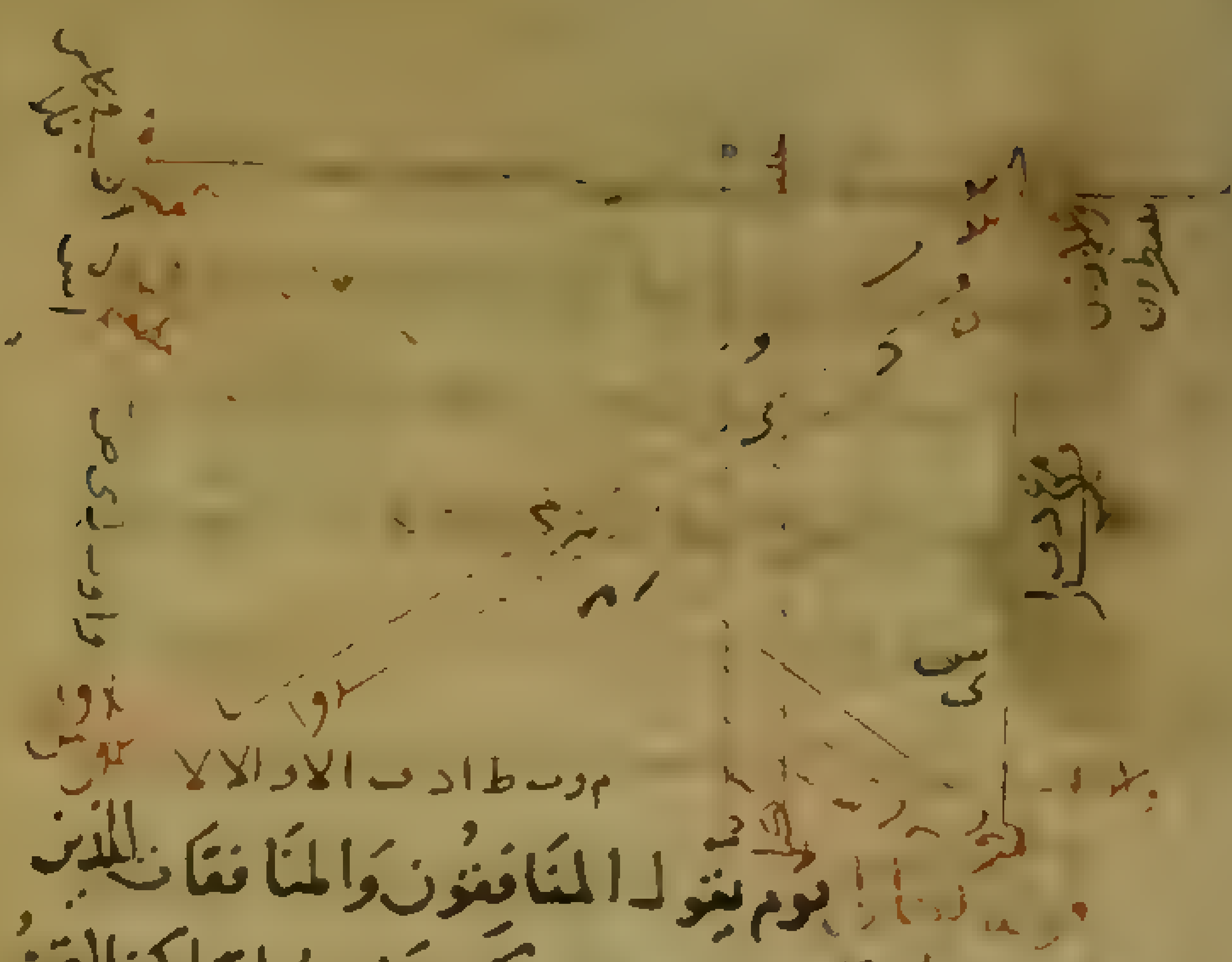


قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا ورابطوا
واتقوا الله لعلكم تفلحون هذه الاية تنفع لمن تزيد الخمر
فلا يستطيع الصبر عنه يرسم له في غضار اخضر ويحل بماء
طاهر ويسقى ويكتب على رغيف من الخبز ويطعم له فانه
يكرهه ويرجع الى الله بالتوبة من يومه ذلك وان رسمها
انسان في صفيحة من النحاس الاحمر فان الخمر اذا قرب اليها
يهراق صورة وضعه



قوله تعالى يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا
من

من اقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا
بسلطان فباي الاء ربكما تكذبان يرسل عليكما
شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران فباي الاء ربكما تكذبان
والاية الثالثة يعرف المجرمون بسيماهم فيؤخذ
بالنواصي والاقدام هذه الايات لحرق الاعراض
ومنع العارض من التعرض الى البشر ولافاقة المصروع
ولشد افواه الكلاب عن النبح من اراد ذلك فليرسم هذه
الايات في خاتم فضة يوم الاثنين في الساعة الثالثة
ويبخره ... ويرد ح وان وضع على راس مصروع
احترق عارضه وان كان مسحورا زال عنه ما يجده
وان حمله انسان معه لم ينبح عليه كلاب ما دام معه
وهذه صورته

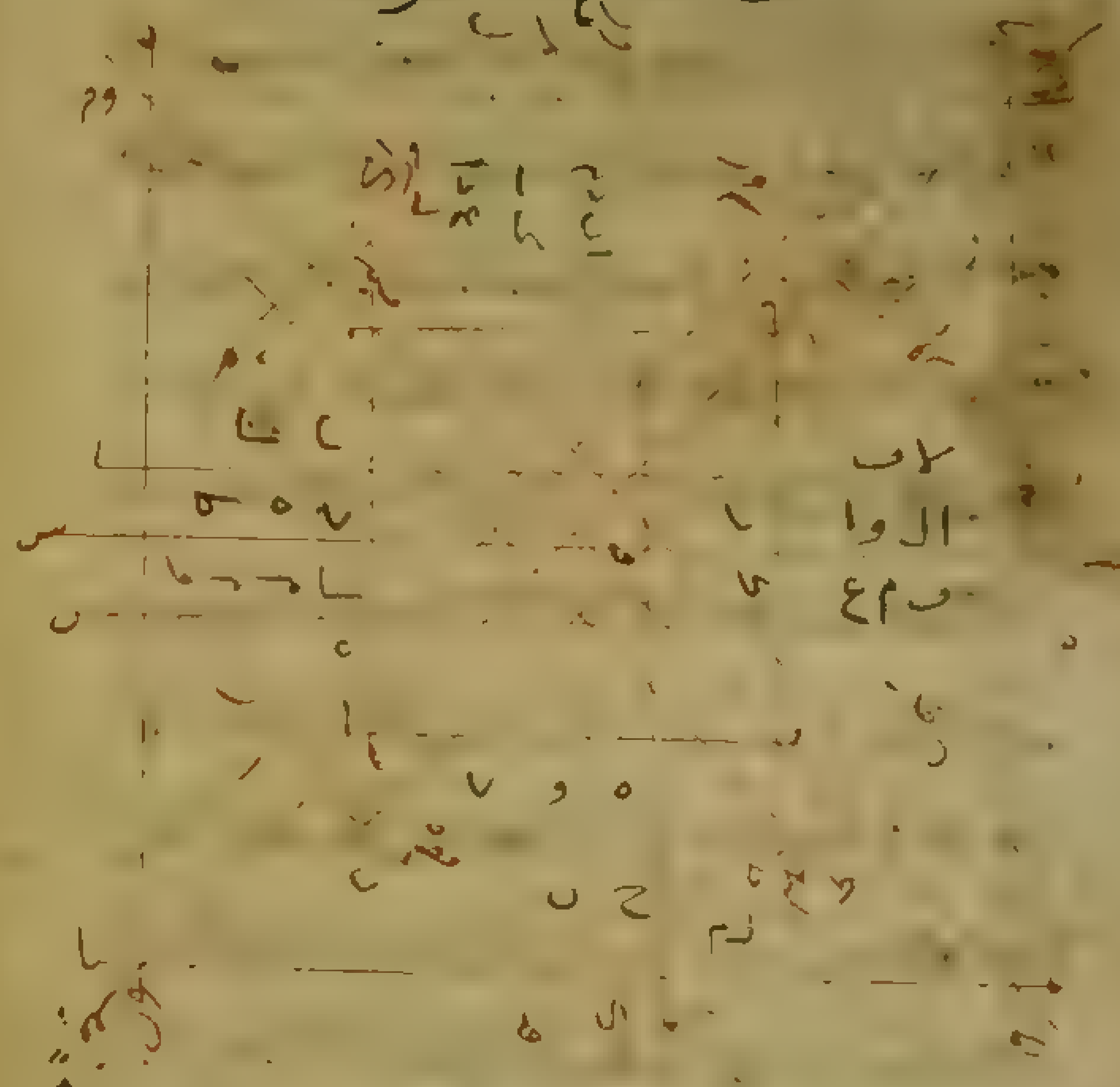


يوم يقول المنافقون والمنافقات للذين
امنوا انظرونا نقتبس من نوركم قيل ارجعوا وراكم فالتمسوا
نورا فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة
وظاهره من قبله العذاب ينادونهم الم نكن معكم
قالوا بلى ولكنكم فتنتم انفسكم وتربصتم وارتبتم
وغرتكم الاماني حتى جا امر الله وغركم بالله الغرور
فاليوم لا يوخذ منكم فدية ولا من الذين كفروا

الايات

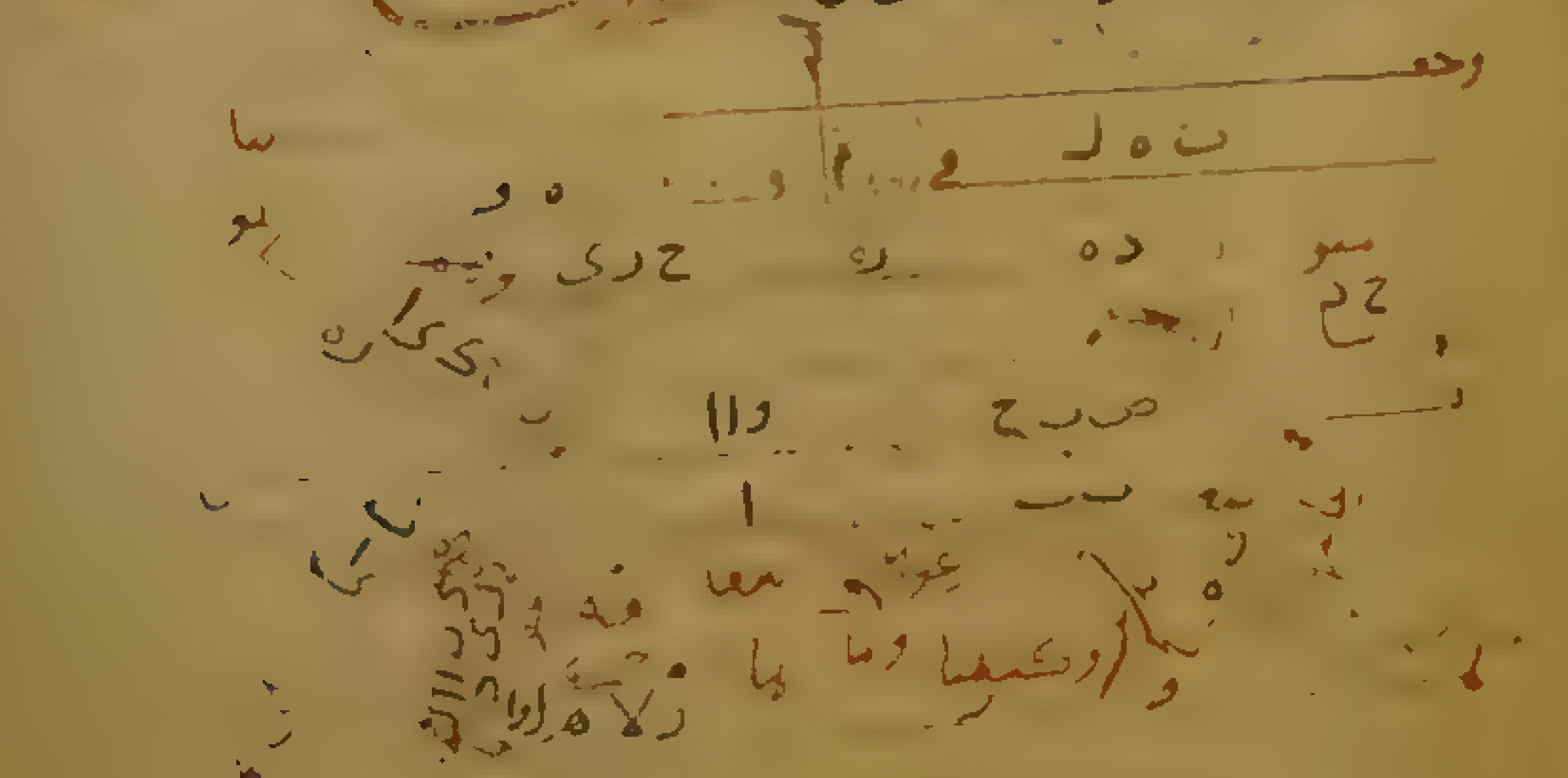
ماواكم النار هي مولاكم وبيس المصير * بنواد تصنع
لثلثة امور لوجع الراس ووجع القلب ووجع الفواد والعمل
بها لوجع الراس اذا رسمت في قنفذ يوم الاثنين باسمه
واسم امه والقيته في النار فلا يستطيع الحركه براسه
واذا اخذت من اثر من تريد وعجنته بمرارة كبش اسود
ولتته بسياض بيض وصنعت منه صورة ورسمت عليها
الايات المذكوره وارفقتها امامك وطعنتها بسكين
في بطنها فانه تثور عليه الاوجاع السريعه وبخرها
بالوشق والحلتيت والكبريت وكذلك ان وكزته على
القلب اصابه وجع القلب غيرانك اذا اردت هذا
الفعل وصورت الصورة المشار اليها فالق في صدرها
قلب دجاجة سودا ولتجها بمرارة كبش اسود واعمل
في ذلك جميعه عمل واحد فاتق الله في ذلك صوره و

قوله تعا... جعلنا في قلوب الذين اتبعوه رافة ورحمة ورهبانية
ابتدعوها ... كتبناها عليهم الا ابتغاد رضوان الله وقوله تعالى
فايدنا الذين امنوا على عدوهم فاصبحوا الظاهرين

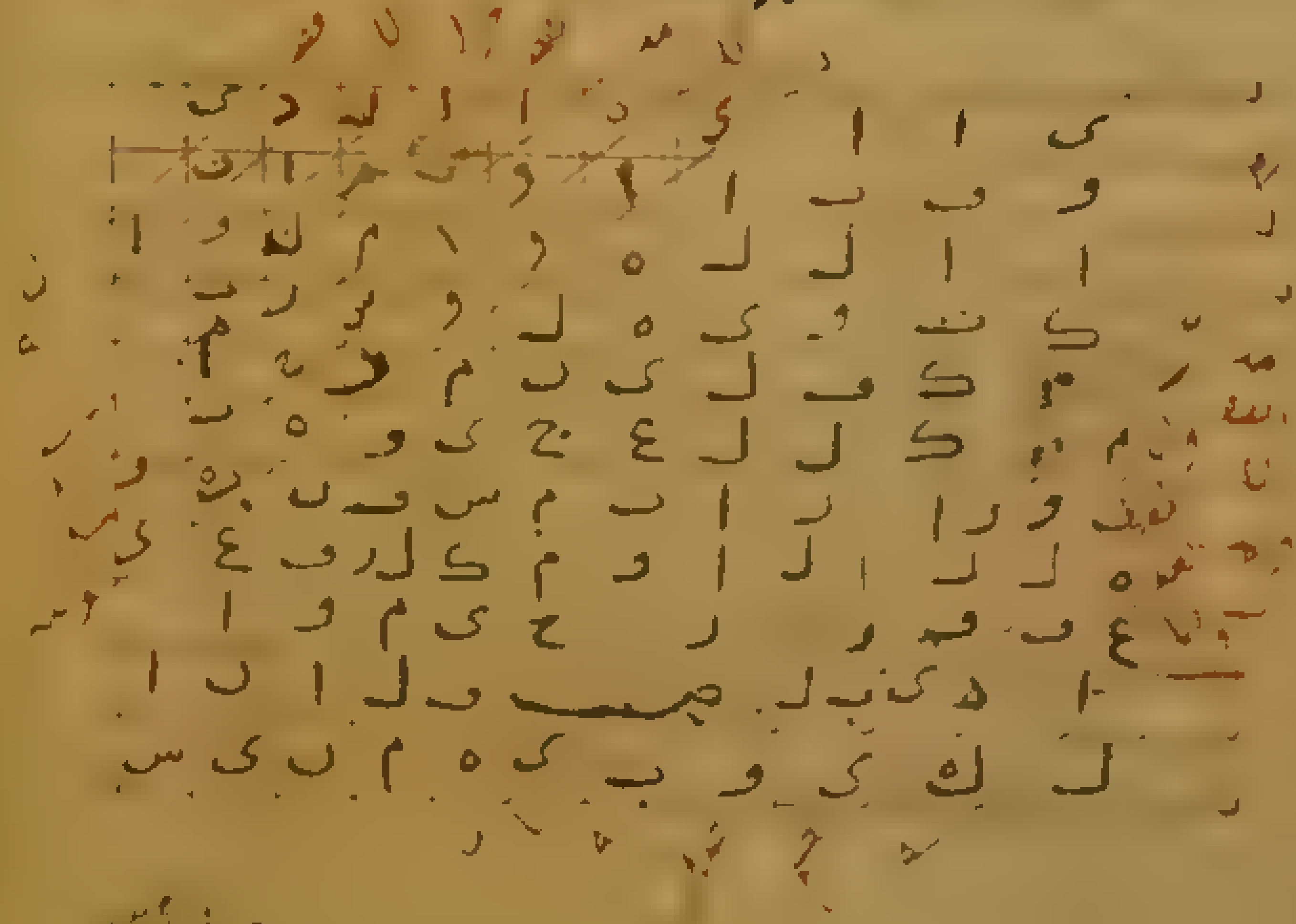


قوله تعالى وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رافة ورحمة ورهبانية
ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغا رضوان الله وقوله تعالى
فايدنا الذين امنوا على عدوهم فاصبحوا الظاهرين

هذا للغلبة على الاعدا والمخاصمة والمجادلة والمحاكمة
وقهر العدو والنصرة عليه اذا اردت ذلك فارقم هذه الاية
في رق غزال لما الاخر يوم الجمعة عند انفصال الناس عن الصلاة
وبخره بالعود والعنبر وضعه في قصبة فضة واجعله
في راسك وحاكم من اردت وقابل من اردته من الاعداء
والمحاكمين والمجادلين فلا يغلبك مخاصم ولا يقهرك عدو ولا
يستطير عليك بقدرة الله وعونه



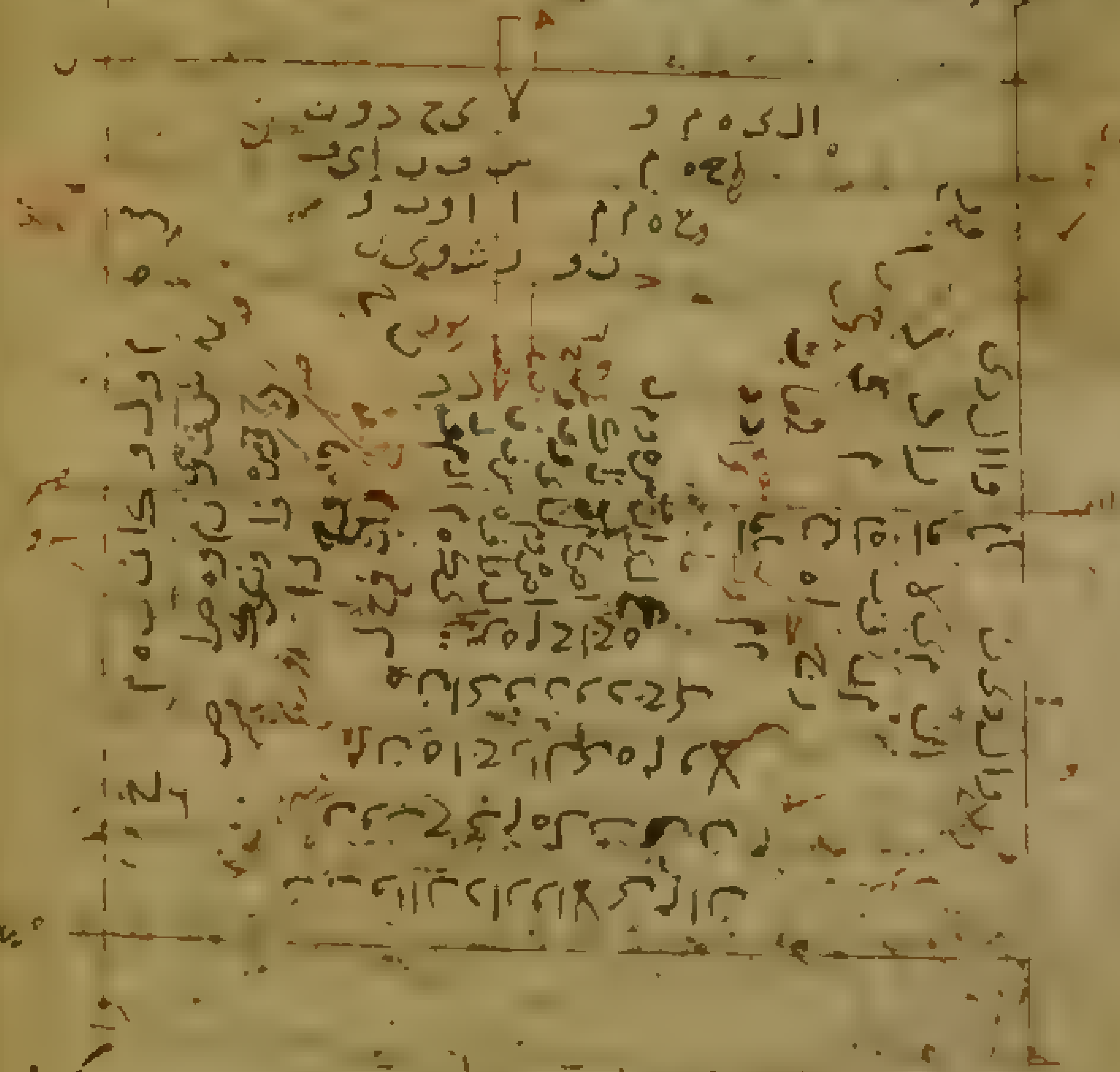
... يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وامنوا برسوله
يؤتكم كفلين من رحمته ويجعل لكم نورا تمشون به
ويغفر لكم والله غفور رحيم لئلا يعلم اهل الكتاب الا يقدرون
على شيء من فضل الله وان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله
ذو الفضل العظيم هذه الاية لنمو التجارة والزيادة
في الرزق ولعمارة الحوانيت والدور وهذه صورته



ترسم ذلك في رق وحشي بماء القصب الاخضر يوم الخميس
اول الشهر ويبخر ببخور التفاح ويجعله التاجر في حرزه
او حانوته فانه يكثر رزقه ويبارك فيه ويزيد في
مكسبه وينجح عمله ويأتيه الرزق من حيث لا يحتسب
باذن الله تعالى ... والذين تبوءوا الدار والايمان
من قبلهم يحبون من هاجر اليهم ولا يجدون في صدورهم
حاجة مما اوتوا ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة
ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون هذه
الاية ايضا لزوال الغش والحسد من القلوب وحصول
الخير فاذا رسم الاية في خاتم ذهب يوم الاحد اول الشهر
عند طلوع الشمس وبخره بلاعية وعود ند ويختم
به فانه يأتيه الخير من حيث لا يحتسب ويتسع عليه
رزقه واذا كتبت هذه الاية ايضا في رق ظبي وحمله

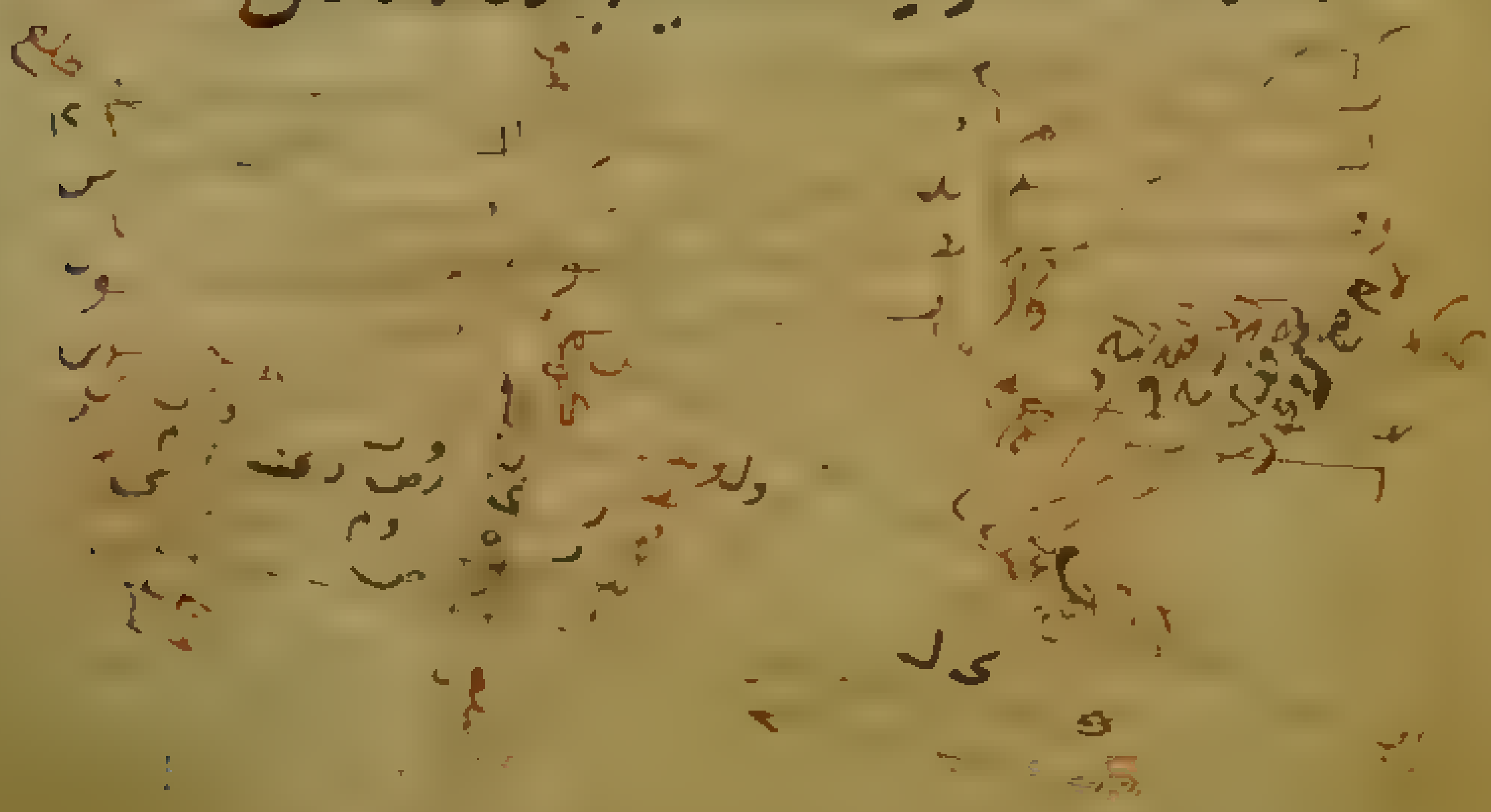
والذكر في الرزق لا زكاة
ابجل اذا اردت ذلكم

الناز معه فانه يزول عنه الحقد والغش ويذهب من قلبه
حب البخل بعون الله تعالى وهذه صورته



[illegible] ألم تر إلى الذين نافقوا يقولون لإخوانهم الذين كفروا

من أهل الكتاب لئن أخرجتم لنخرجن معكم ولا نطيع فيكم
أحدا أبدا وإن قوتلتم لننصرنكم والله يشهد إنهم لكاذبون
لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا ينصرونهم ولئن
نصروهم ليولن الأدبار ثم لا ينصرون هذه آية تصلح
لإمساك المسافر وعن الخروج من البلد ومنعه من السفر
إذا أردت ذلك فخذ أثره واكتب عليه الآية كما تجدها
وادفنه في طريقه التي يمشي عليها فإنه لا يسافر ولا يبرح
من ذلك المكان الذي دفنته فيه بقدرة الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى ربنا عليك توكلنا واليك انبنا واليك المصير
ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا انك انت
العزيز الحكيم هاتان الايتان اذا رسمنا في خاتم من
والقاه احد في بيته فان الله ينصره ويقويه ويعزه
ان كان ذليلا ويعلمه علم ما لم يكن يعلم ويأتيه رزقه
رغدا من الله تعالى وكان الله له ناصرا ومعينا لان فيه
اسم التوكل والعزه
والحكم والله يهدي
من يشاء الى صراط مستقيم

ا	م	ع	ك	ح	ر	ن	خ
ح	د	ع	م	ى	ك	ح	د
ك	ح	م	ع	ر	ى	د	ى
ى	ع	ر	ى	د	ح	ك	ا
م	ى	ك	ح	د	ى	د	ع

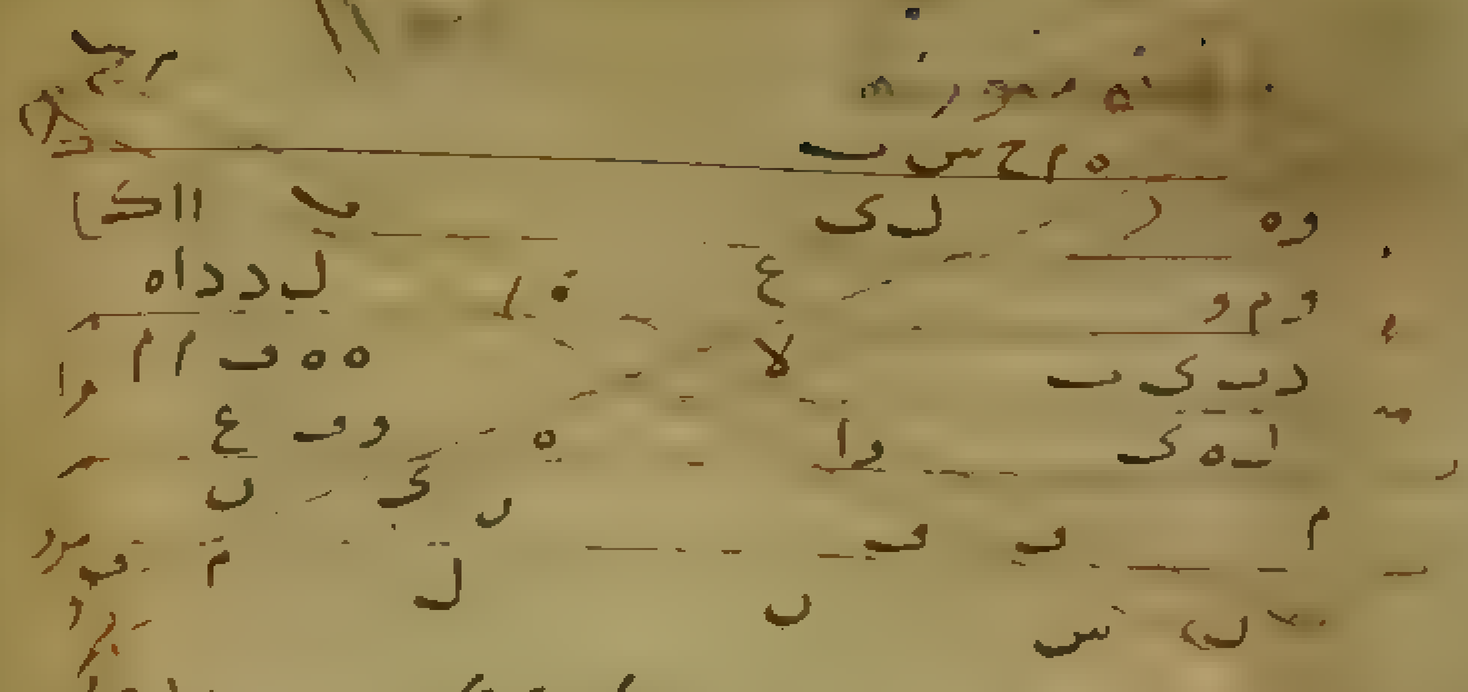
قول الخالق

قوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم
منهم مودة والله قدير والله غفور رحيم .:. لاستجلاب
النفوس وانعطاف القلوب بالمحبة والمودة وزوال
البغضاء والشنآن فمن اراد ذلك فليرسم هذه الاية
في صفيحة من الفضة البيضاء يوم الجمعة عند انتصاف
النهار والقمر في تاسع الطالع مقبول من الزهرة
فمن حمله كان محبوبا لكل من رآه وان رسم به رجلين
متباغضين اصطلحا بعون الله تعالى وزال العداوة
من بينهما وذهبت البغضاء من قلوبهما بحول الله وقوته

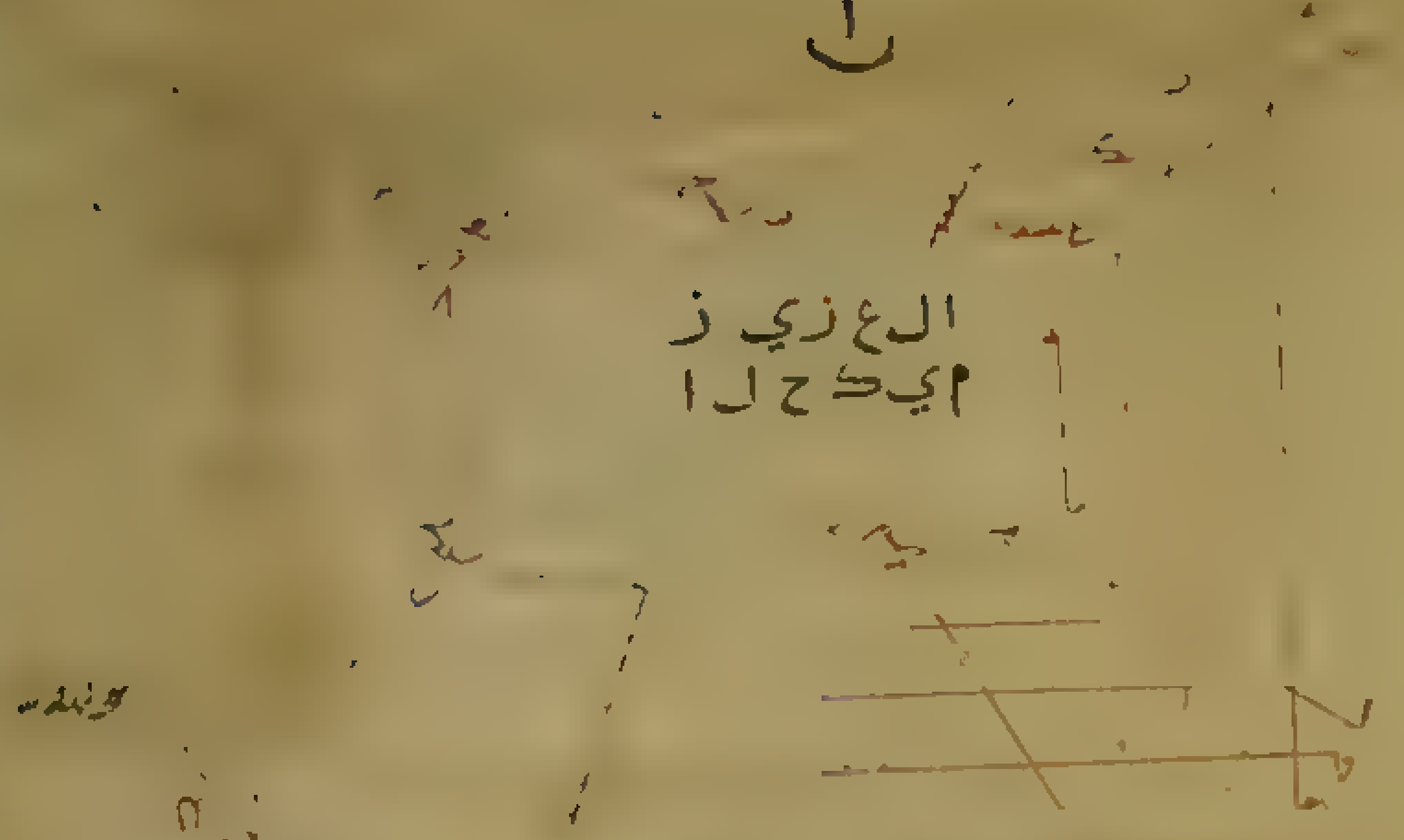
[illegible]

قوله تعالى يا أيها الذين امنوا لا تتولوا قوما غضب الله
عليهم قد يئسوا من الاخرة كما يئس الكفار من اصحاب القبور
للشاذروان لنا غضروف قطع الاناس من رسمها
وكتب فيها نبيّن فلان ابن فلان تمعن فلان ابن فلانة ومحاه
الماحي متاع المحتانه ولشي المذكور فلا يذكران في بوجه
من الوجوه ابدا ولو كان اخاه او اختاه اعلم ان هذه الاية فيها
اسم من اسماء الله ولذلك كان نفعها في ابطال المحبة
والتالف لان الاسم اذا كان في الاية باطنا فعل بما
ظهر فيه واذا كان كذلك في الظاهر لا ينفاد حرفا
لحرف فان التصريف انما يقع في الايات بحسب
الخطاب في الكلام ولمفهوم الخطاب فاعلم ذلك
والله الموفق للصواب تمت وصعه

قوله تعالى ذلك بانهم امنوا ثم كفروا فطبع على قلوبهم فهم
لا يفقهون واذا رايتهم تعجبك اجسامهم وان يقولوا تسمع
لقولهم كانهم خشب مسندة يحسبون كل صيحة عليهم
هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله انى يؤفكون
لعقد الالسنة وصمت العدو وقطعه عن المحاججة
والمجادلة تكتب في صحيفة من الحديد بطالع المريخ
والمريخ فيه العقرب بالوجه الاول وتحمل معه وتقابل من
اراد فانه يصمت لنا عدوه وينتصر عليه بعون الله وقدرته وبنعمته

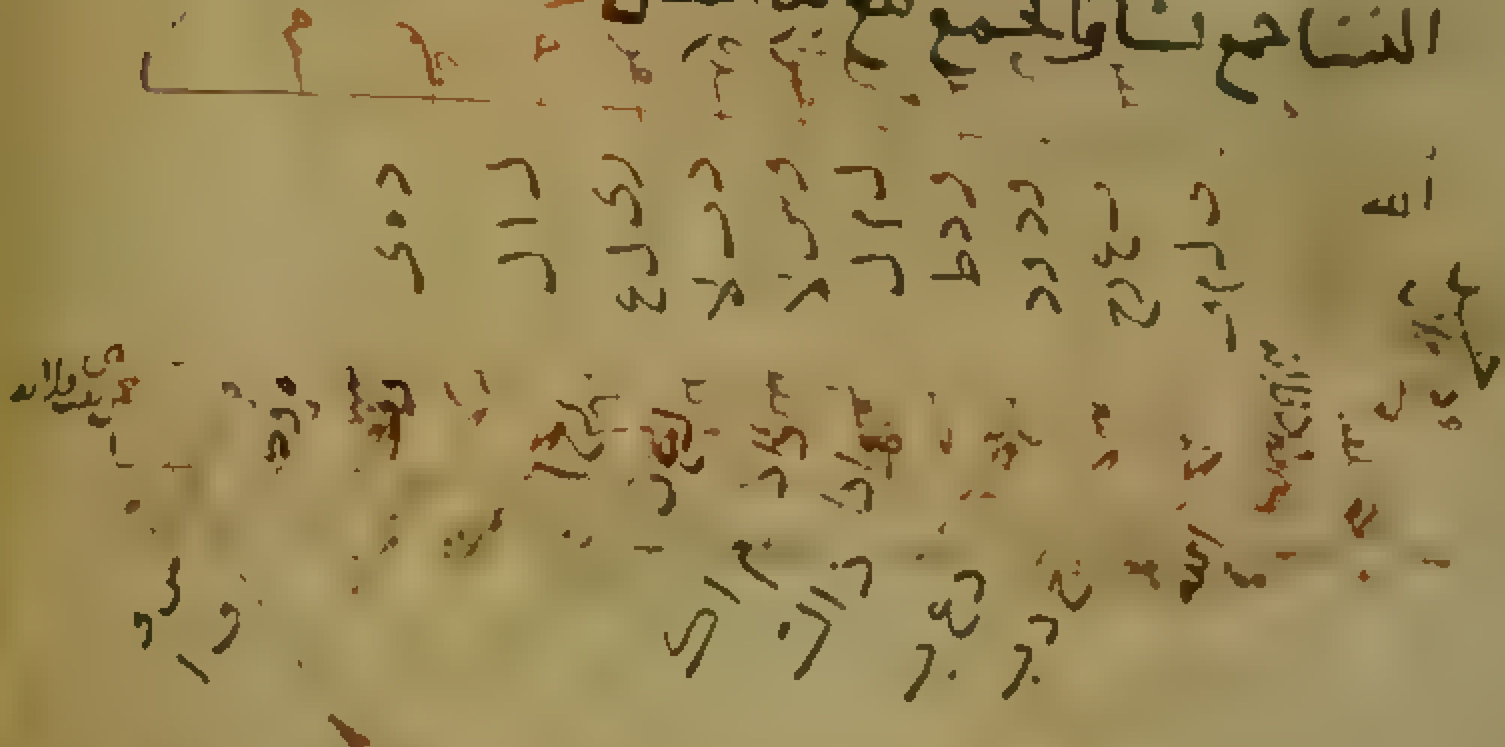


ان تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم
ويغفر لكم والله شكور حليم عالم الغيب والشهادة العزيز
الحكيم [illegible] لنمو التجارة والزيادة في المال والبركة
في الرزق ترسم في مربع وتحمل في الكيس فانه يكثر الرزق وفي
التجارة وتحمل الخير باذن الله تعالى [illegible] الارتباطي
في الفصل الحادي والاربعين ان المربع اذا كان مضلعا
له دوائر فبحسب دوائره تكون افعاله وهذا امر عام
لجميع المربعات فاعلم ذلك [illegible]



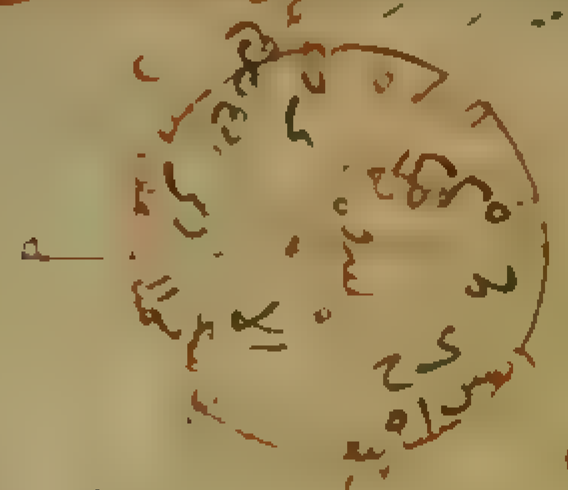
[illegible] تعالى يا ايها النبي اذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن
واحصوا العدة واتقوا الله ربكم لا تخرجوهن من بيوتهن ولا
يخرجن الا ان ياتين بفاحشة مبينة وتلك حدود الله ومن يتعد
حدود الله فقد ظلم نفسه لا تدري لعل الله يحدث بعد
ذلك امرا فاذا بلغن اجلهن فامسكوهن بمعروف او فارقوهن
بمعروف [illegible] الايات للطلاق والتفريق اذا اردت
ذلك تخذ رقا وصور فيه صورة الرجل والمراة والحق

طهورهما وارسم الايات في رق ضب ولفها فيه وتحرزهما
قوية شيهم وادفنها فانه يكون ذلك وهذا عام عن خاص
واعلم ان حروف القران تدل على النقل اما ترى قوله تعالى ظلم
الناحم ثنا والجمع سعه النقل وهذه صورته

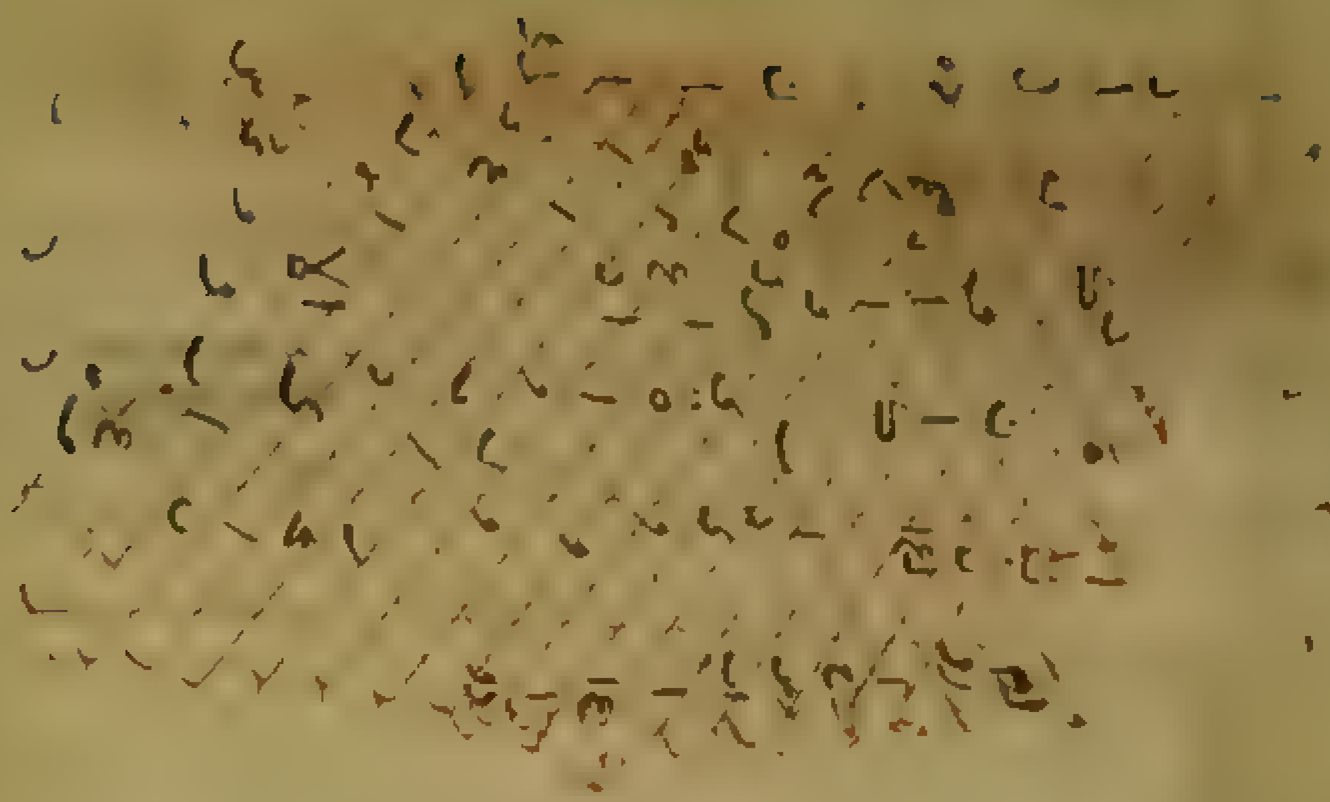


قوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته ومن قدر عليه رزقه
فلينفق مما آتاه الله لا يكلف الله نفسا الا ما آتاها سيجعل الله
بعد عسر يسرا هذه الاية لتيسير كل عسير وجلب المعاش
ونمو الرزق وكثرة الخير من اراد ذلك فليكتب ذلك سيجعل الله
بعد

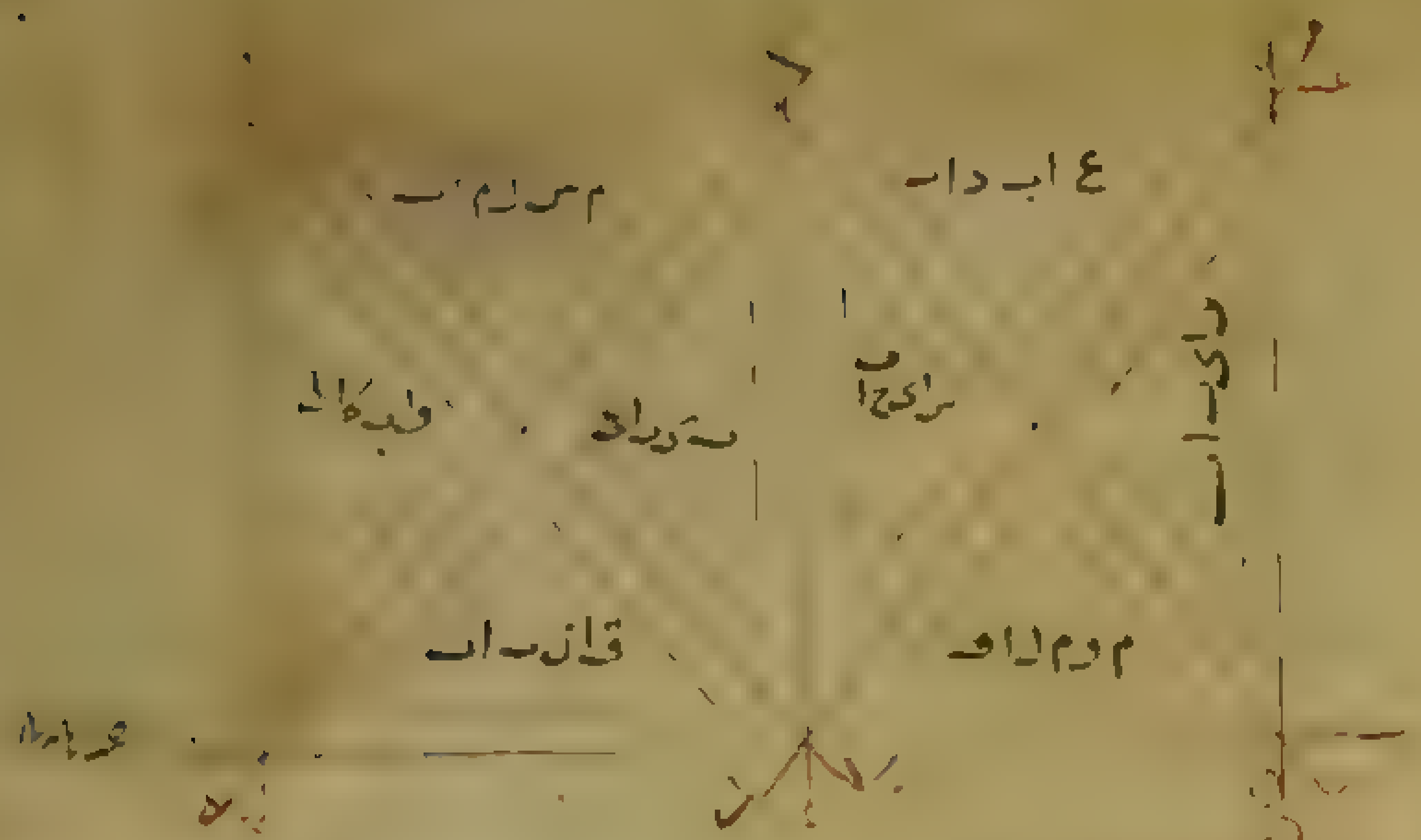
بعد عسر يسرا وتكتب في رق ظبي بزعفران وماء ورد
ومسك وتحملها فانه يتيسر عليه مطلوبه وينمو رزقه
ويرزقه الله تيسير كل عسير وهذه صورته



قوله تعالى وكاين من قرية عتت عن امر ربها ورسله
فحاسبناها حسابا شديدا وعذبناها عذابا نكرا
فذاقت وبال امرها وكان عاقبة امرها خسرا اعد الله لهم
عذابا شديدا هذه الاية لاخلا الدور ووقوعها ونبنا
ديتها اذا رسمنا الاية في عظم جيفة والقيت في المكان
ويكون زحل بالطالع والقمر منحوسا من المريخ فانه يكون
ذلك باذن الله تعالى



قوله تعالى عسى ربه ان طلقكن ان يبدله ازواجا خيرا
منكن مسلمات مؤمنات قانتات تائبات عابدات سائحات
ثيبات وابكارا هذه الآية لطلاق النساء يكتب في جامه
دريا بمداد وقطران وترسم اسماؤهم واسماء آبائهم وتلقى
في الدار التي يسكنونها فانهم يفترقون ولا يجتمعون بعد
بعون الله تعالى وهذه صورته



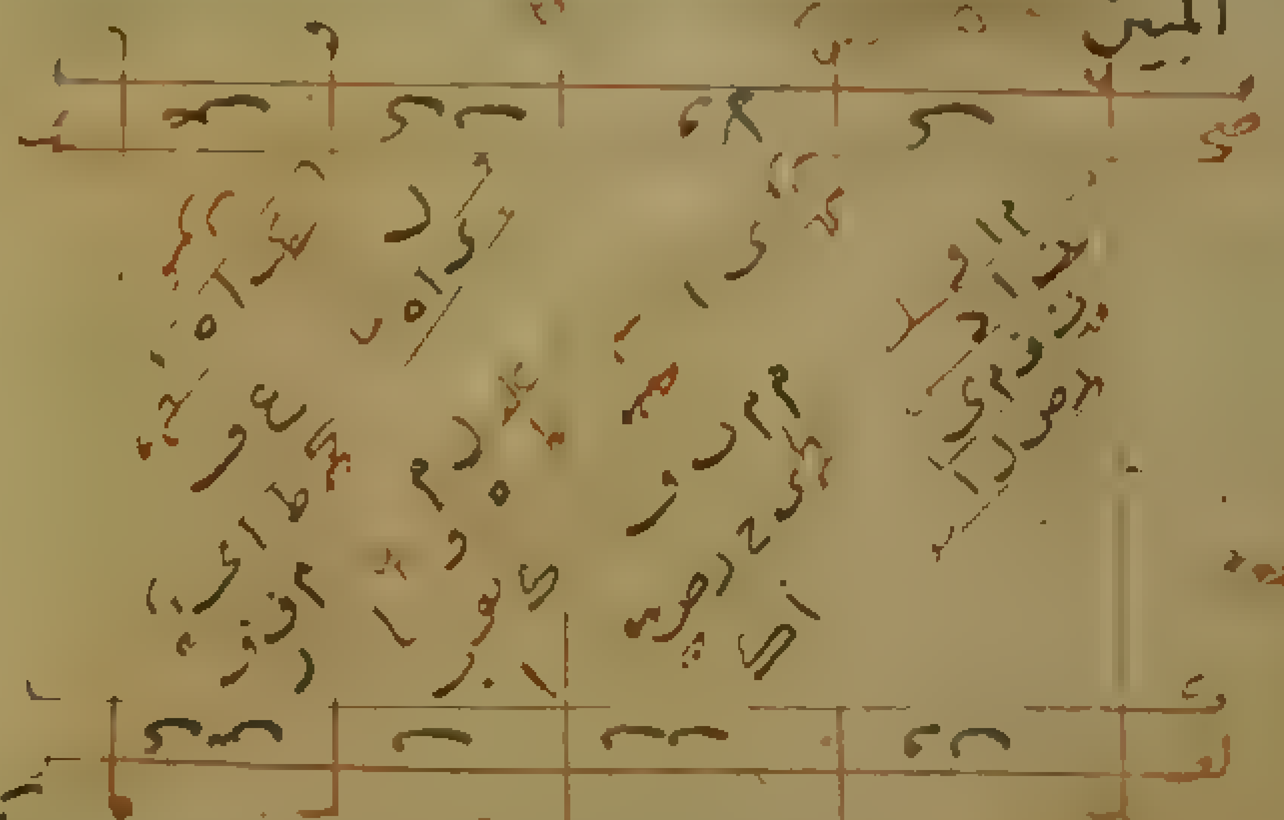
قوله تعالى تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير
الذي خلق الموت والحيوة ليبلوكم ايكم احسن عملا وهو
العزيز الغفور الى اخر السورة بكمالها اعلم ان هذه السورة
لم يستعمل في المفصل غيرها ومكان سواها الا انا استعملناها
في تغوير المياه وردها الى موضعها صفة العمل
وهو ان تنزل السورة كاملة وتطرح كل حرف من حروفها
تسعة وعشرين وما بقي اسقطه وما لم يبلغ تسعة وعشرين

امسكه واعتمد به فاذا كملت السوره فارسم ما بقي من الحروف
منها والزم كل طبيعه بجنب صاحبها والقي الناري تحت
الناري والهواي تحت الهواي وما بقي كذلك فاذا كمل تعلق
وجمعه الناري والترابي وضع النارية تحت المائية والفضه
في شقف جديد في الكانانه يفور من جنبه ودونه ويطرد للمن
احسن عمله في كل وقت من الاوقات وفي كل الازمان واذا اردت
رده ضع الهواي تحت المائي والفضه في الما يعود باذن
الله وهذه صورته

ا ب ج د ه و ز ح ط
ى ب تب لب د كه كو ى ل
ى ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت
زل در ال ب ح د ط ع س
ل ب اكول ا اد
دن ى ده اليا اكوه وتب اي كا ز د ى
بج ذ ى كو

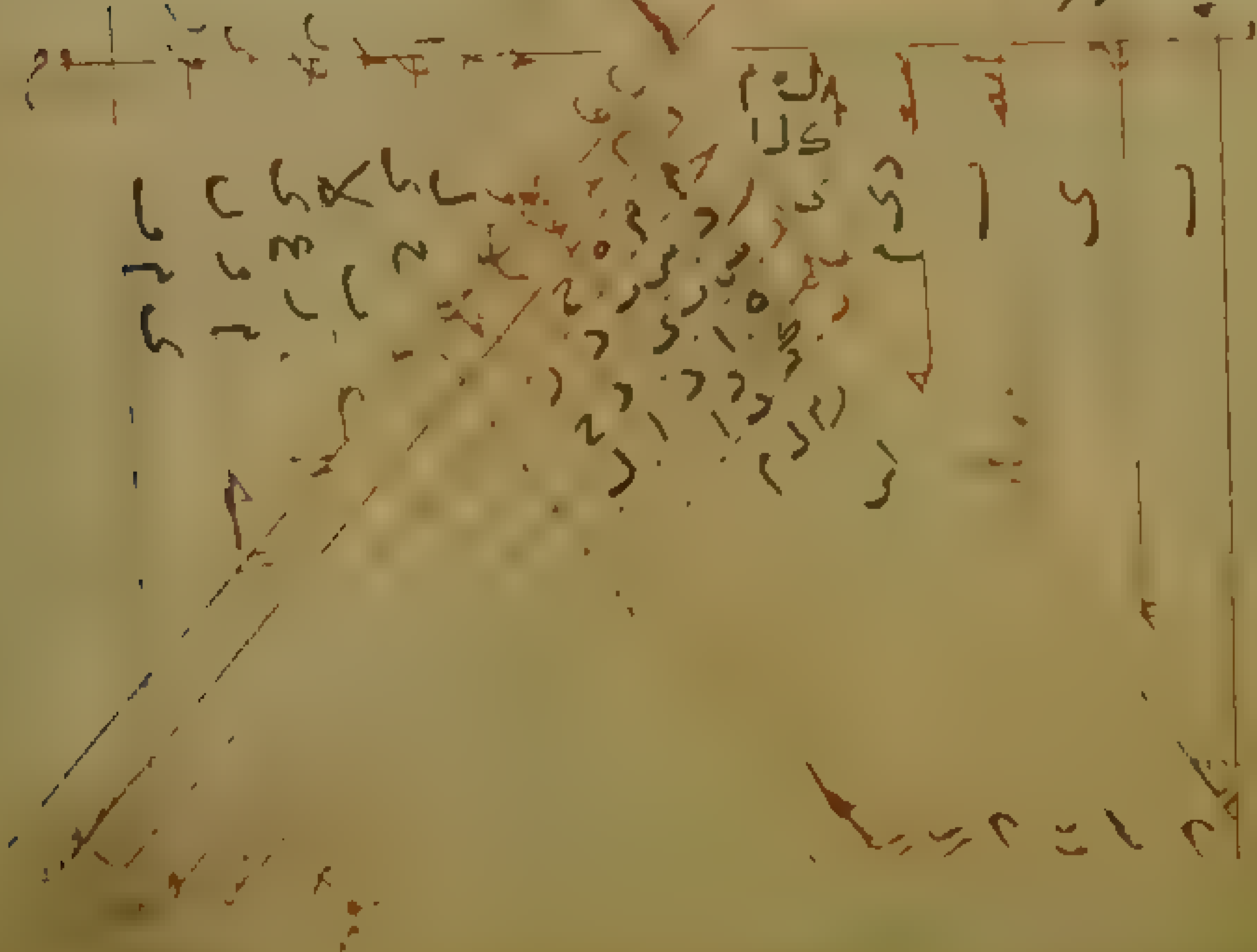
ويهذا نطرحها اذا اردت عملها صورة الوضع كذلك وما وضعنا
ذلك الامثالا لا يتاسر عليه فانهم واذا الغبرته وجدته كاقلنا
فيفعل ذلك تصب ان شا الله تعالى ونسه عان
وطاف عليها طايف من ربك وهم نايمون فاصبحت كالصريم
فتنادوا مصبحين ان اغدوا على حرثكم ان كنتم صارمين فانطلقوا
وهم يتخافتون ان لا يدخلنها اليوم عليكم مسكين وغدوا على
حرد قادرين فلما راوها قالوا انا لضالون بل نحن محرومون
الايات لمن اراد ان يفتتد على الفلاحين وما جانسهم اذا اردت
ذلك فخذ اجرة قديمه وانقش عليها الآية لا تجدها واذفن
الاجره في دار ذلك العمل فاذا عمل لنار الكتر كسر صغيره
ومن سمها في شقف والقي الشقف في الساقيه تطل كثرها وتسقط
ثمرها وان دفن فيها لوح من الحديد منقوش بطالع الوجه الثاني
من الحمل والثور بطالع ساقط عنه وتذكر امر القريه التي تريد خرابها

وتدفن اللوح هنالك وقيل ان بها تمارينا اخر وهو انه
اذا رسمت هذه الاية في شقف قديمة حمر وتبخر لمشيمة امراه
وضعت صبيا اول الهلال والقيت تلك الشقفة في موضع
تمر عليه البهايم فكل بهيمة مرت عليه خرجت مصارينها
من دبرها فاعلمه وهو من الاسرار المؤنسة الغريبة
ذكر ذلك احمد في المقالة الثالثة والتسعين من الكتاب
المبين

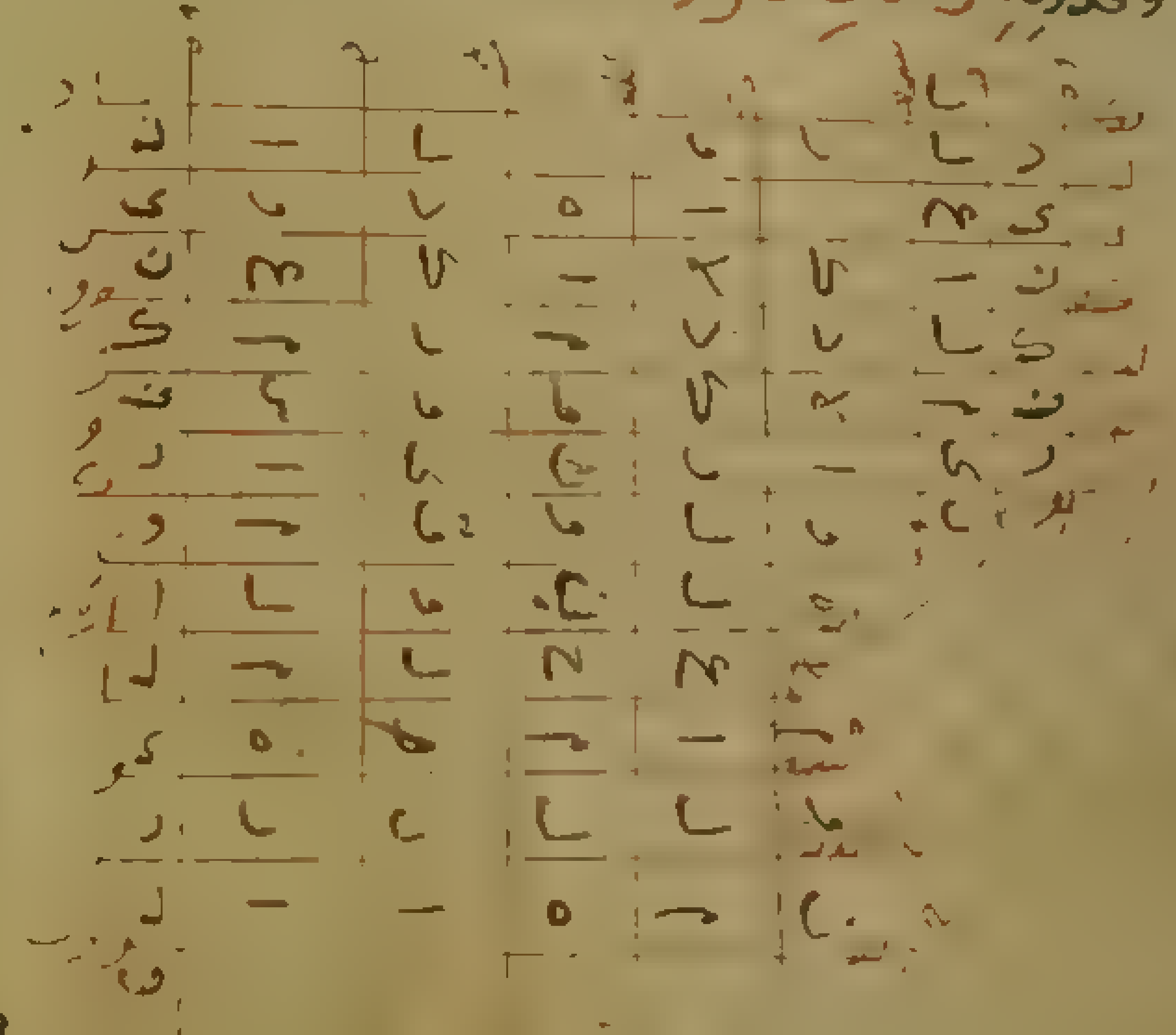


يوم يكشف عن ساق ويدعون الى السجود فلا

يستطيعون خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة وقد كانوا يدعون
الى السجود وهم سالمون شفاء ... لكشف ما اردته
تأخذ اربع شقفات من الماء الجاري في السادسة من النهار وهي التي
تزيد فيها الانهار وترسم هذه الاية في كل شقفة وحدها
وتبخر الاولى بالبطرساليون والثانية بالسلطرامسبيع
والثالثة ببخور مريم والرابعة بعيون الديكة وتدفن كل
واحدة في جهة من الجهات الاربع فانه يكون ذلك بامر الله
وقدرته هذه صورته

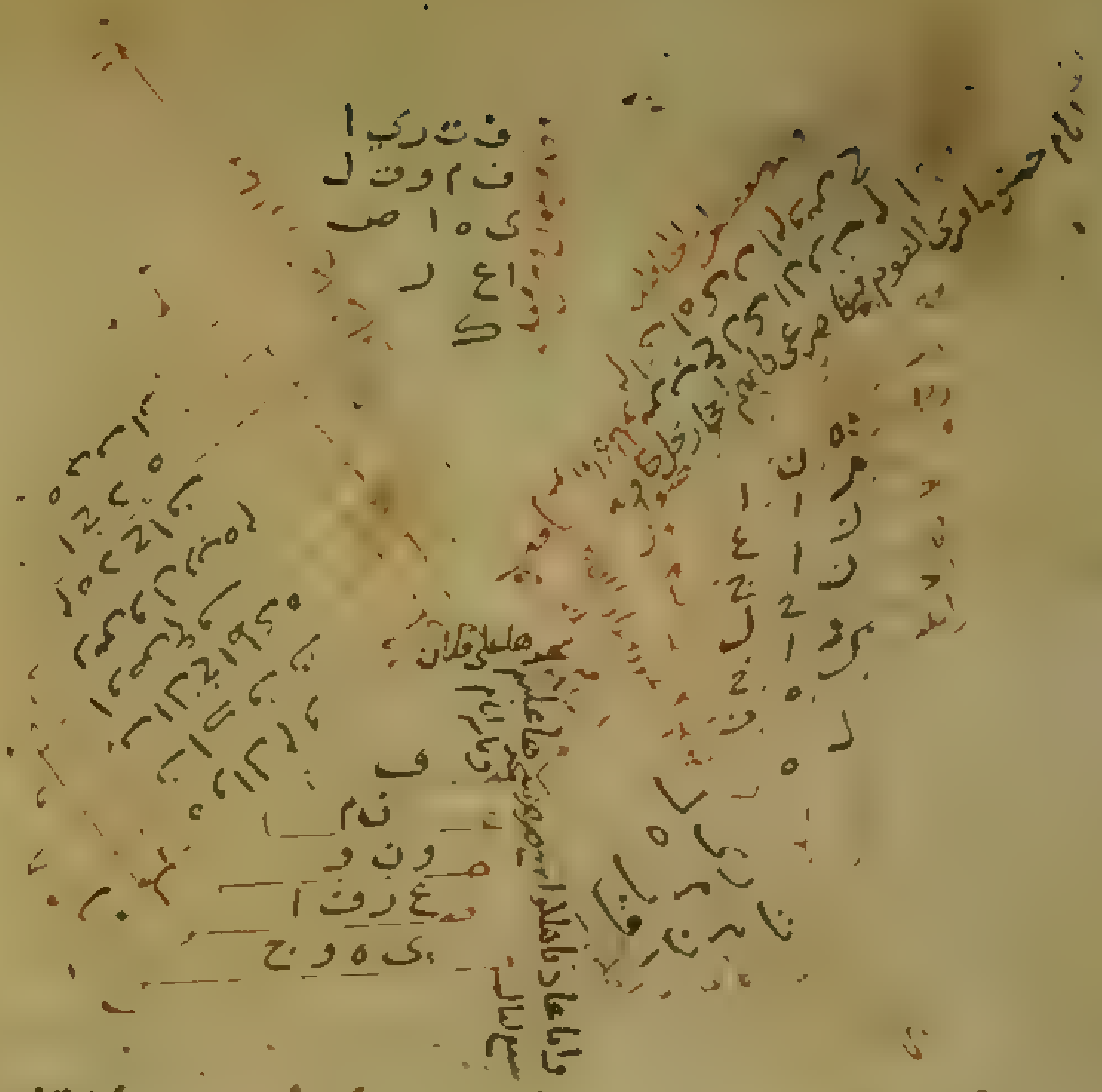


[illegible] وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم
لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون وما هو الا ذكر للعالمين
[illegible] لمن اعتراه وسواس ومكر ردي ويحمل شي
منها هذه الاية وتوضع في جديد وتعلق في عنقه فانه يزول
عنه وسواسه وما يجده من الافكار الردية بعون الله
وقدرته وهذه صورته



١٦٦١

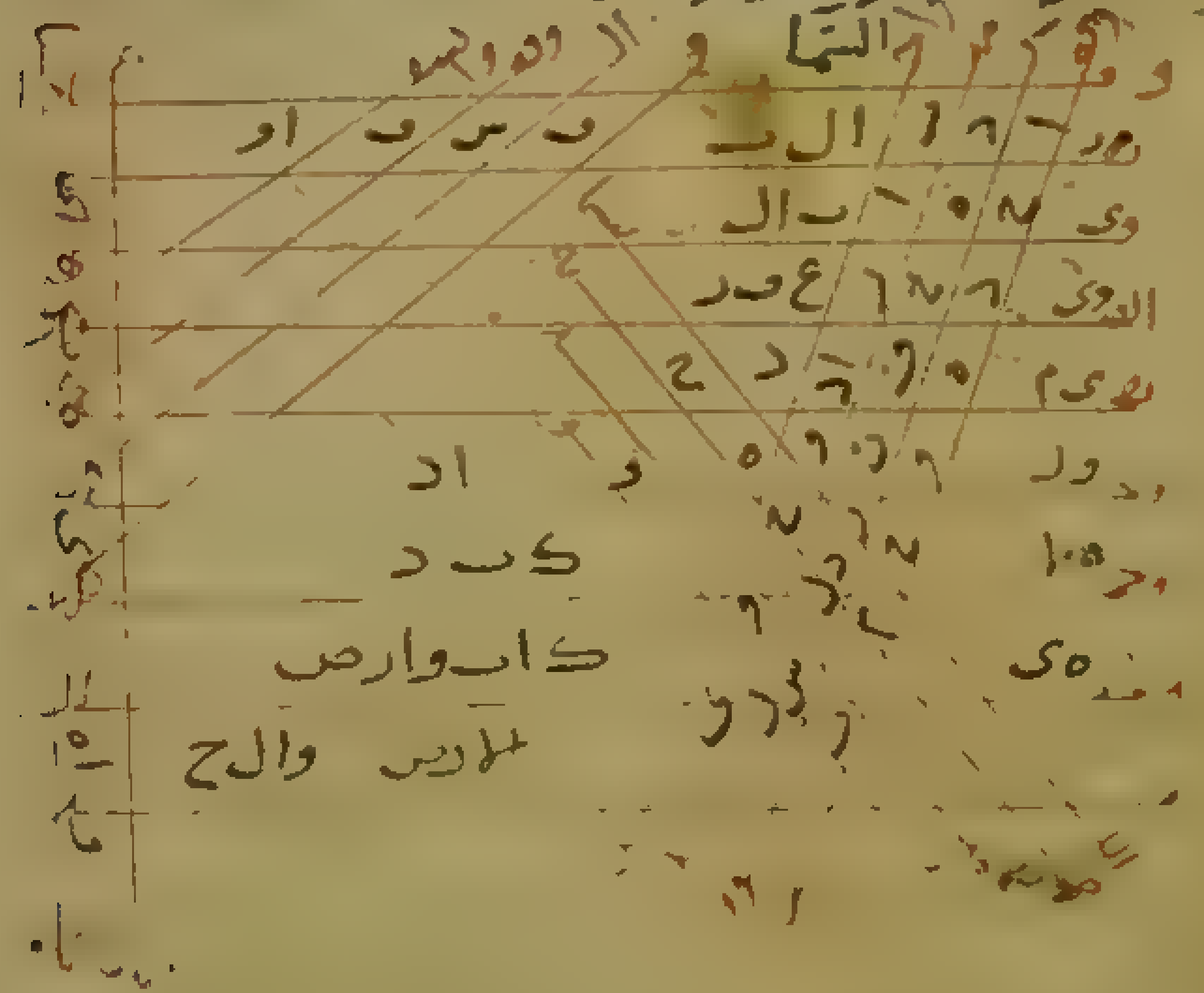
قوله تعالى الحاقه ما الحاقه وما ادراك ما الحاقه كذبت ثمود وعاد
بالقارعة فاما ثمود فاهلكوا بالطاغية الى قوله اخذة رابية
[illegible] الايات من نقشها في جلد ذئب بسنبل الزرع وذكر فيه
اسم من يريد هلاكه واسم ابيه يوم الثلثا بعد صلوة العصر
اخر الشهر ويلقى ذلك الجلد على قعر طاجن تقليه بالعظام
البالية وتذر الغبار في الما وتسقيه للمذكور فهو سم جسمه
وبوار بدنه ولا يفارقه السقم ولذلك ان وضع على حجر
في يوم سبت وجعل في اساس دار فان داره تخرب ويموت
صاحبها اما ترى دورانها على الثنجع لان الثنجع يلون بالهلاك
وهذا يدلك على ان اسم اذا طهر في اخر الفاظه
العذاب والنكال حيثما وقع في الخطاب فاعلم ذلك [illegible]



قوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وحملت الارض والجبال
فدكتا دكة واحدة فيومئذ وقعت الواقعة وانشقت السماء فهي
يومئذ واهية هذه الايات لا رآه الدم من اي مكان مجيئه من

اراد

اراد ذلك فليرسمه في صفيحة من الاسرب يوم الثلثاء والقمر
بالعقرب وتضع فيها اسم من اراد ان اقه بالدم واسم امه
والقي الصفيحة على الماء الجاري فان الدم يجري ما دام ذلك
الماء يجري والصفيحة فيه وحيث ما زاد زاد فافهم والله في ذلك



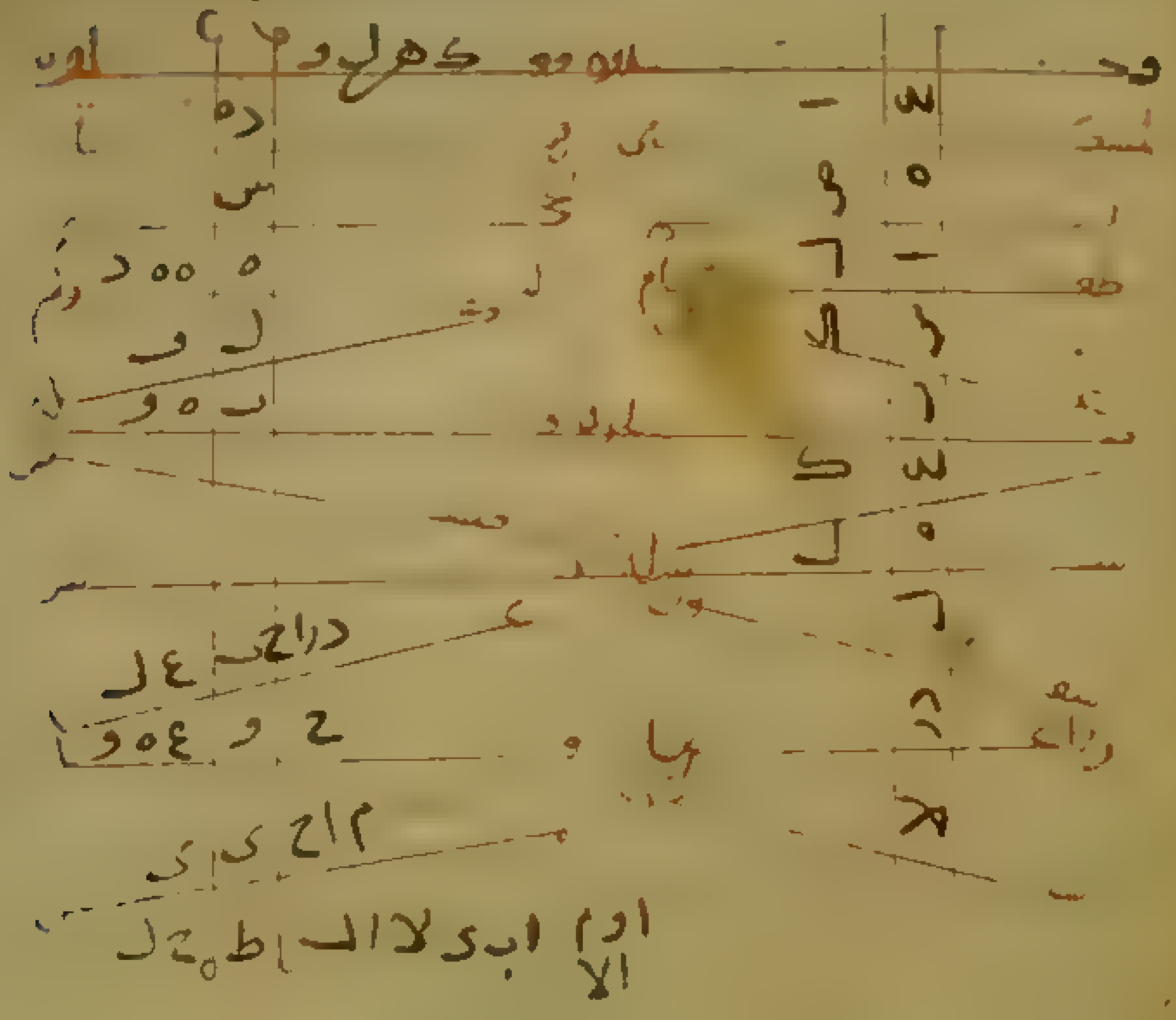
قوله تعالى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعها

سبعون ذراعا فاسلكوه انه كان لا يؤمن بالله العظيم
ولا يحض على طعام المسكين فليس له اليوم هاهنا حميم ولا
طعام الا من غسلين لا ياكله الا الخاطئون هيئة الحربات
للمريض ياخذ طلاء من الشمع ومثله من القار وتصور الصورة
من الشمع كاملة لا تغادر شيئا والقمح رطل او الكرنج او ما
ناظرهم من تندير لذرع وتكتب اسم من اردت في راسه
واسم امه في صدره وتلقي في بطنها ثلاث حبات من كنفوم ومثلها
من سيكران ومثلها من الملح وتلبس الصورة نعتا من القار
بعد ان ترسم فيه الايه ثم تراها وتضعها في دخان منكسه
فان المذكور يمرض مرضا لا يستطيع احد على دوائه ما دامت
الدخان واحذر ان تدني الصورة من النار فيهلك المعمول له
وقد ذكر ابو زكريا والندري واقسم انه ما صنع في هذا الباب شي
اعظم منه وهذا الرسم انما هو من رسوم المخططات الوافقا

ذكر المختلطات

3

في ذلك النار فلهذا كان الهلاك والتمريض ولهذا حروف ووك
منها ما الا ووصفت ومنها احرف لا يطرلها في النقل

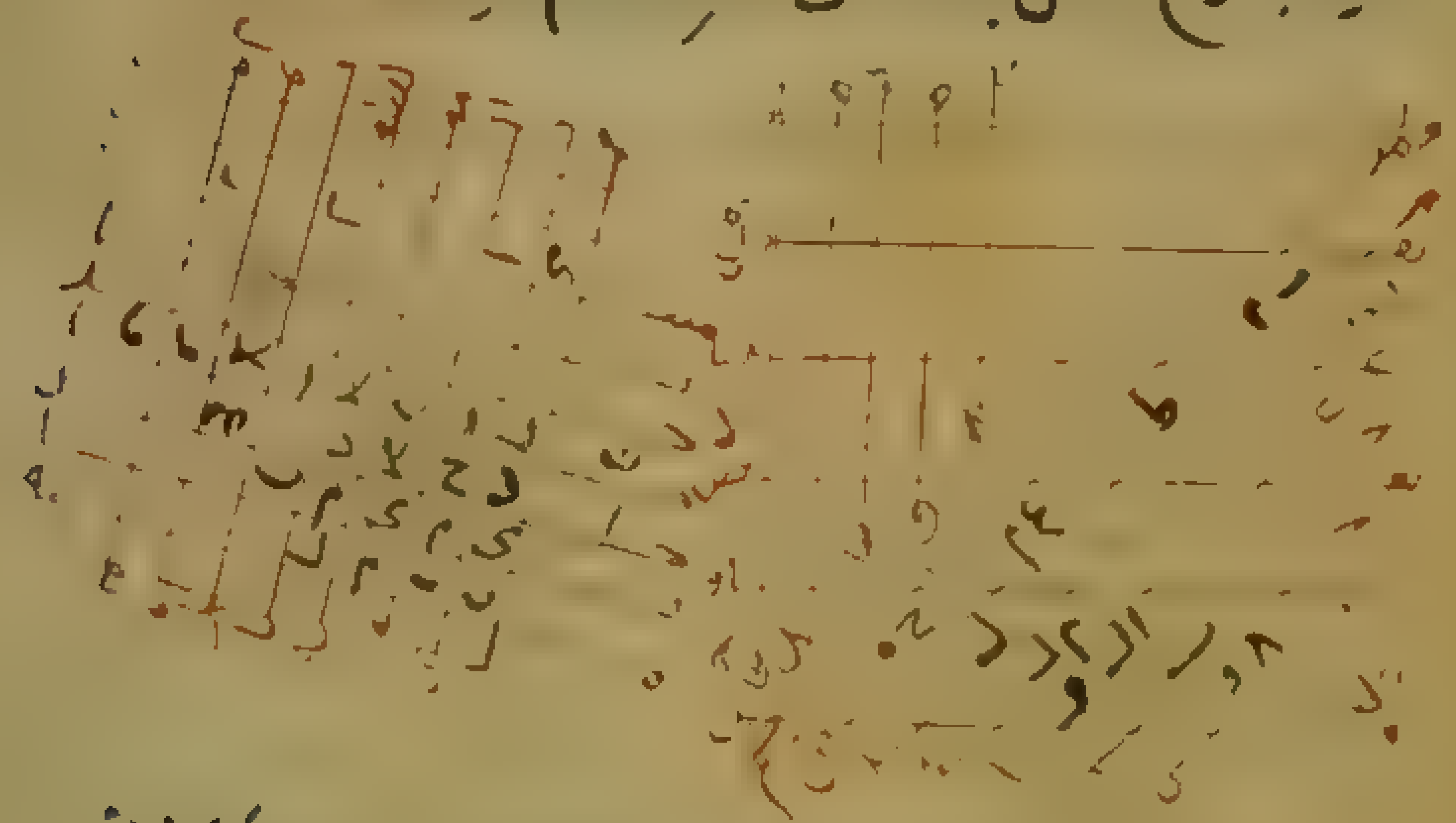


وهنا نكسر منها نسب للطرفين فانه اجتمع فيه سر التناسب
والازدواج فاعلم ذلك فقد اوضحته وشرحت شكله وبالله

التوفيق قوله تعالى ولو تقول علينا بعض الاقاويل
لاخذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه الوتين فما منكم من احد
عنه حاجزين هذه الايات لعقد الرجال عن النسا خذ
صورة من الرصاص الاسود وارسم في ظهر الصورة الايه
وتقول اقطع نكاح فلان بن فلانه عن سائر النساء اجمع وهذا
الشكل قد وقع فيه اختلاف كثير في كتب اصحاب التصريف
وهذا اصح ما وقع لي وعليه مواتب امره لا تخطى لان من اخطا
في الترتيب فقد اخطا العمل المعنى لان العمل انما هو في التركي
ومن اخطا الترتيب ذهب منه العمل لان من نظر الى السر العددي
اذا اخطا به موضعه ذهب عنه الفعل كمثل الخاتم الملك
لان الها الفلك وهي بمنزلة الروح في الابدان وهي جارة بابه
وهذا امر قد تكلم عليه العلما وبرهنوا به على بخار العلوم العقلية
فلهذا جعلت هذه التراكيب في هذه الايات لتجتمع ثلثة اجسام فقوه

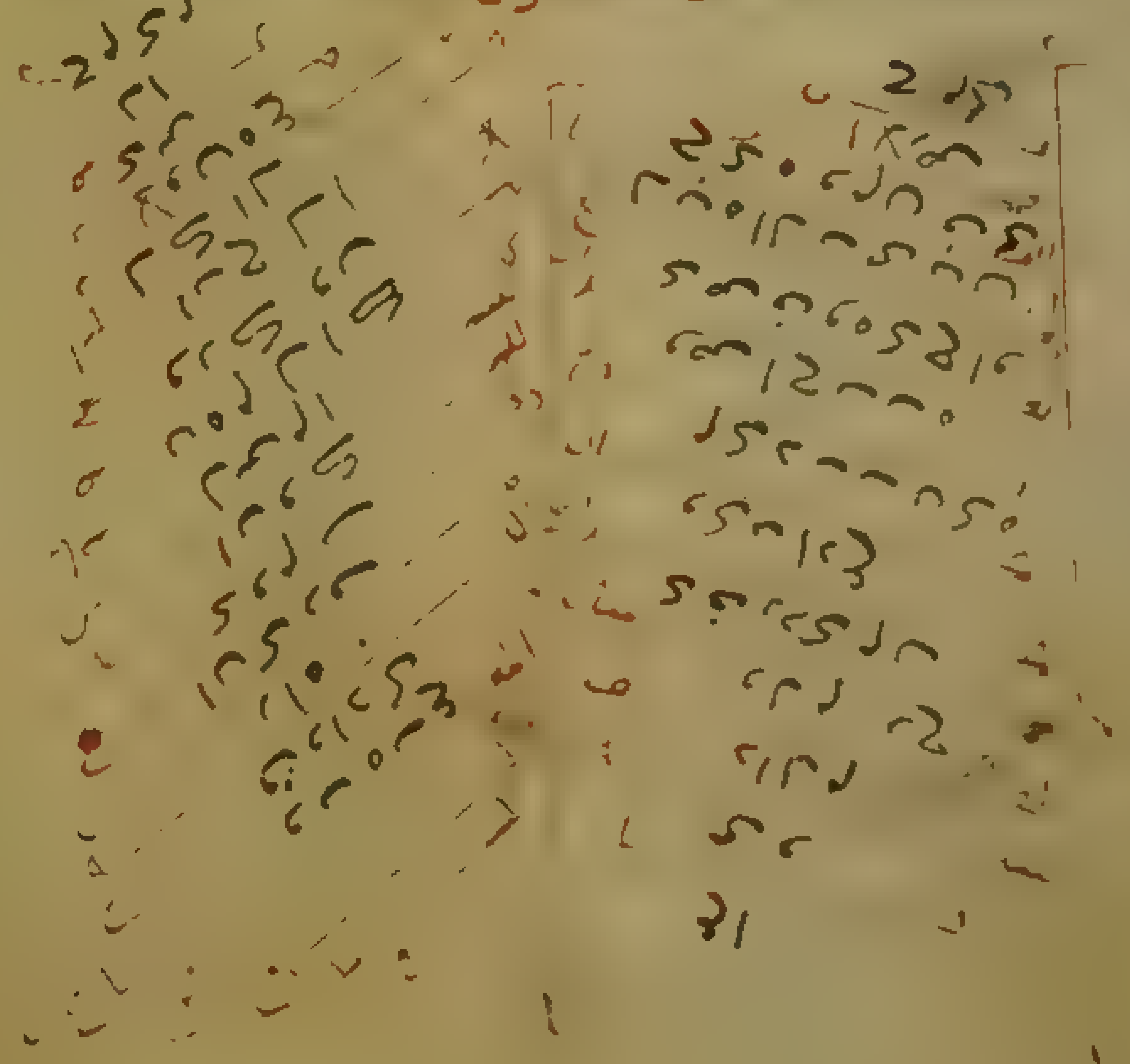
الكلام

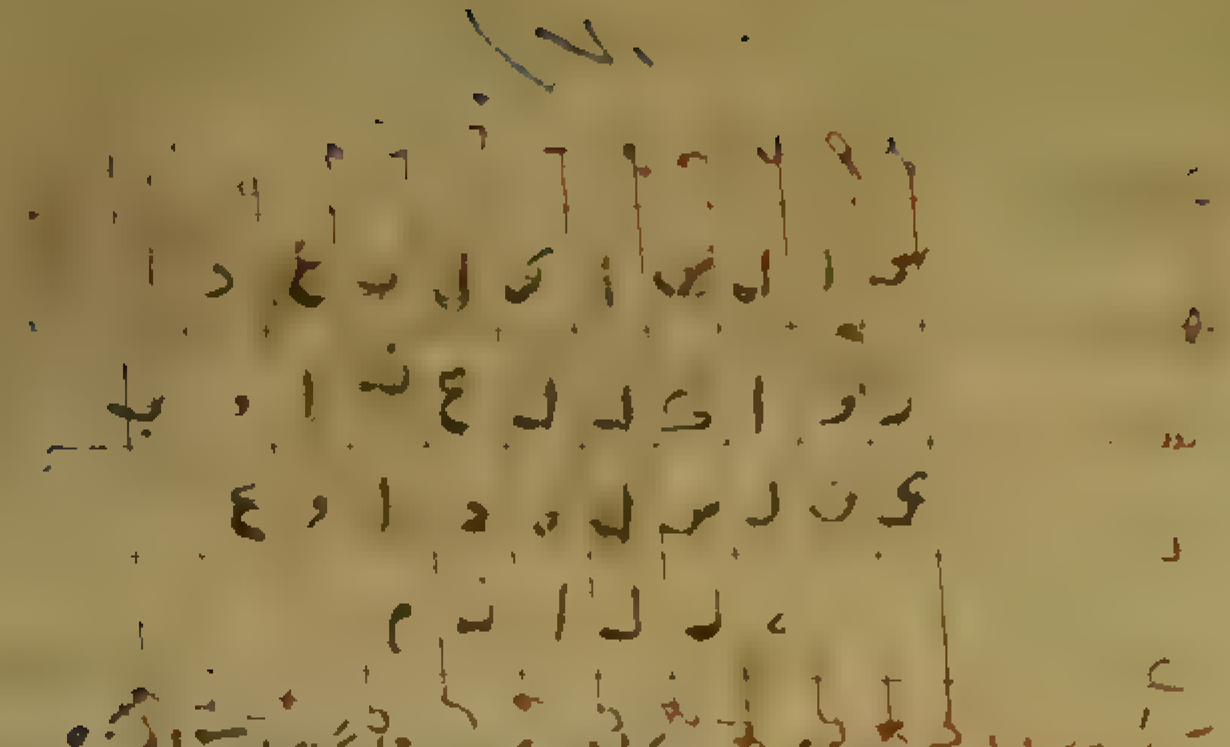
الكلام القديم وتخليطات الكواكب ومراتبها في الروح والافلاك
الدائرة وتدبير النازل في الطبايع وهذا العمل يصحبك في جميع ما
يرد عليك من الايات حتى ان من اقدم من الكلام ما اراد وكان
عالما بالوضع نعمل به بمقتضى اللفظ فاعلم ذلك وهذه صورته



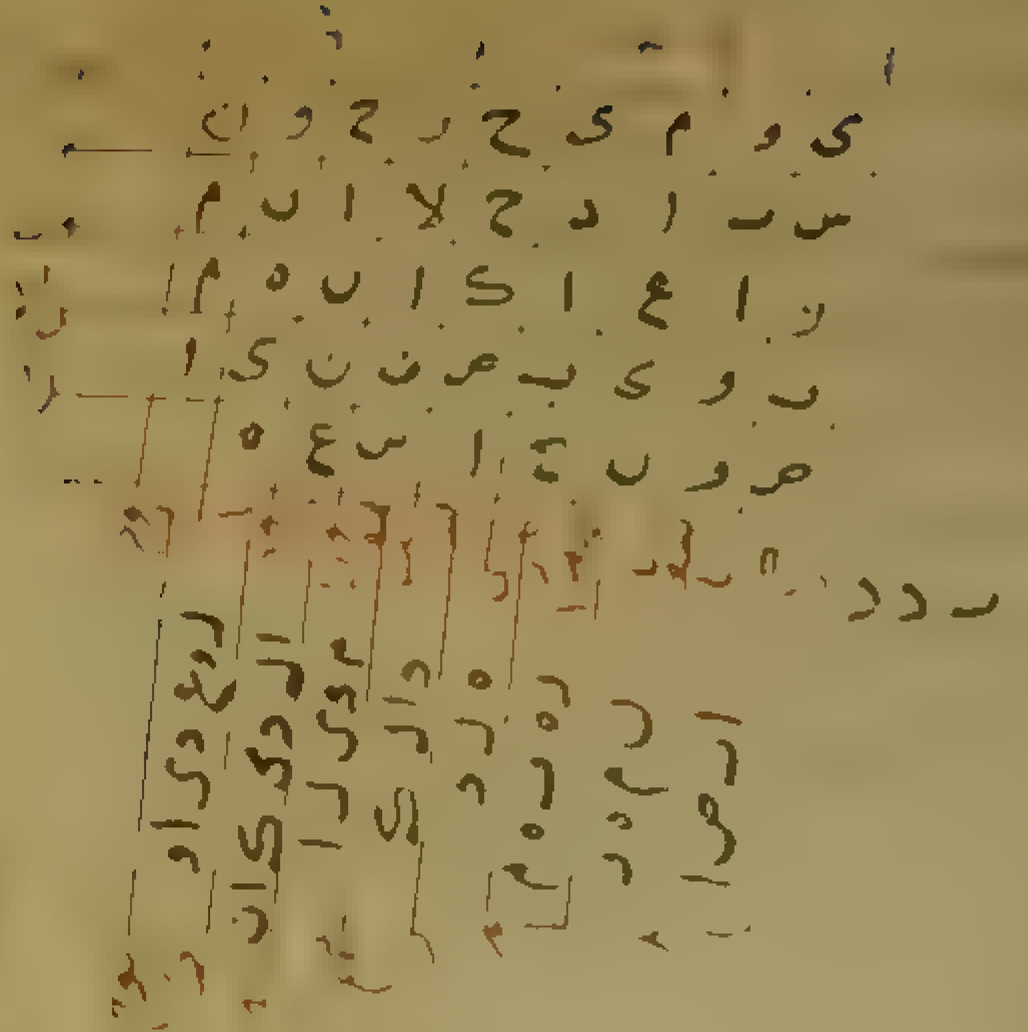
قوله تعالى سأل سائل بعذاب واقع للكافرين ليس له دافع
من الله ذي المعارج تعرج الملائكة والروح اليه في يوم كان
مقداره خمسين الف سنة فاصبر صبرا جميلا الى قوله فاوعى
هذه الايات لتسليط الحمى خذ اثر من تريد ومن شعر التربة

البوتية ولنها بدم شاة سودا ذبحت يوم الثلثا واصنع
من ذلك صورة من ادت والق في بطنها قطرانا وارسم اسمه واسم
امه على ظهر الصورة وارسم الاسم في لوح من الرصاص والقيه
في باطن الصورة والقيها في النار فان دمه يلهب حمى حاله
كا تلهب الصورة وهذه صورته





قوله تعالى يوم يخرجون من الاجداث سراعا كانهم الى نصب
يوفضون خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة ذلك اليوم الذي
كانوا يوعدون هذه الاية لزوال الامراض وبحرمها خذ
مراه اوصي وارسم الاية فيها اذا حلت الشمس بالنصف الثاني
من الحمل والقمر والشمس في الوجه والمريخ ساقط عنه والرسم
يوم الاحد وبخر المراة بالسطرح الهندي والبروح وجب
السوس وحمل المراه معك فاي من نظر فيها من الامراض احترق
بقوة الله وحوله وهذه صورته

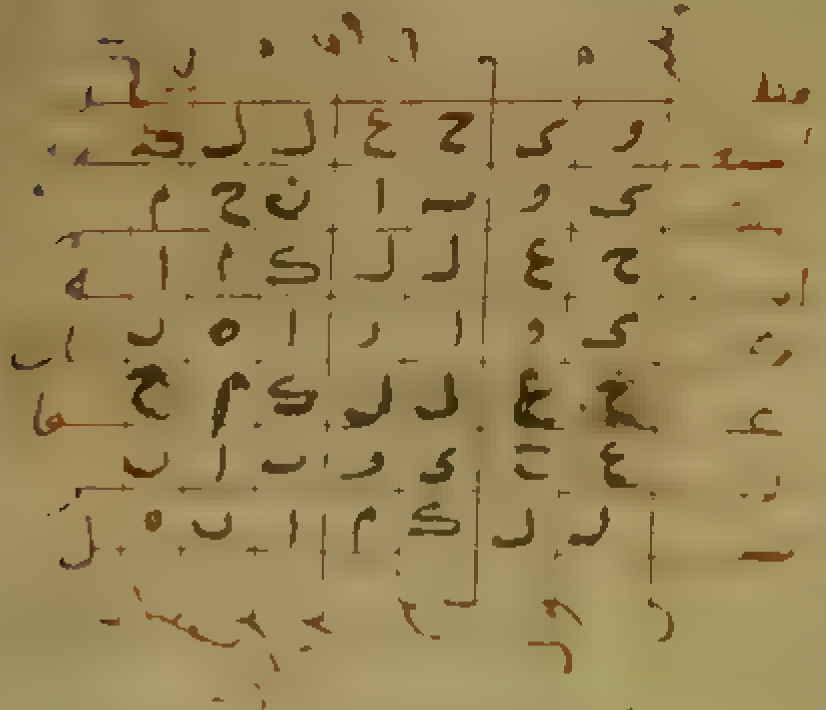


وقوله تعالى فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا يرسل
السماء عليكم مدرارا ويمددكم باموال وبنين ويجعل لكم جنات
ويجعل لكم انهارا هذه الاية للزيادة في الرزق ونمو
التجارة وكثرة الربح وكثرة الاولاد من نقشها في خاتم من الفضة
البيضاء والقاه في اصبعه لم يدر كيف ييسر الله له المطالب
وهو امر من الامور العجائب لانه امر لا يقدر على وصفه احد لما

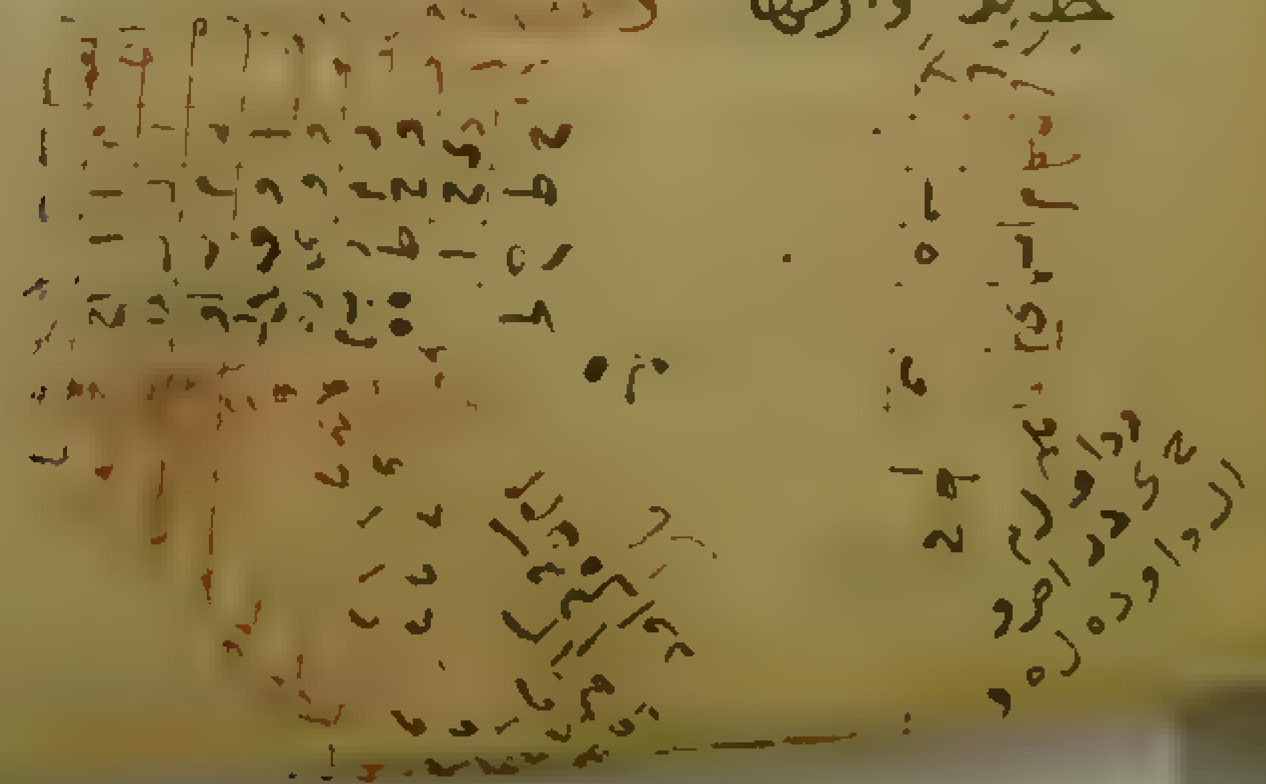
فيه من

فيه من البركات والخيرات الواقع بعون الله تعالى

صورة وفقه

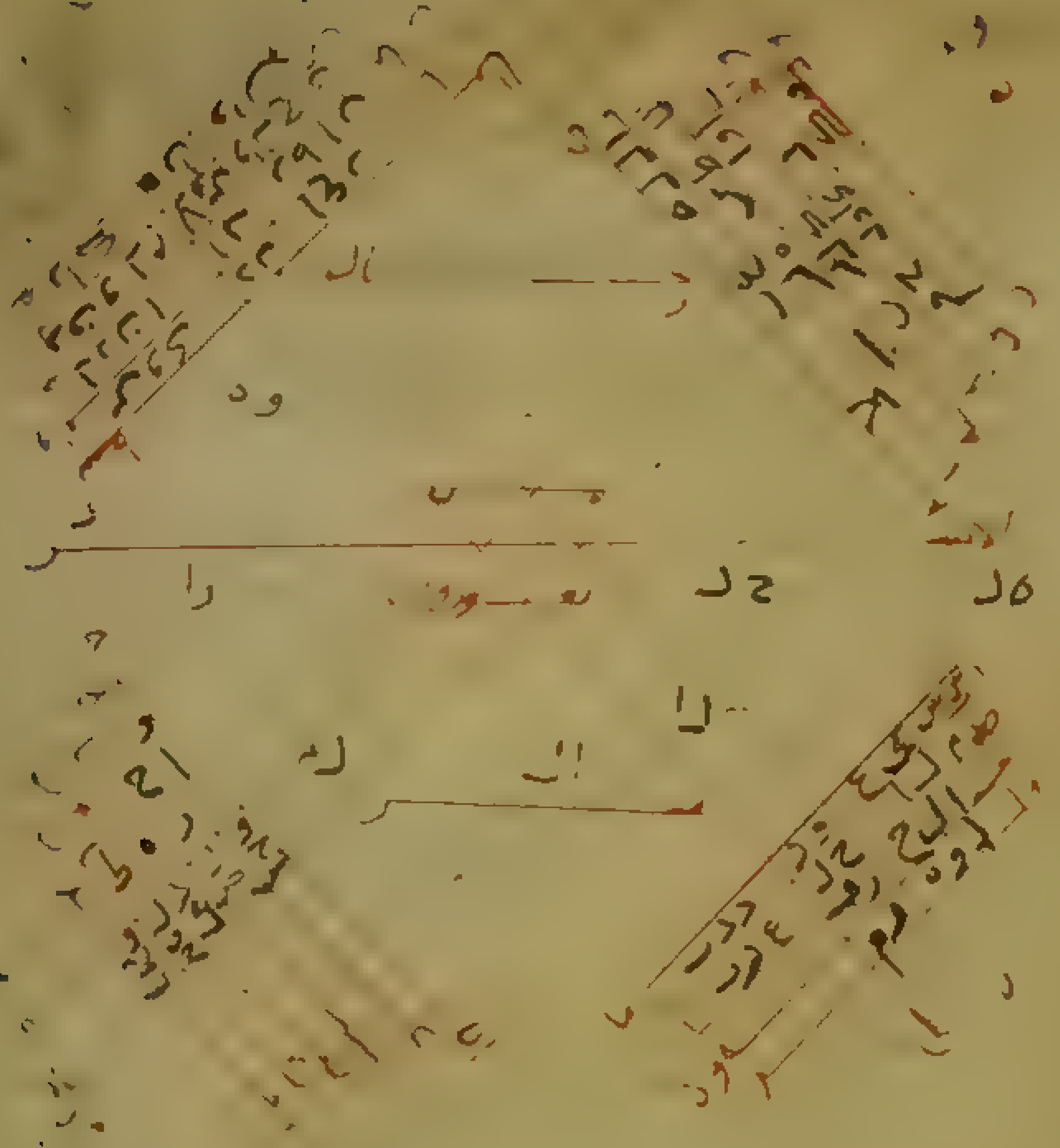


قوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا فادخلوا نارا فلم يجدوا لهم من
دون الله انصارا هذه الاية لاجراء الدم من اي مكان اراد
ذلك خذ صوره من الجبس وارسم فيها الايه واسم الام والعمل
في فرجها حمره من نار وارسم الايه على ظهرها والصوره في فخارة
جديدة وارقها



في موضع يجري فيه الما فان الدم يجري ما دام الما يجري في الغار
فيه بقدرة الله

قوله تعالى وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا
ولدا وانه كان يقول سفيهنا على الله شططا الى قوله رهقا
نفعه لانه تكتب في قطعة من الحديد الاسود في الساعة الاولى من
الشهر ولم تكن الشمس ناقصة العدد بل زايد الحساب صاعدة
في الشمال وعلق على من به عرض من الجن فانه لا تضربه ابدا
ما دام معلقا عليه ذلك وهذه صورته



قوله تعالى يا ايها المزمل قم الليل الا قليلا نصفه او
انقص منه قليلا او زد عليه ورتل القران ترتيلا انا سنلقي
عليك قولا ثقيلا الى قوله جميلا ... من اراد نسيانه

وتركه واخراجه من خاطر من تريد وهم الايات في رق
جي ونكتب فيه اسمه واسم امه بطالع الوجه الاول من
الجدي والقمر فيه باي يوم اتفق وعلقه على المذكور عليه
فلا يذكر الثاني ولو كان اخاه او اباه بعون الله تعالى وهذه

صورته

[illegible]

قوله تعالى ان لدينا انكالا وجحيما وطعاما ذا غصة
وعذابا اليما يوم ترجف الارض والجبال وكانت الجبال

كثيبا

كثيبا مهيلا انا ارسلنا اليكم رسولا شاهدا عليكم كما
ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول فاخذناه
اخذا وبيلا هذه الايات لظهور السرقة من السارق اذا
اردت العمل بها تخط اقراصا على عدد المتهومين والاسم
على كل قرصة الثلاث ايات واعط كل قرص الى واحد فان
السارق يغص به ولا يكون البتة ولا يستطيع اساغته

وهذه صورته

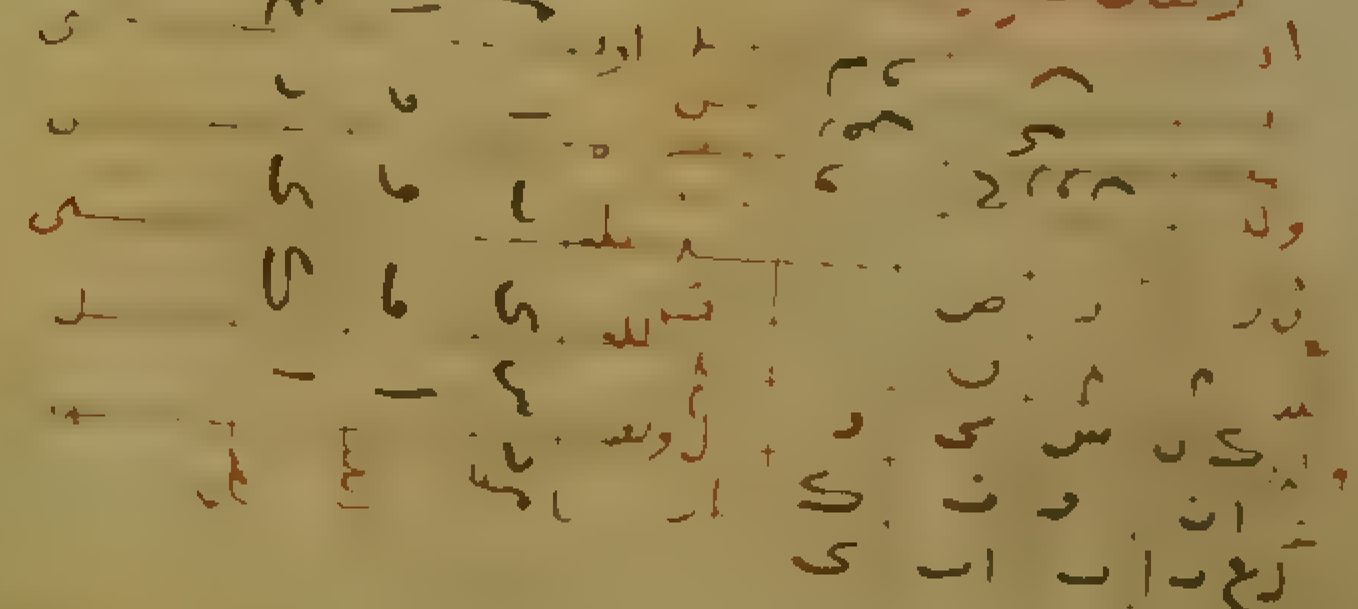
[illegible]

[illegible]

قوله تعالى ان ربك يعلم انك تقوم أدنى من ثلثى
الليل ونصفه وثلثه وطايفه من الذين معك والله يقدر
الليل والنهار علم ان لن تحصوه فتاب عليكم الى اخر
الايه لمن اراد الزيادة فى العبادة والانابه الى الله
تعالى من اراده فلياخذ طشتا من النحاس الاحمر ويرسم
هذه الايه يوم الجمعه والناس فى الصلوه ويقول تاب الله على
فلان بن فلانه واغسله بالما القراح واقرا عليه الايه
مايه مره واشربه فان الله يهدى صاحب الامر للعمل الصالح
ويتوب به على انفال العبادات والطاعات بحول الله وقوته

ثلاث ليال اذا اردت النوم

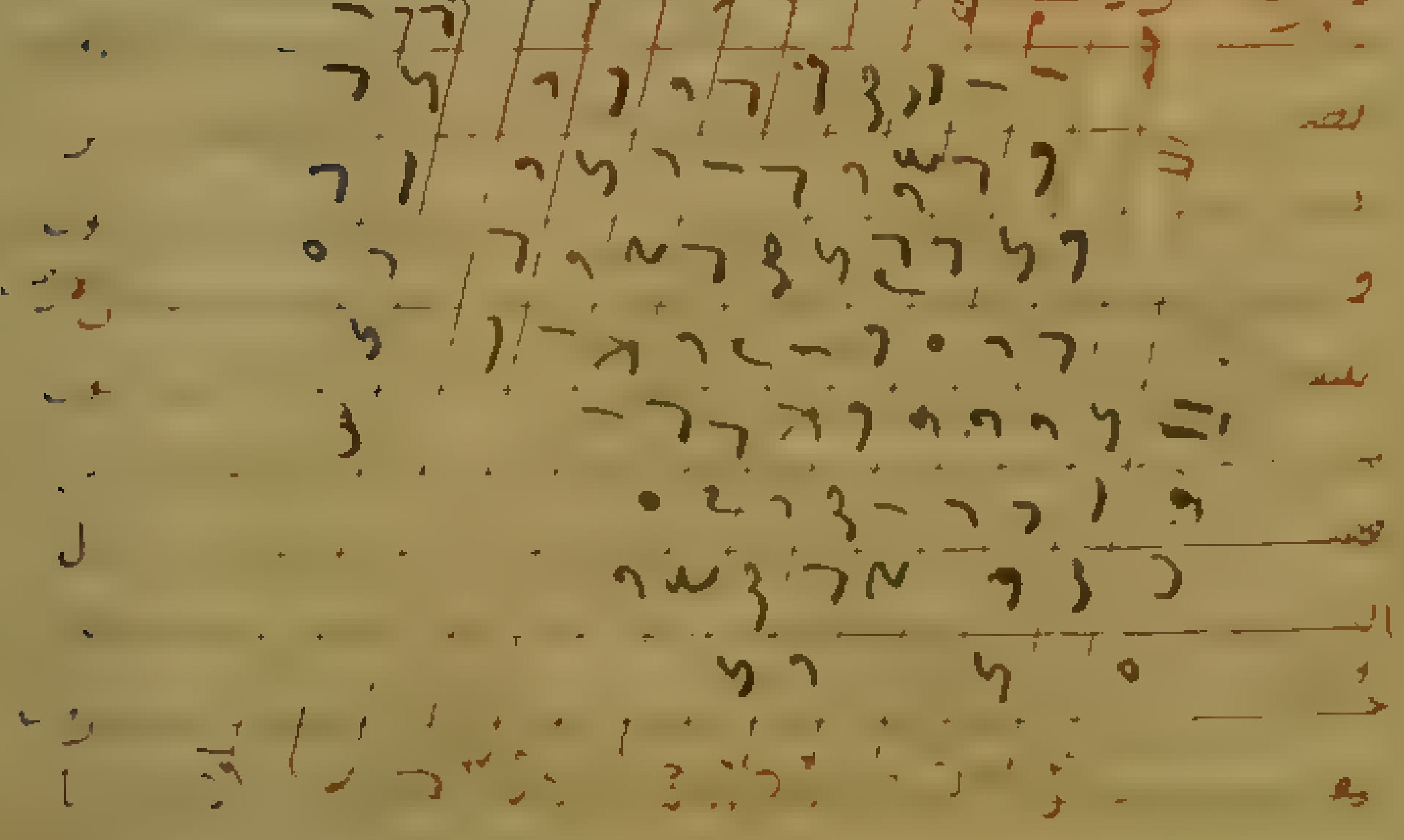
وتنقش صورته



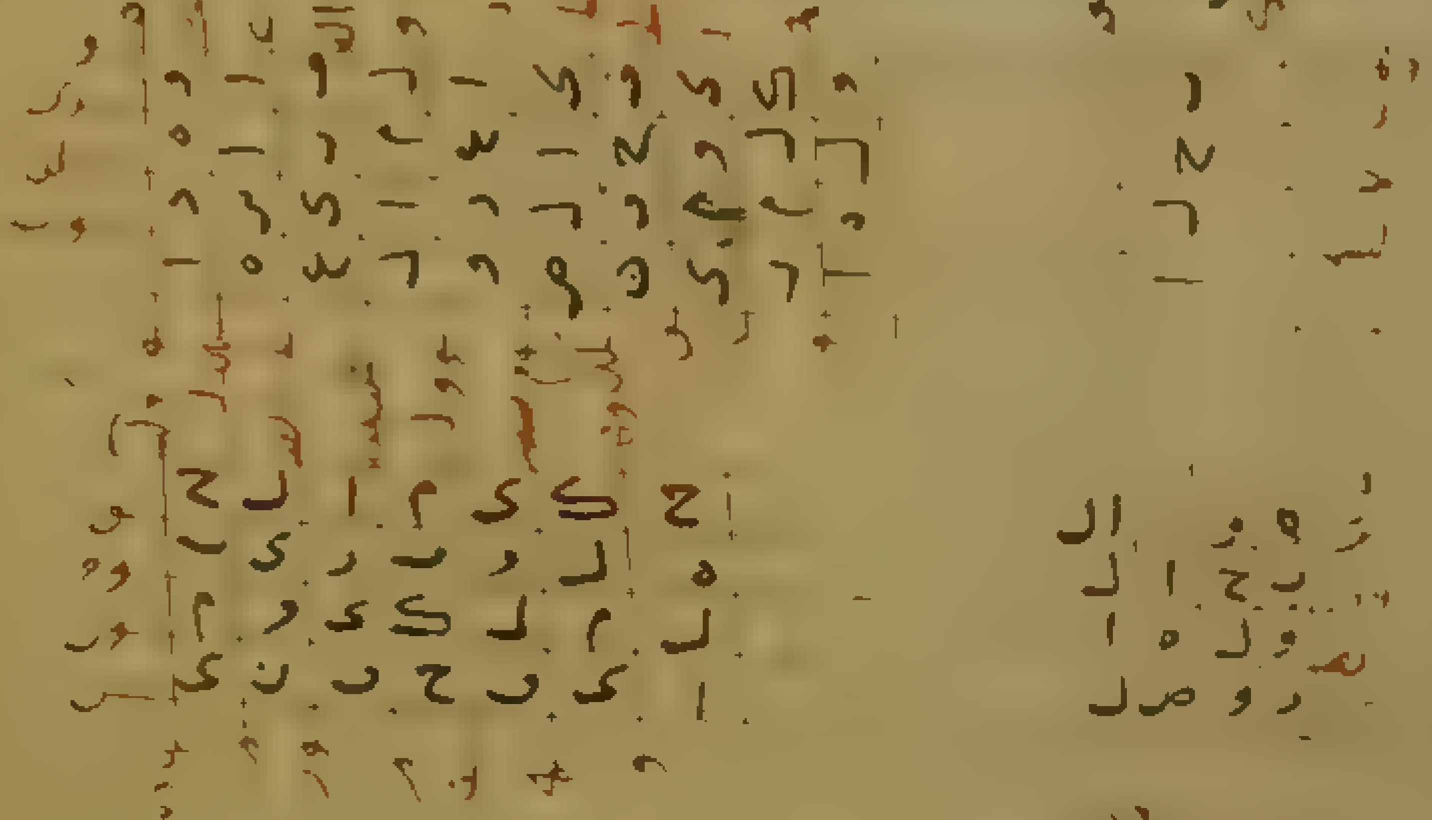
والخرون

تعالى واخرون يضربون فى الارض يبتغون من فضل
الله واخرون يقاتلون فى سبيل الله هذه الايه
لحفظ رجال المسافر فى سفره من نقشها بين الابيض
ورقه من رق جديد فى يوم السبت فى الساعة الثانيه من
النهار والقمر بالسرطان طالع من الشرق وعلى من حمله لا يرق
ولا ينهب ويكون محفوظا ملحوظا به امنا بحول الله وقوته

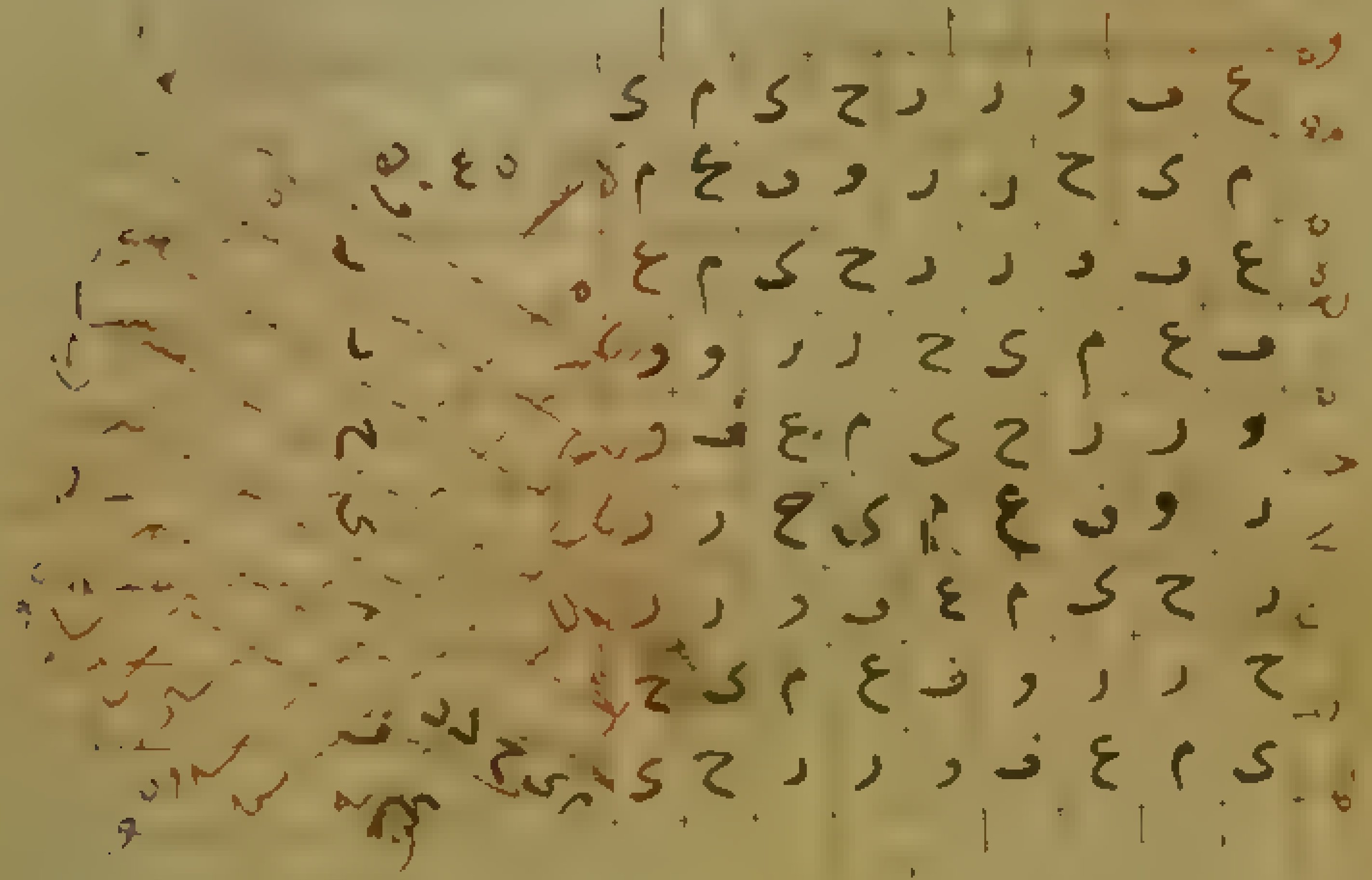
وتنقش صورته هى



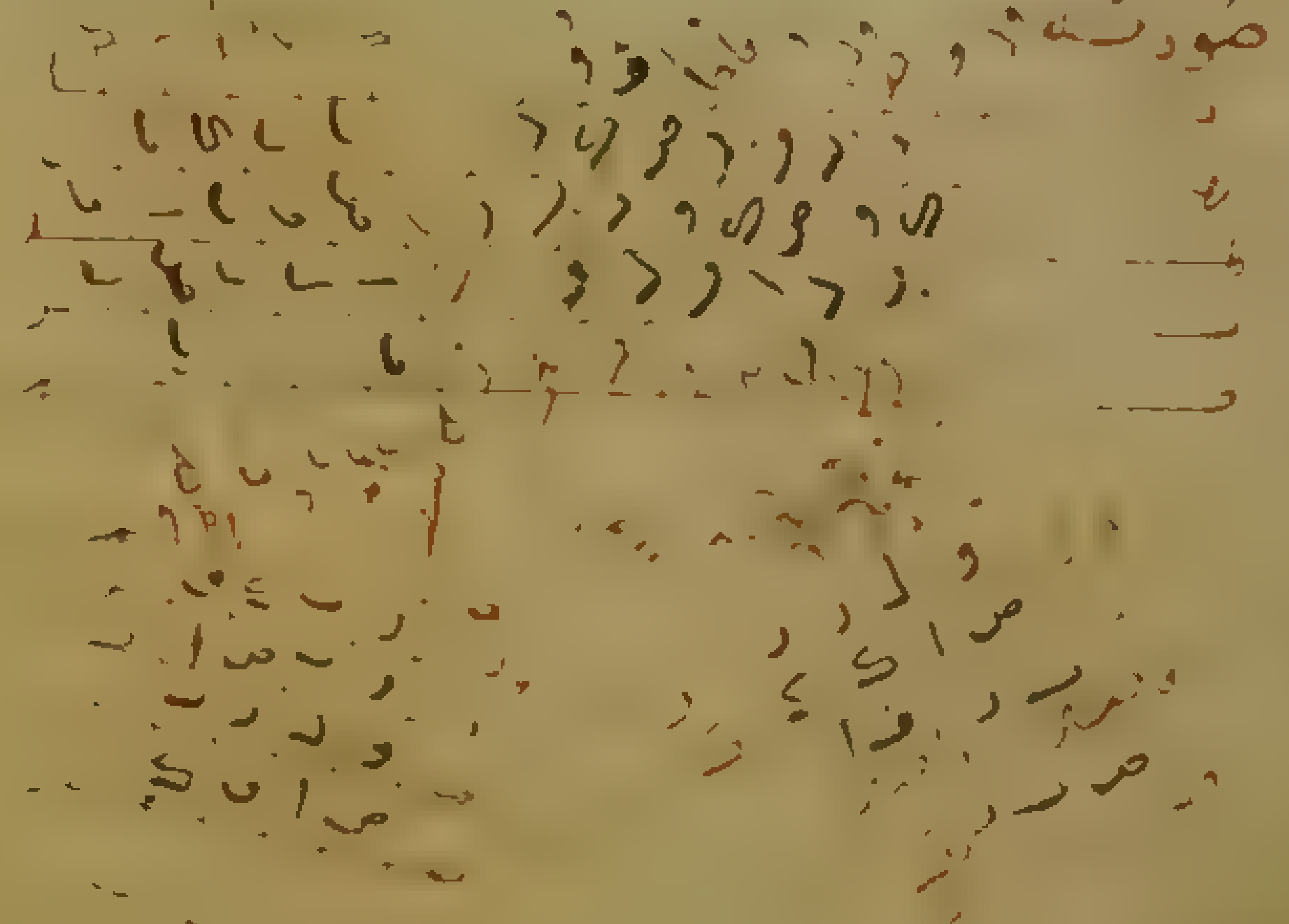
ب وهو الذي خلق السموات والارض بالحق
ويوم يقول كن فيكون قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصو
ر عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير هذه الاية لاقلاب
الريح ورده الى جهة اردته اذا اردت ذلك فانقش
هذه الاية والقمر بالجوزا بالدرجة الخامسة عشر فيها الى
تمام البرج في لوح من الحديد وقابل الريح الى جهة حاكمها
الملتبث الى مجراه. وان عملت في مؤخر السفينة فلابد الريح
في مؤخرها بقدرة الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو
خيرا واعظم اجرا واستغفروا الله ان الله غفور رحيم
الاية فيها طلب المعيشة وسعة الرزق من اراد ذلك
فليأخذ لوحا من الفضة البيضاء ويرسم فيها الاية ويمسكها ويدع الاسم الكريم
عنده فانه يكثر رزقه ويتسع له الرزق بعون الله وقوته ويتلو الاية م
وهذه صورته

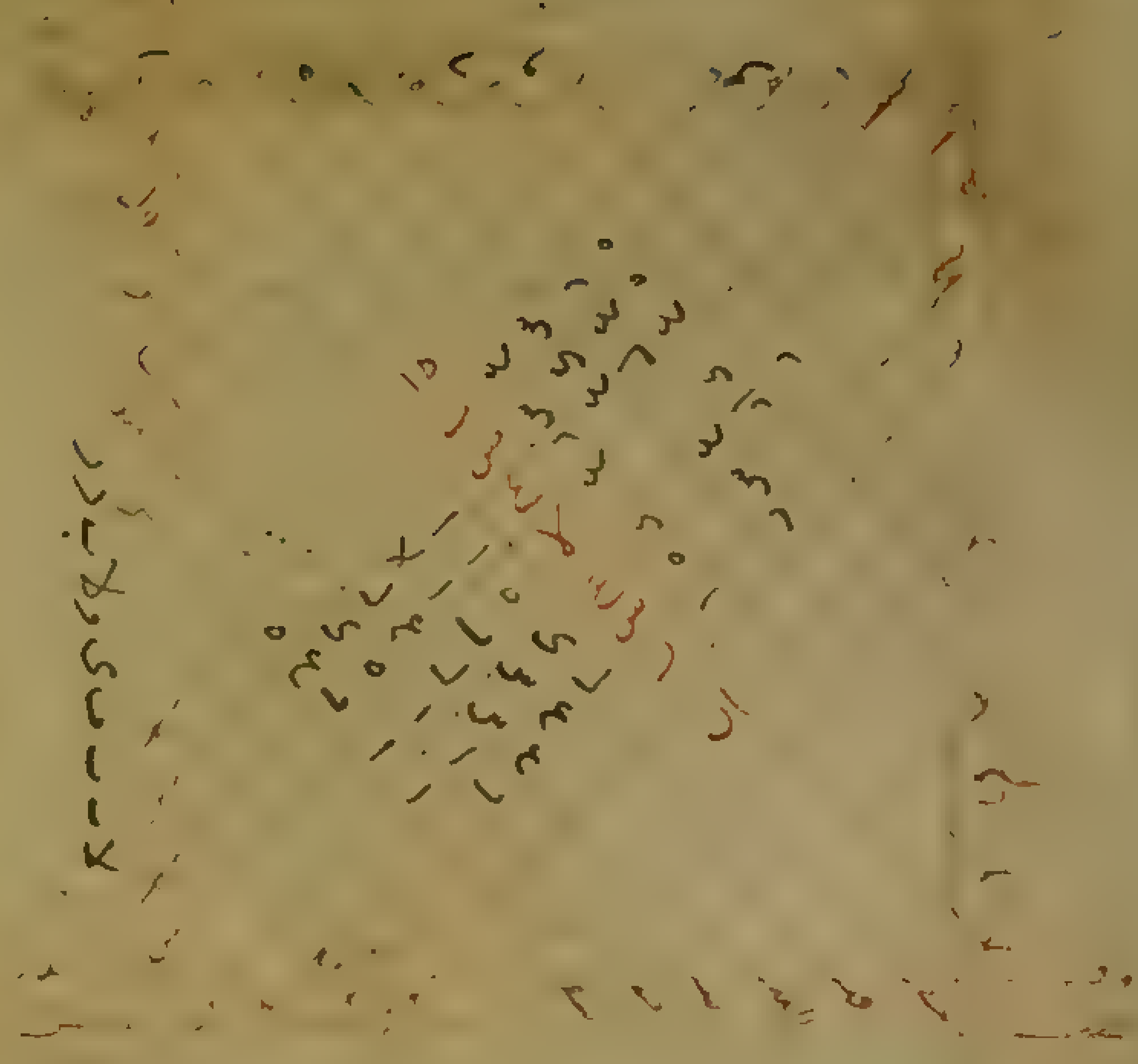


قوله تعالى يا ايها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثيابك
فطهر والرجز فاهجر ولا تمنن تستكثر ولربك فاصبر هذه
ايات لزوال شرب الخمر عن الشارب اذا اردت ذلك فخذ قطعة
من قشر الاترج وارسم فيها ما تراه لم يشتعل منه الايات اذا
نزل القمر بالوجه الثاني من السرطان وبخر القشر بورق
الآس والقهها في الما الطاهر واسقه لمدمن الخمر وهو لا يعلم فلا
يعود يشرب خمرا ولا مسكرا طول حياته بقدرة الله تعالى وهذه
صورته



فقتل كيف قدره

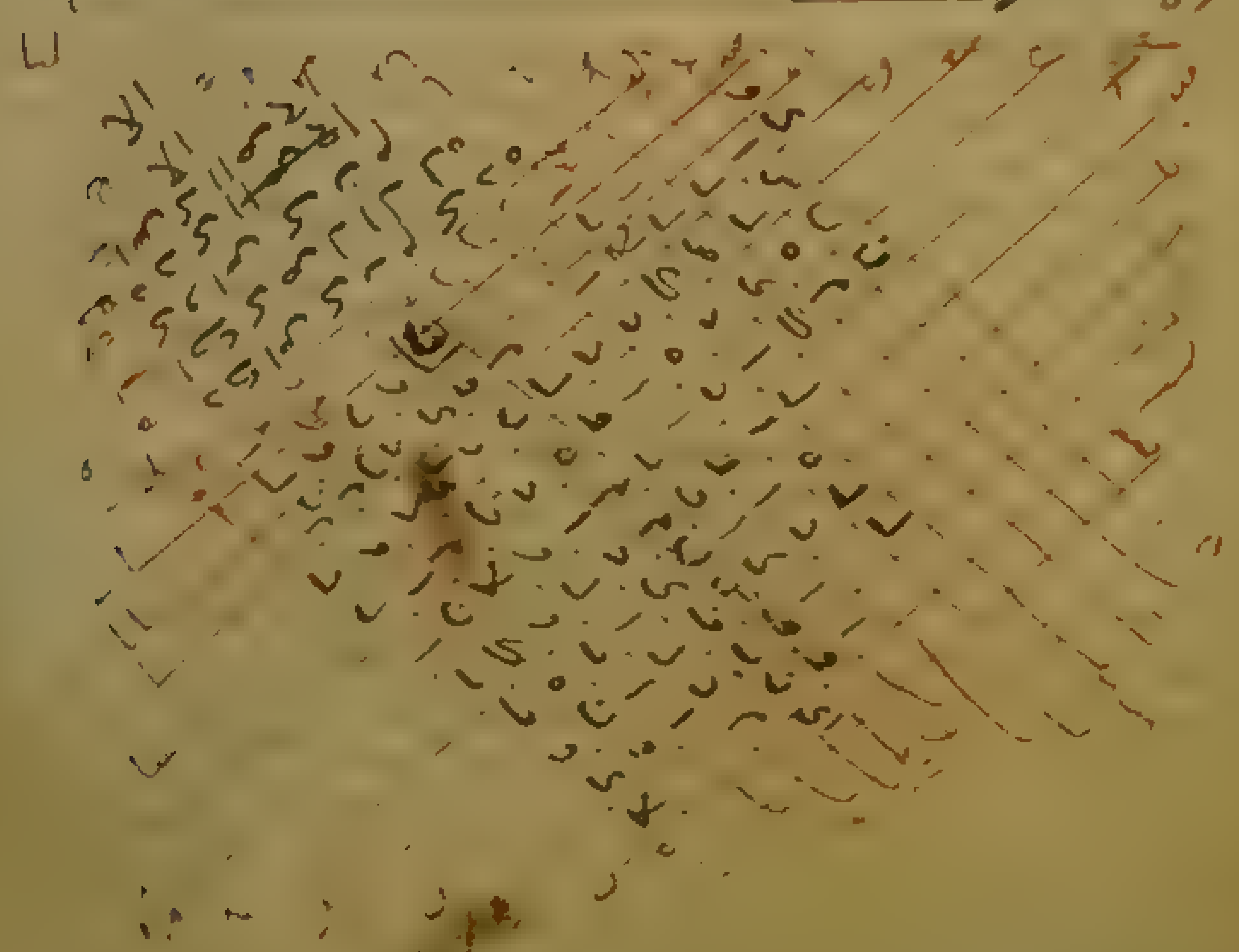
قوله تعالى انه فكر وقدر ثم قتل كيف قدر ثم نظر ثم
عبس وبسر ثم ادبر واستكبر فقال ان هذا الا سحر يوثر
ان هذا الا قول البشر سأصليه سقر وما ادراك ما سقر
لا تبقي ولا تذر لواحة للبشر عليها تسعة عشر هذه
ايات لعقد بول الظالم وتدميره وفساد حاله ونقض
اموره من اراد ذلك فليأخذ بيضة دجاجة سودا ولدت
يوم الاحد او اخر الشهر وخذ صفار البيضة واخلطه بالملح
وخذ ترابا احمرا من تحت قدميه او من تحت فراشه وخذ من
اثره ولته بالتراب الاحمر واجعله قرصة وارسم
فيه الاية بصفار البيضة والملح وقرب القرصة من النار
فانه لا يستطيع ان يبول ما دامت بقرب النار وهذه
صورته



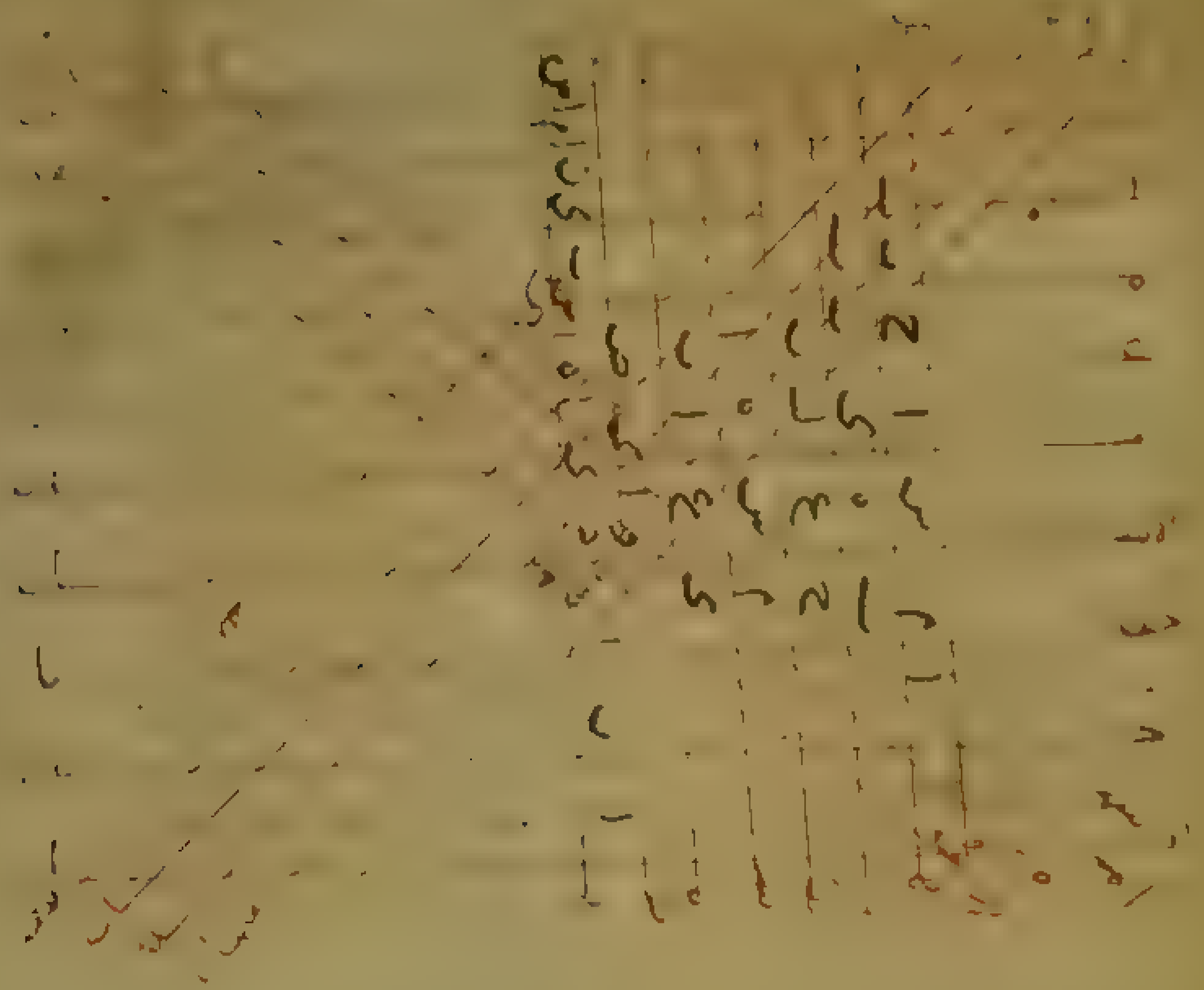
قوله تعالى وما جعلنا أصحاب النار إلا ملائكة وما جعلنا
عدتهم إلا فتنة للذين كفروا ليستيقن الذين أوتوا الكتاب ويزداد
الذين آمنوا إيمانا ولا يرتاب الذين أوتوا الكتاب والمؤمنون وليقول

الذين

الذين في قلوبهم مرض والكافرون ماذا أراد الله بهذا مثلا
كذلك يضل الله من يشاء ويهدي من يشاء منه الآيات لمرض
الأبدان وتلاوة الأجساد إذا أردت ذلك فخذ من أثر المذكور
ثلاثة أصابع ثلاث مرات وكذلك من تراب النمل ومن تراب الأذان
وتراب الطواحين تعجن ببياض البيض تعمل منه صورة كاملة
الخلقة وترسم الآيات عليها يوم الأربعاء بعد صلاة العصر في التاسع
والعشرين من الشهر

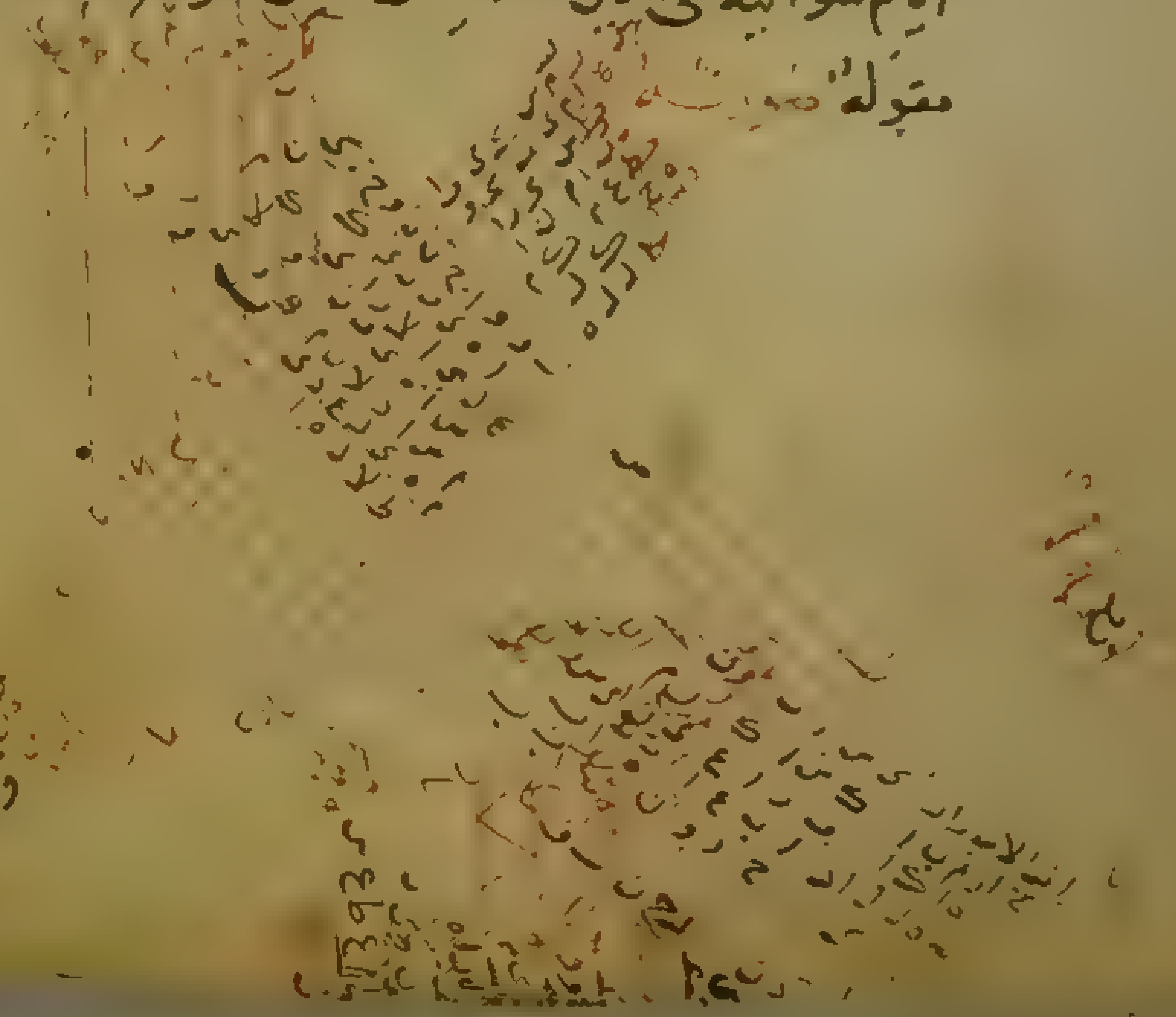


وادفنها امامك وادم عليها متمكنا تحت ما وقعت فانك تصيب
العضو من ذلك الشخص بالمرض ولا يكاد يخلص وقد هلك بها
جماعة فحسبك الله لا تضعها الا لظالم جائر او مود مستمكن
ومن اسرار الله في ذلك قوله تعالى هل اتى على الانسان حين من
الدهر لم يكن شيئا مذكورا انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج
نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا هذه الآيات لتاكيد المحبة
والمودة وائتلاف النفوس وذكر لي من اعرف صحة قوله
انه ما كتبها قط لامراة وحدث بينها وبين زوجها خلاف
ابدا وهي تكتب بماء ورد وزعفران ومسك وتشرب ويقول
كذلك يبتلي فلان بمحبة فلانة وهذه صورته



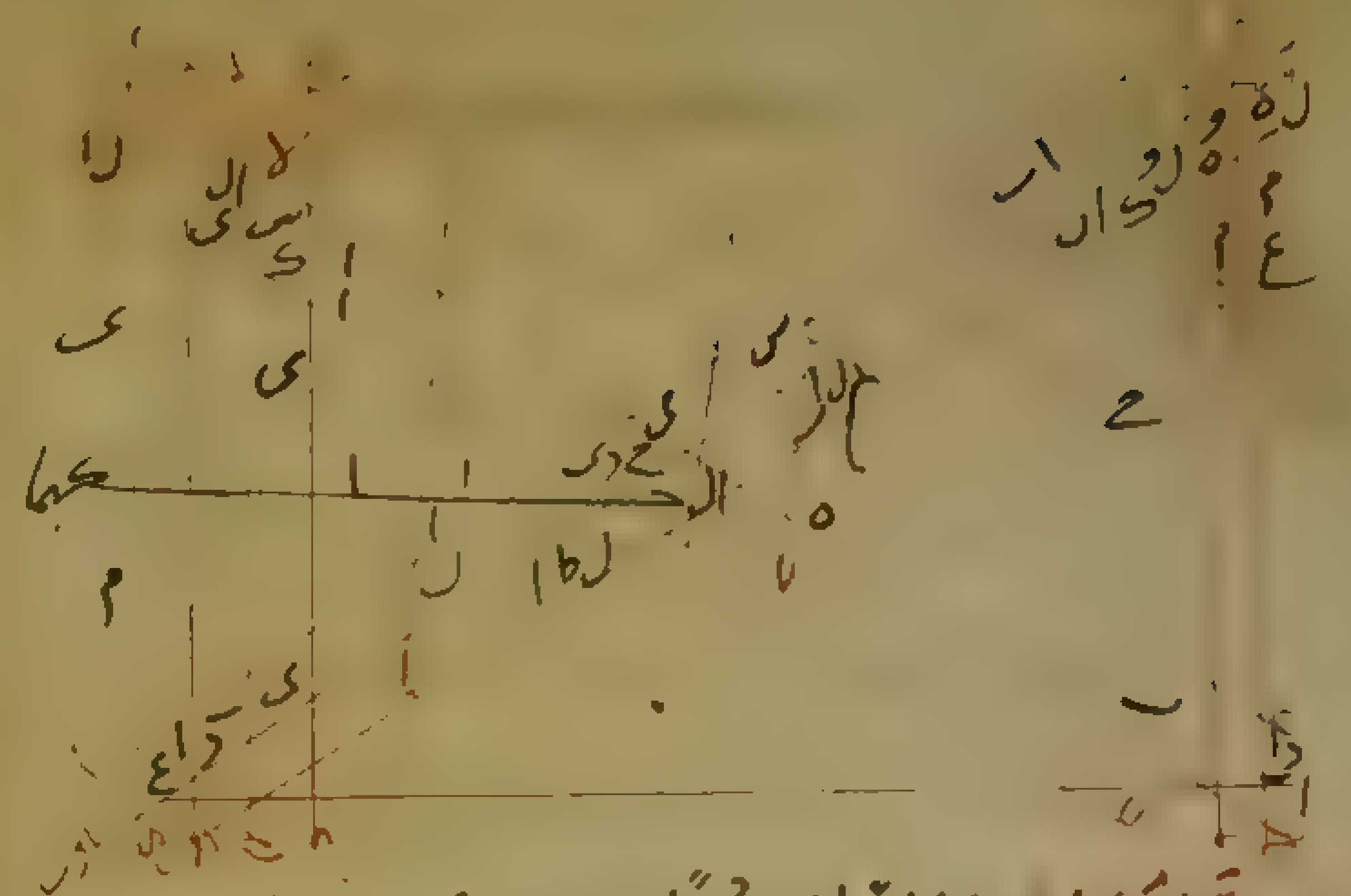
قوله تعالى ان الابرار يشربون من كاس كان مزاجها كافورا
عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا يوفون بالنذر ويخافون
يوما كان شره مستطيرا ويطعمون الطعام على حبه مسكينا

ويتيما واسيرا انما نطعمكم لوجه الله الى قوله نضرة وسرورا
ومن الايات لمن اراد ان يتعبد ويجتهد ويقوى على الطاعات
ويفتح عليه ما لا يفتح من الامور المغيبات فارسم الايات كما تجدهم في قرطاس
احمر بمداد اخضر يوم الجمعة عند الاذان وتبخره بمسك وزعفران
وورس وطيبورا الماء وتمحى غسله هراقته اذا وضعت على اللسان
العشبة نارا وتلقي بعد طاس في ماء زمزم او ماء مطر وتشربه سبعة
ايام متوالية على الريق فانه يكشف له من المغيبات التى لا يبلغها
مقوله صورته



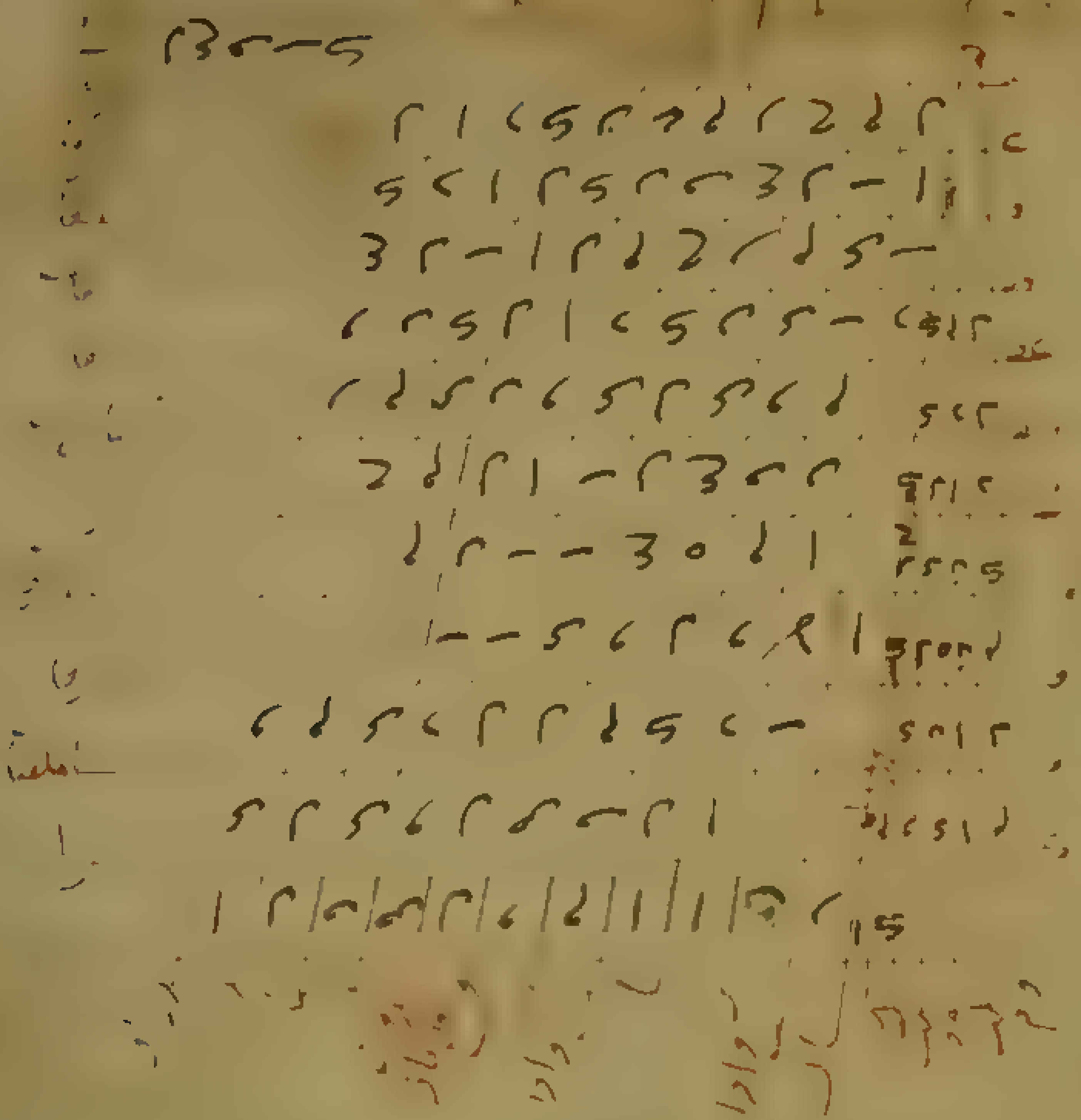
وما تشاؤن

[illegible] وما تشاؤن الا ان يشاء الله ان الله كان عليما
حكيما يدخل من يشاء في رحمته والظالمين اعد لهم عذابا اليما
ومن الايات لدفع الجور من الحكام ورفع الظلم وكف عادية
الشيطان اذا اردت ذلك خذ صفيحة من الرصاص والنحاس
يوم الخميس اول الشهر وموضع القمر زايد العدد لا ينظر
اليه نحس ولا ينظره والمشتري منه مقبول وارسمه في
تلك الساعة والطالع وقل في اخره احبس عادية هذا الظالم
وكيده عليه انك انت القادر المقتدر وتدفن الصفيحة في موضع
الحكم فلا يستطيع ان يضر احدا ولا يحكم عليه بسوء وان كان سلطانا
فقل قلب قلبه للخير انك قادر قلوب السلاطين بيدك تقلبها
كيف شئت وهذه صورته



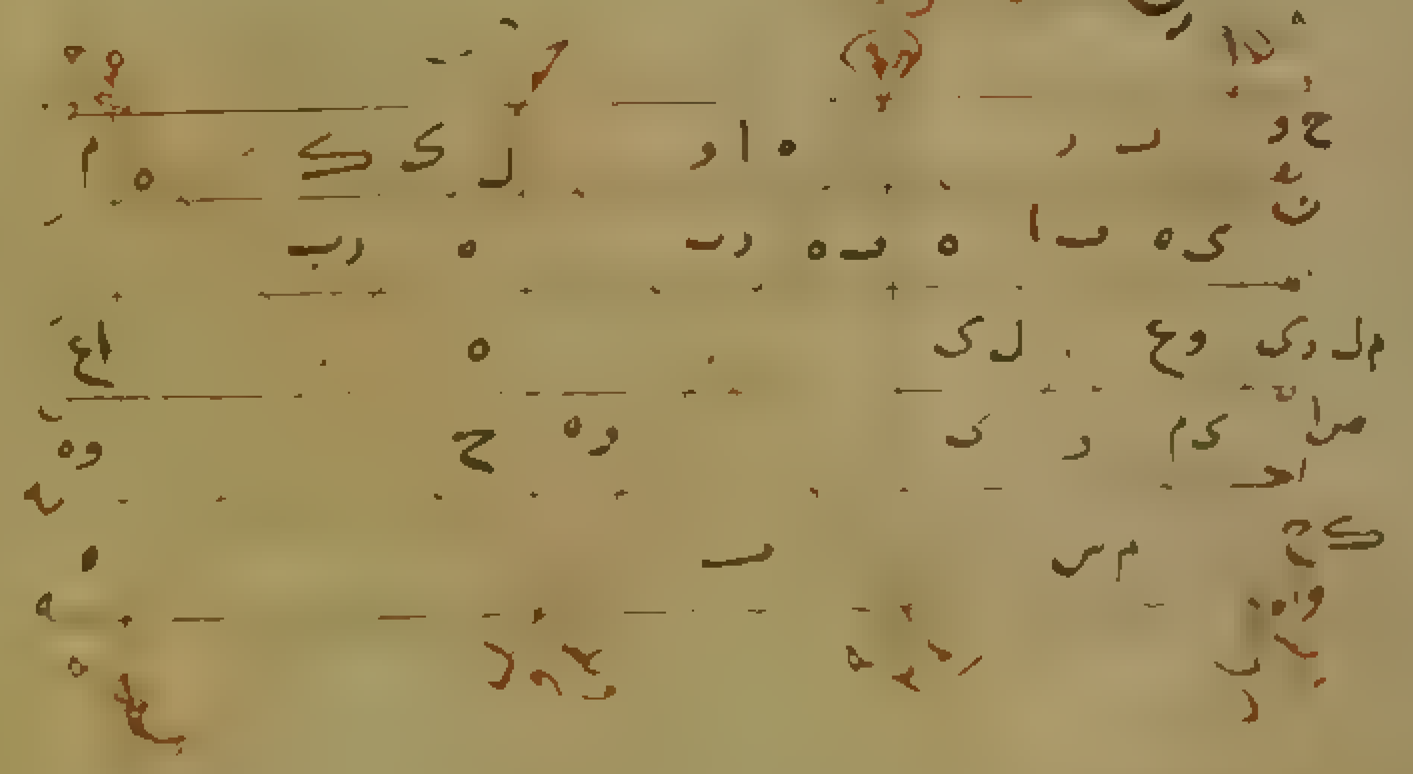
قوله تعالى والمرسلات عرفا . فالعاصفات عصفا .
والناشرات نشرا فالفارقات فرقا فالملقيات ذكرا عذرا
اونذرا انما توعدون لواقع الى قوله كذلك نفعل بالمجرمين ويل
يومئذ للمكذبين يعني الايات لاظلال الدور والمساكن والحيطان
من اراد ذلك فليأخذ لوحا من الحجر ويرسم فيه الايات كالخط مستمر
مدادا احمر والقمر بالعقرب والشمس طالعة بالمشرق من يوم
الثلثا آخر الشهر ويضعها في اساس المكان الذي يريده فانه
يكون

يكون ذلك بعون الله

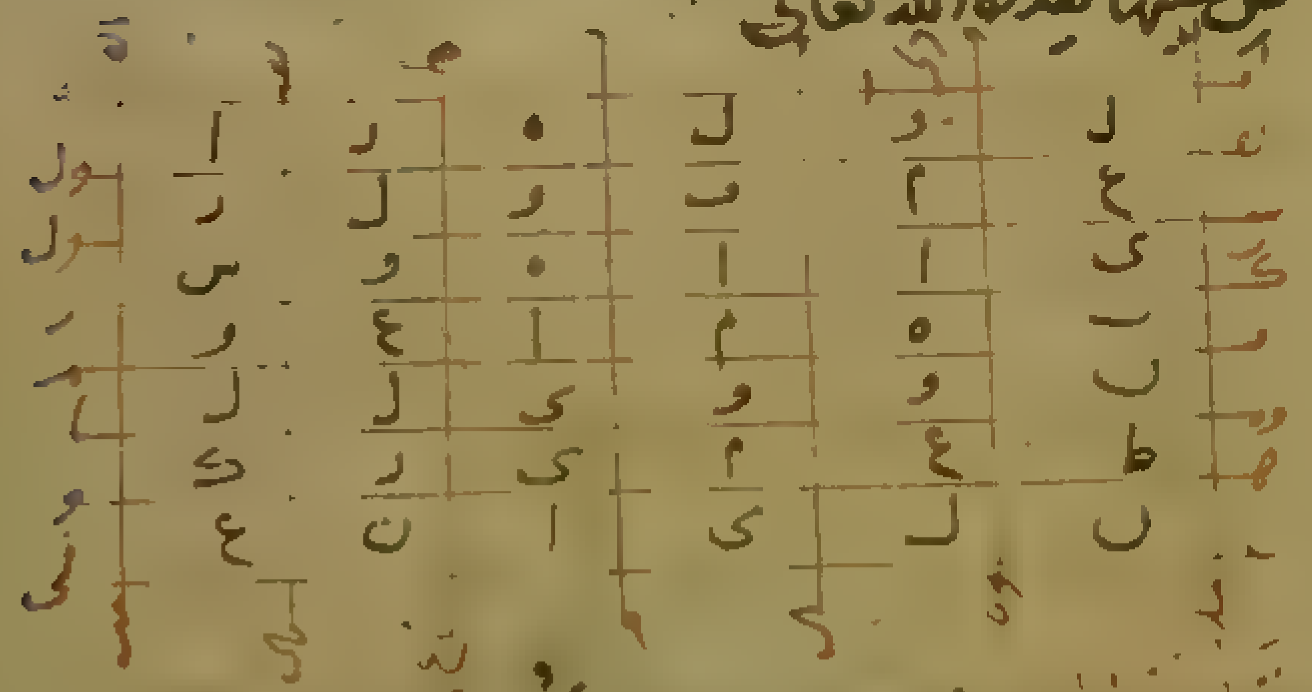


قوله تعالى يوم يفر المرء من اخيه وامه وابيه وصاحبته وبنيه

الى اخر السورة لمن اراد ان يخرج لحدا من بلده من بين اهله وهو لا يعلم فليرسم هذه الايات في جلد دب ويرسم فيه صورة الشكل المذكور اذا كان القمر بالعقرب في يوم الخميس اي يوم اتفق ذلك وضعها في قدح جديد ويعمل فيها من براده الحديد ويلقيه في باب البلد فيخرج ولا يعود على الدوام فيها بعد الله تعالى وهذه صورته

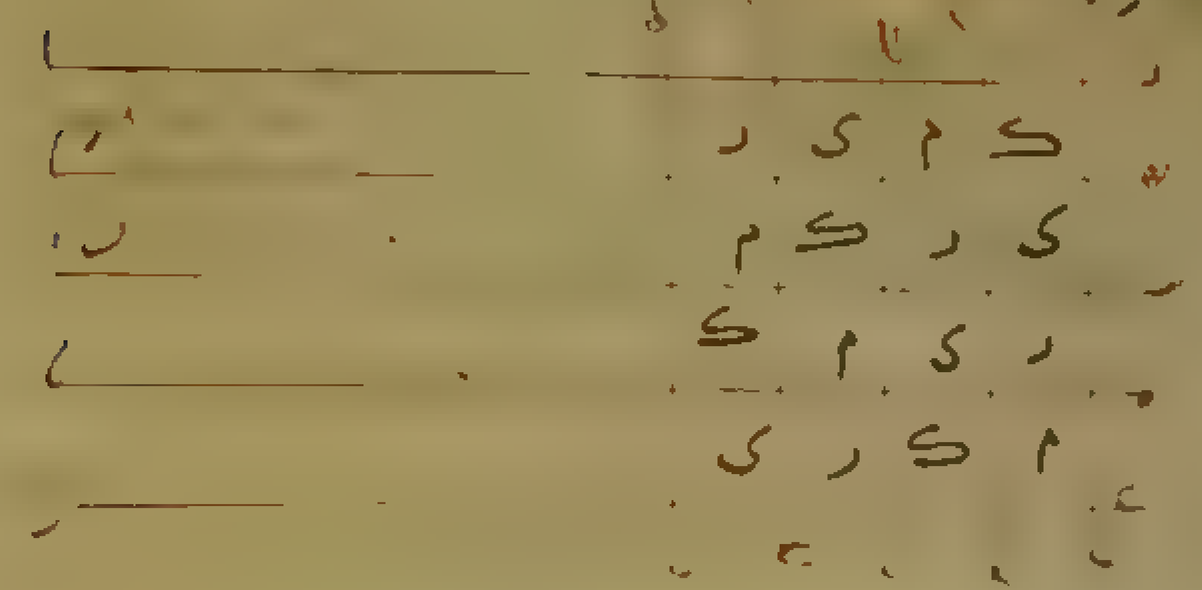


قوله تعالى انه لقول رسول كريم ذي قوة عند ذي العرش مكين مطاع ثم امين وما صاحبكم بمجنون ولقد راه بالافق المبين وما هو على الغيب بضنين وما هو بقول شيطان رجيم من اراد ان ينظر الخبايا الارض فليرسم هذه الايات في خاتم من الذهب الاحمر والشمس بالاسد يوم الاحد والقمر مسعود والقاه في بيته فانه لا يمر بموضع فيه شي مدفون الا راه عيانا بحول الله وقوته وقيل ان هذه الايات لها افعال وخواص اذا رسمت في اوراق الكتان يوم سبت اخر الشهر وتبخر بملكا لا اوراق لصاحب الحمى الا قلعتها من جسمها بعد الله تعالى

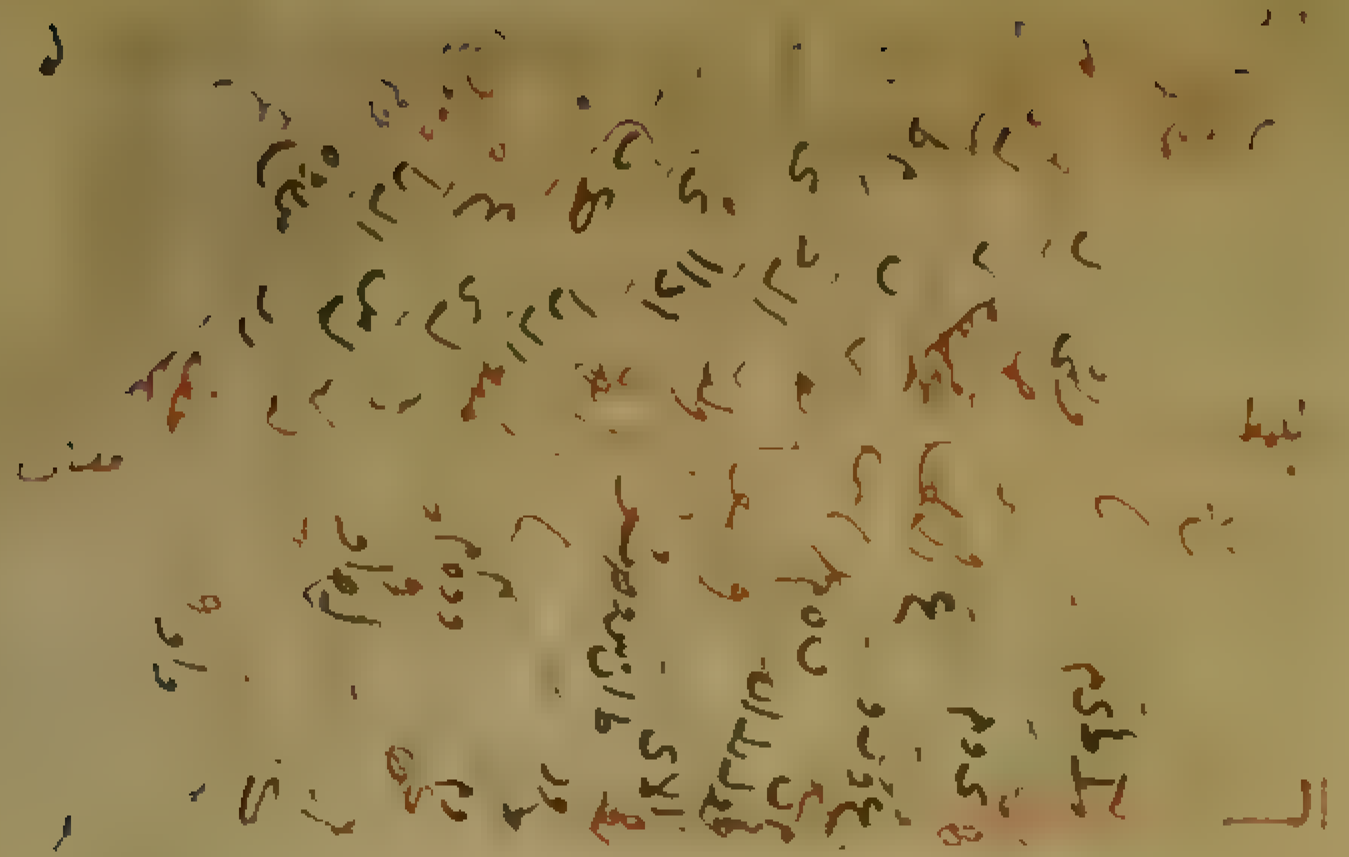


قوله تعالى يا ايها الانسان ما غرك بربك الكريم الى اخر الاية لمن اراد الزيادة في الرزق والتوسع في المتاجر اذا ارد

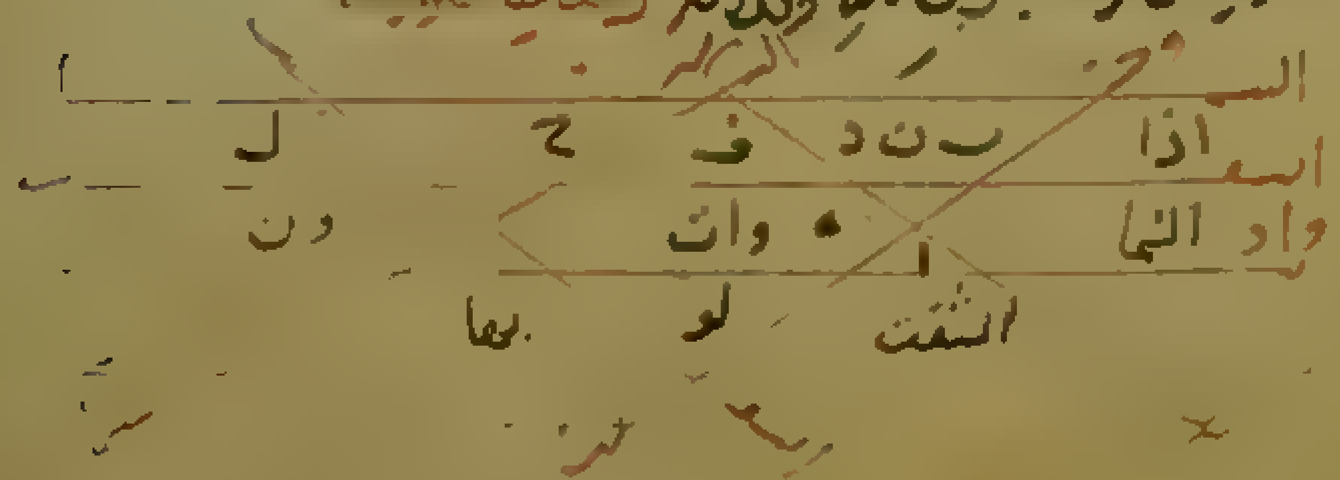
ذلك خذ قطعة من جلد سبع وارسم فيها الاية والترموز
بالكريم وحده سبحانه



قوله تعالى ويل للمطففين الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون
واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون الا يظن اولئك انهم مبعوثون
ليوم عظيم يوم يقوم الناس لرب العالمين هذه الايات لتعطيل
البيع والشرا اذا رسمت كما تراها في حجر والقيت في حانوت مراد
او بايع تعطل بيعه وشراؤه وانتقضت احواله بقدرة الله
تعالى وحده سبحانه



قوله تعالى اذا السما انشقت واذنت لربها وحقت واذا
الارض مدت والقت ما فيها وتخلت هذه الايات تكتب لام الصبي
عند بزوغ الشمس والقمر بالزعفران وتعلق على فخذ المراه الايسر
لعسر الولادة وحين نزول الولد يرفع عنها فانه يسهل ولادتها
ويلينا زرها بعون الله وقدرته وحده سبحانه



قوله تعالى وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ هذه لحرق العارض والتمكن من التصرف في القتل فان فيها من الاسما الكريمة اربعة اسما فاذا كتبت الاسم في غضار ابيض ما احل الكامل العدد ومحي وسقى المجروح افاق فليرشم في مراة هذه وثم الشمس في الوجه الاول من الاسد دالنا . بين يديه مصروع فان العارض يحترق بعون الله ومشيته وهذه صورت

و	ا	ب	و	ا	ر	ا	لا	ر	ب
ا	د	ح	م	م	ى	ل	ا	س	ب
ل	ع	د	ن	ر	ر	ح	و	ا	ب
مم	ں	ں	ه	ع	م	ب	ل	ى	ا
و	ه	م	ل	م	ل	ى	ا	ل	د
م	ل	و	م	ا	ا	ل	و	ه	ل
ں	ں	ل	و	لا	ه	ا	ا	ع	ا
ا	ا	ه	ں	ا	ں	ل	م	ل	ں
ب	د	م	ى	ں	ل	لا	س	ى	ا
ب	ب	ع	ر	ى	ا	ى	ل	ى	د
م	و	د	ح	و	ب	ل	ا	ل	ى
ل	ب	ا	ل	م	ا	ه	ى	س	ه
مى	ں	ا	ب	و	م	ل	ى	س	ا

وانه

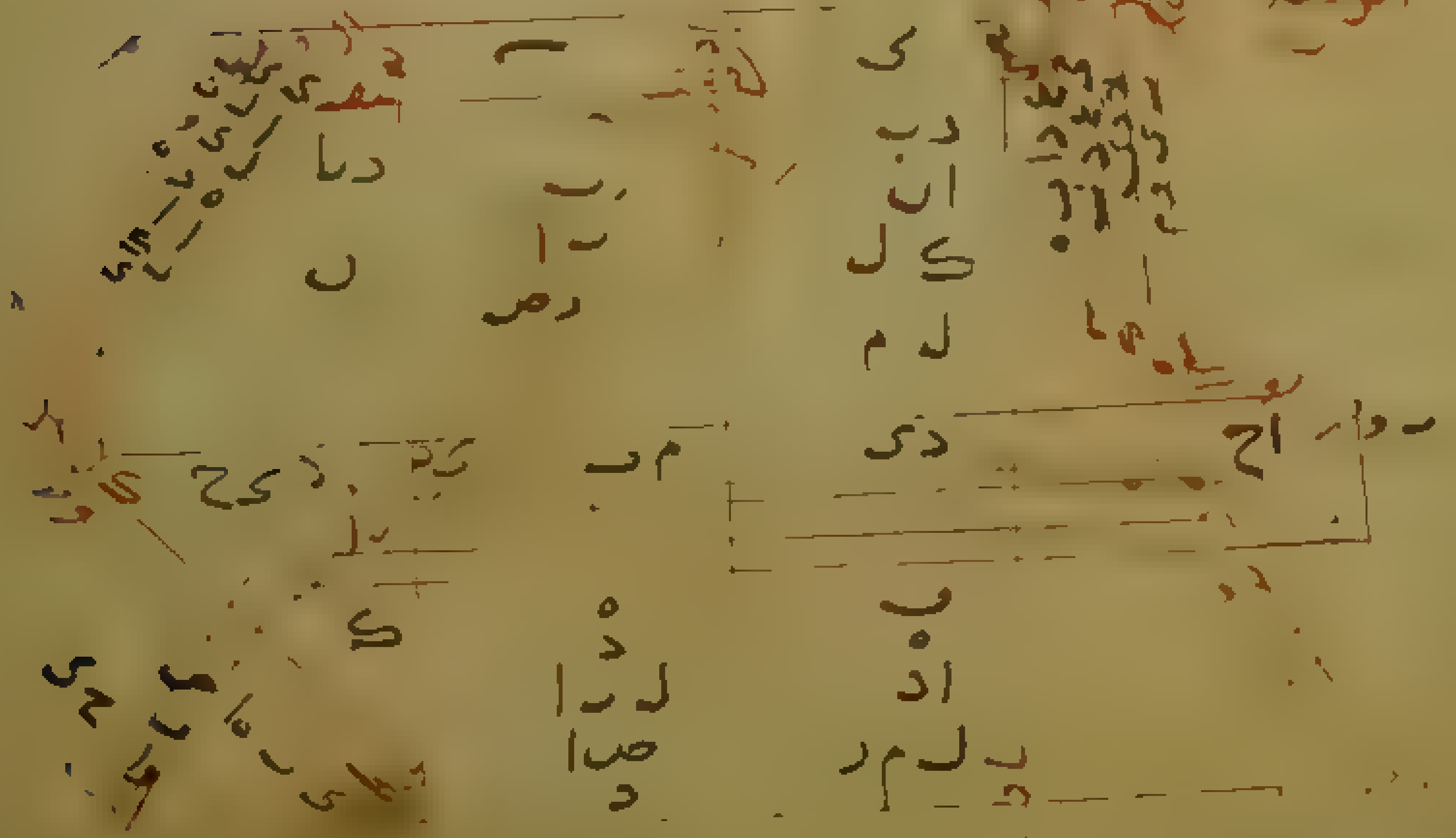
قوله تعالى وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ هذه الاية لحفظ الاطفال الصغار والخوف في المناوز والاسفار تكتب في رق ضبي وارشم فيه الاية واكتب يا حفيظ احفظ احفظه يا حفيظ بالحفيظ يا حفيظ وعلقها في عنق الصغير وغيره فانه امان له من المخاوف وهذه صورته

ل	ر	ط	و	ل	ح	ح	ا	ر
ى	د	ح	ى	م	ك	م	ل	ب
و	م	ف	ن	ط	م	ل	ط	ل
ح	د	ا	ب	ه	ب	ى	ه	ى
ى	ر	ل	ى	م	ح	و	و	ل
ن	ه	ا	ن	م	ف	د	ف	ه
ن	ب	م	م	ر	ى	ح	ط	ا
و	د	ه	ا	ح	م	ن	ل	م
ى	ر	م	ب	ح	ل	ه	ن	

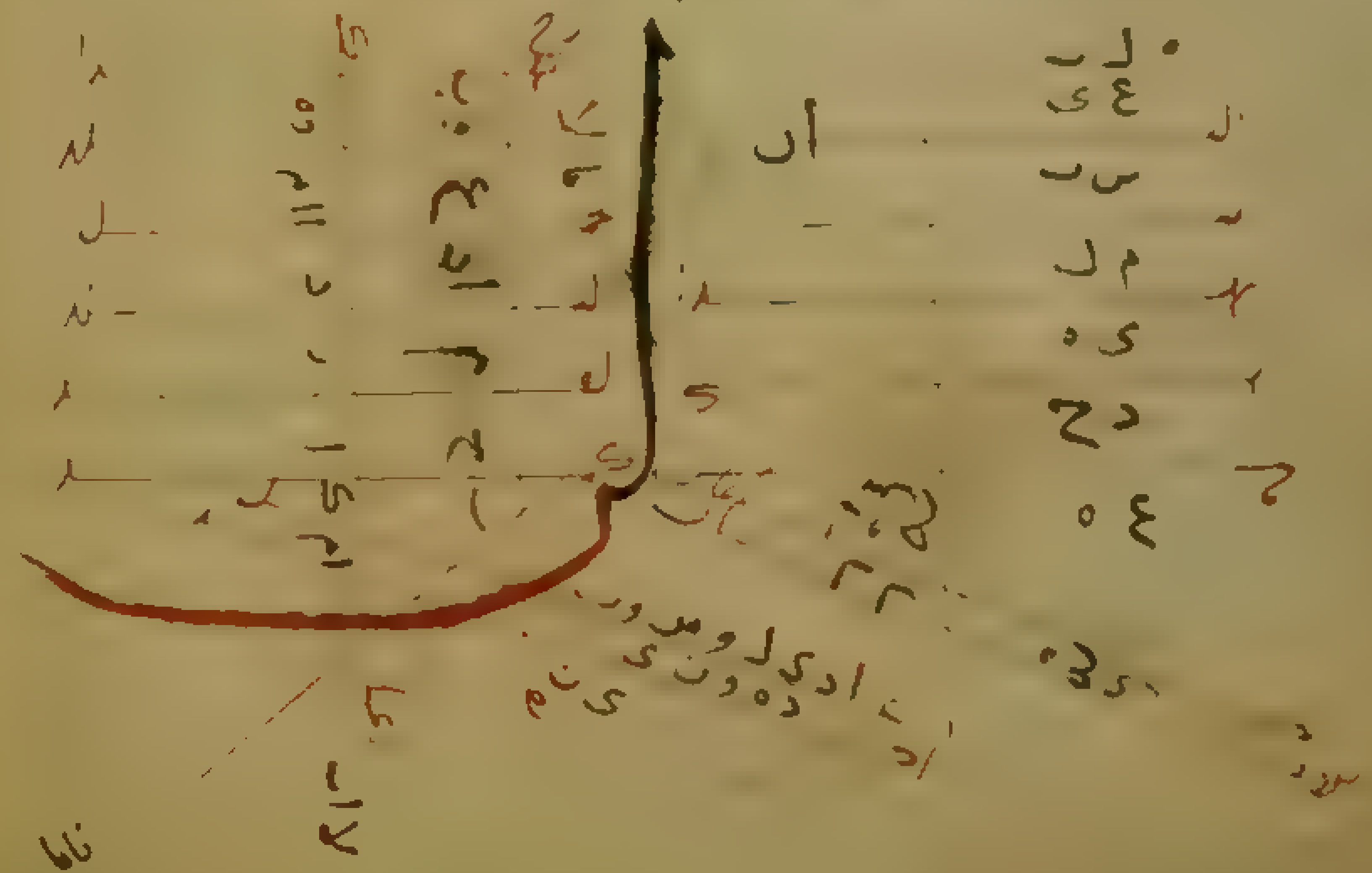
قوله تعالى سبحانه ربك الاعلى الذي خلق فسوى والذي قدر
فهدى هذه الايات للعروج لعنه البرا اذا رسمت في قطعة من
الرصاص الاسود في شرف زحل او في قوته او في احد بيوته و القمر
في سقوطه ودفنت تلك الرصاصة بالزيت والقيت من ذلك
الزيت فانها تحترق وتبير وكذلك الضايع والضال عن الطريق ~~على البياض~~
الطريق يجد الهداية الى مقصده باذن الله

قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق
مثلها في البلاد وثمود الذين جابوا الصخر بالواد وفرعون ذي
الاوتاد الذين طغوا في البلاد فاكثروا فيها الفساد الى المرصاد
وقوله تعالى فيومئذ لا يعذب عذابه احد ولا يوثق

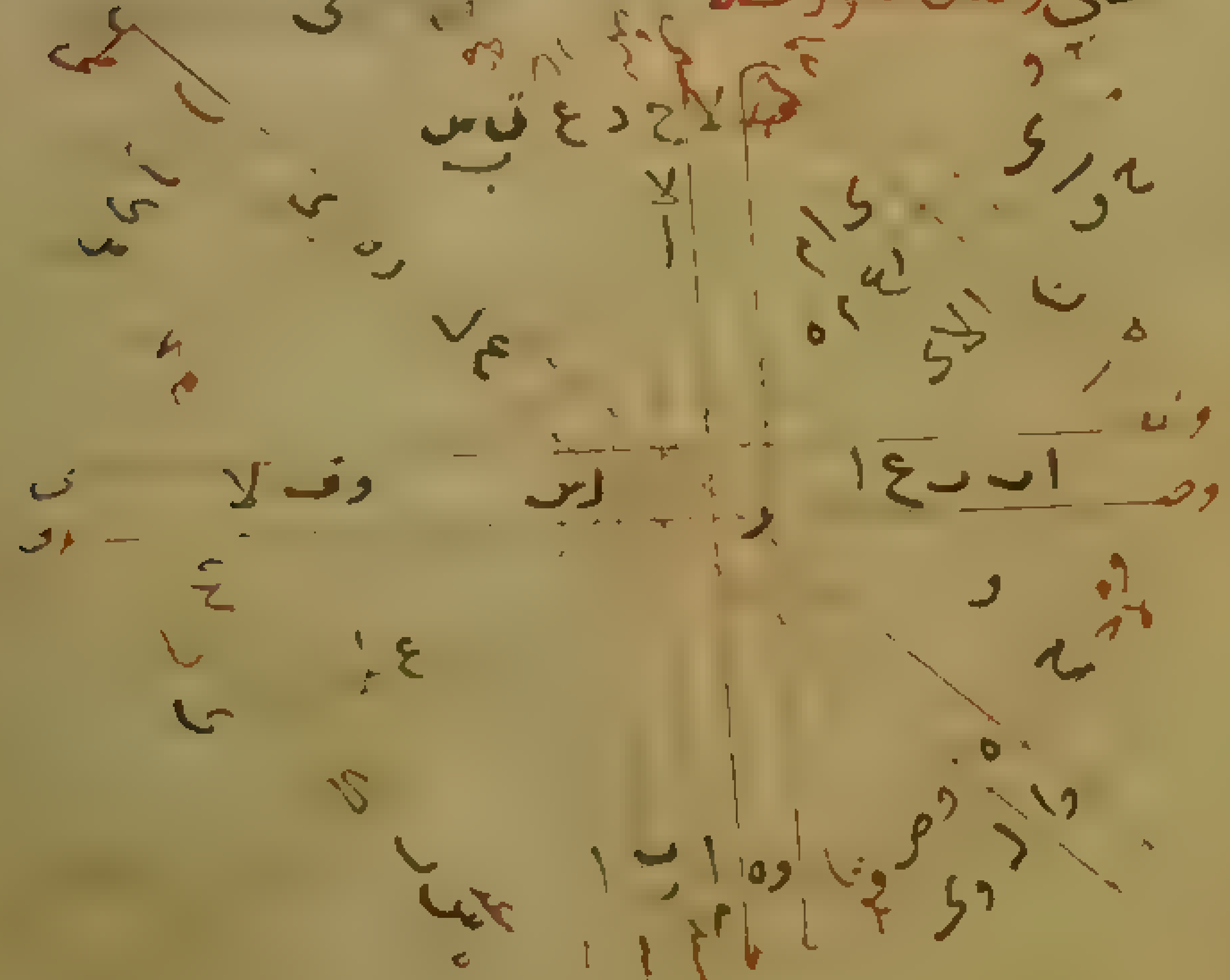
وتاخذ احد هولاء الايات لاخذ الظلمة واهلاكهم
ونديمهم وفساد امورهم من اراد ذلك فلياخذ رقا نقيا يوم
السبت في الساعة الثانية من النهار ويصور صورة شخص ويتوهم في نفسه
كانها هو ويرسم على ظهرها الايات ويقول كن هذا الحال اسم
من فلان بن فلان كما اسم من هذه الصورة وياخذ زجاجة
ويلقيها فيها لما فوق مقطرا ومعصورا وتدفنها عند باب المنية ولتعزها م
فاذا مر المذكور على الصورة حل ذلك وانقضت اياته وانعكس
حاله واخذ برسا بحول الله وقوته ومشيئته وهذا صورة
الوثيقة الهيكلية



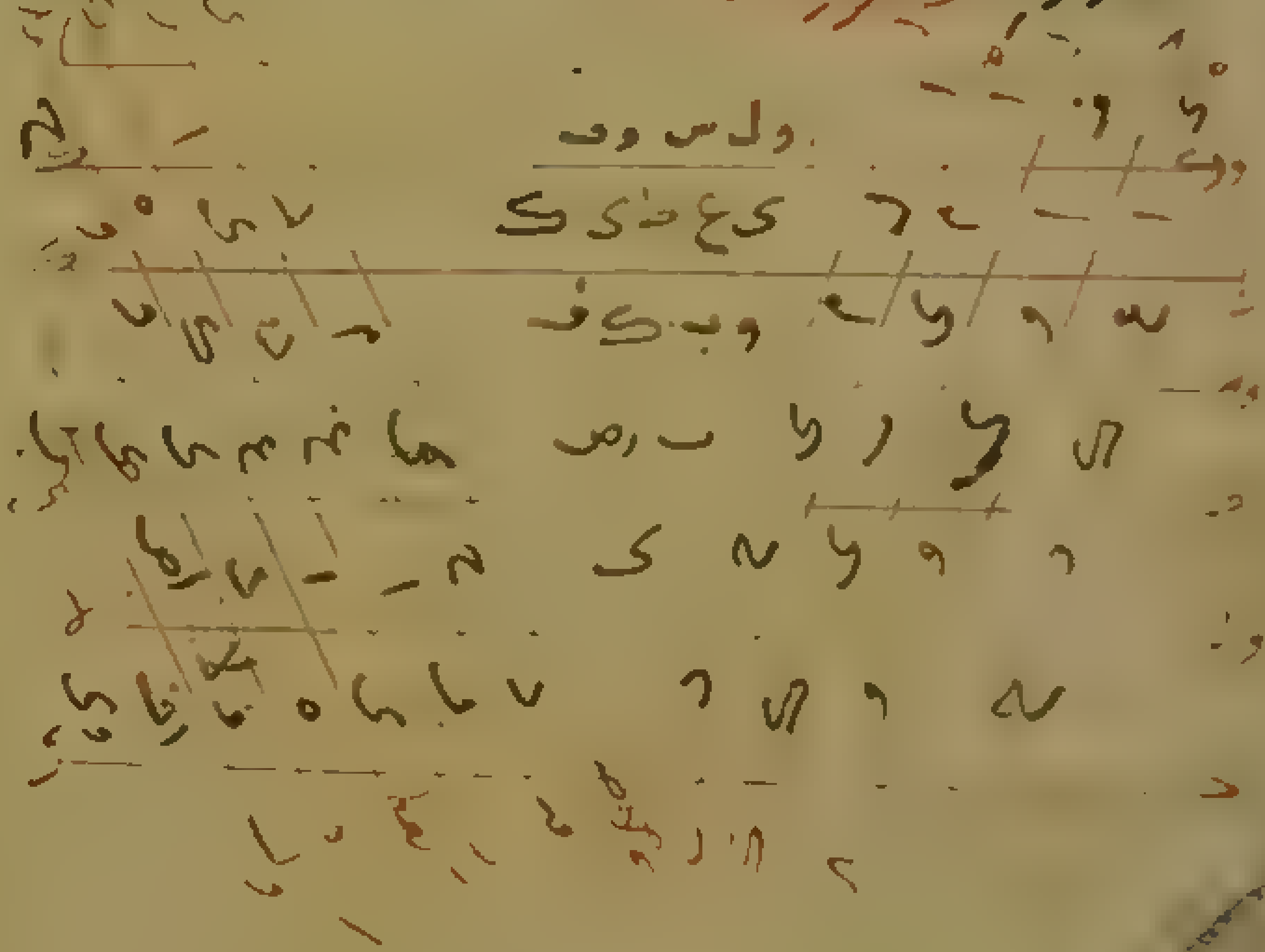
لا اقسم بهذا البلد وانت حل بهذا البلد ووالد
وما ولد لقد خلقنا الانسان في كبد ايحسب ان لن يقدر عليه
احد يقول اهلكت مالا لبدا ايحسب ان لم يره احد الم نجعل له
عينين ولسانا وشفتين وهديناه النجدين هذه الايات
لزيادة الفهم والحفظ وتعلم القرآن والعلوم وسهولة ذلك على
الاولاد تكتب في اناء وتشرب بماء زمزم سبعة ايام متوالية مع الملازمة
على التلاوة فانه مجرب بعون الله وقدرته وهذه صورته



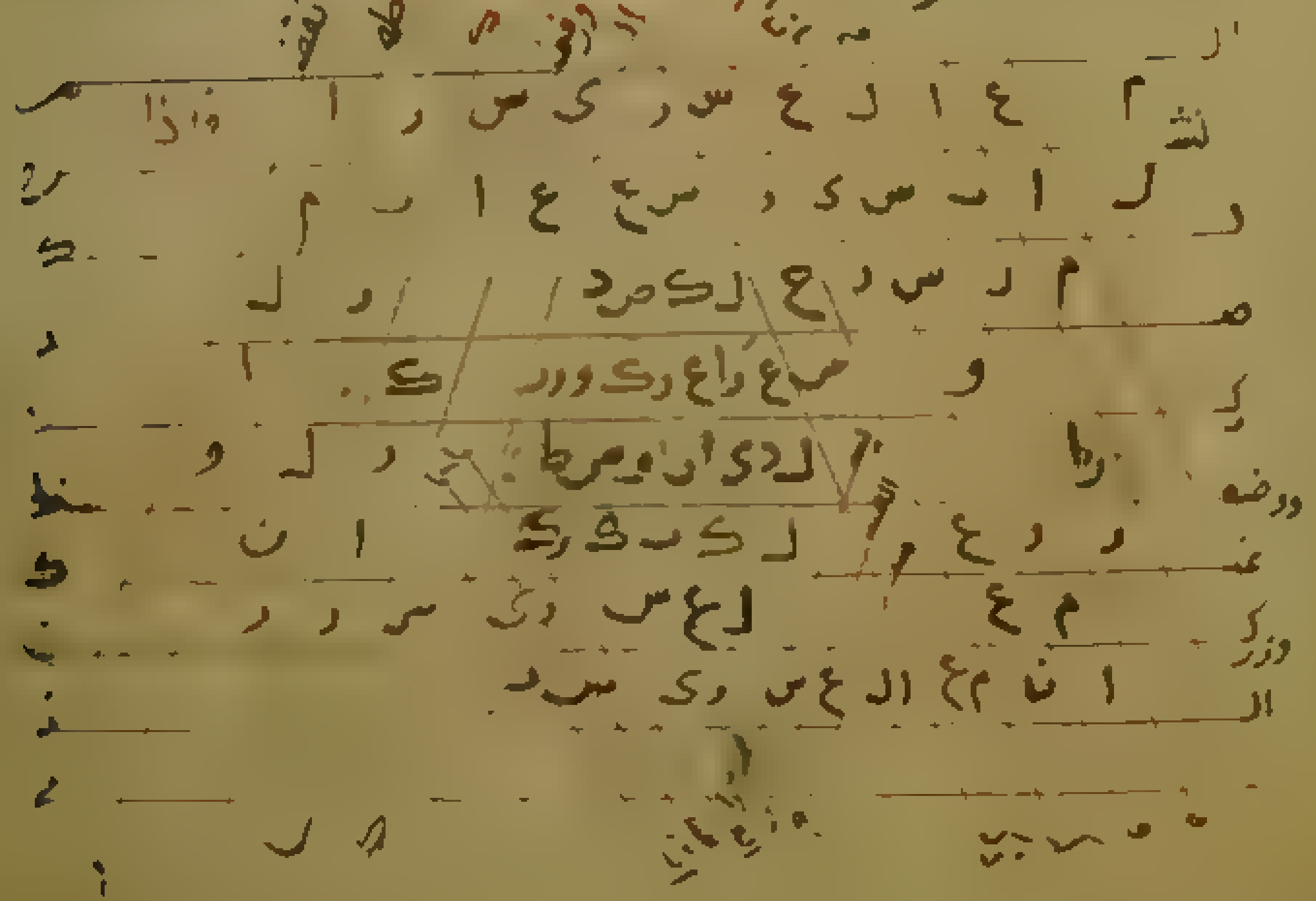
قوله تعالى فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى
وقوله تعالى وما لاحد عنده من نعمة تجزى الا ابتغاء وجه
ربه الاعلى ولسوف يرضى هاتان الايتان لتيسير كل عسير واصلاح
الحال وزيادة البركة وتذليل كل صعب ترسم في صفيحة من الذهب
الاحمر في شرف الشمس وتحمل فانه يكون امره موفقه ميسر بعون
تعالى وهذه صورته



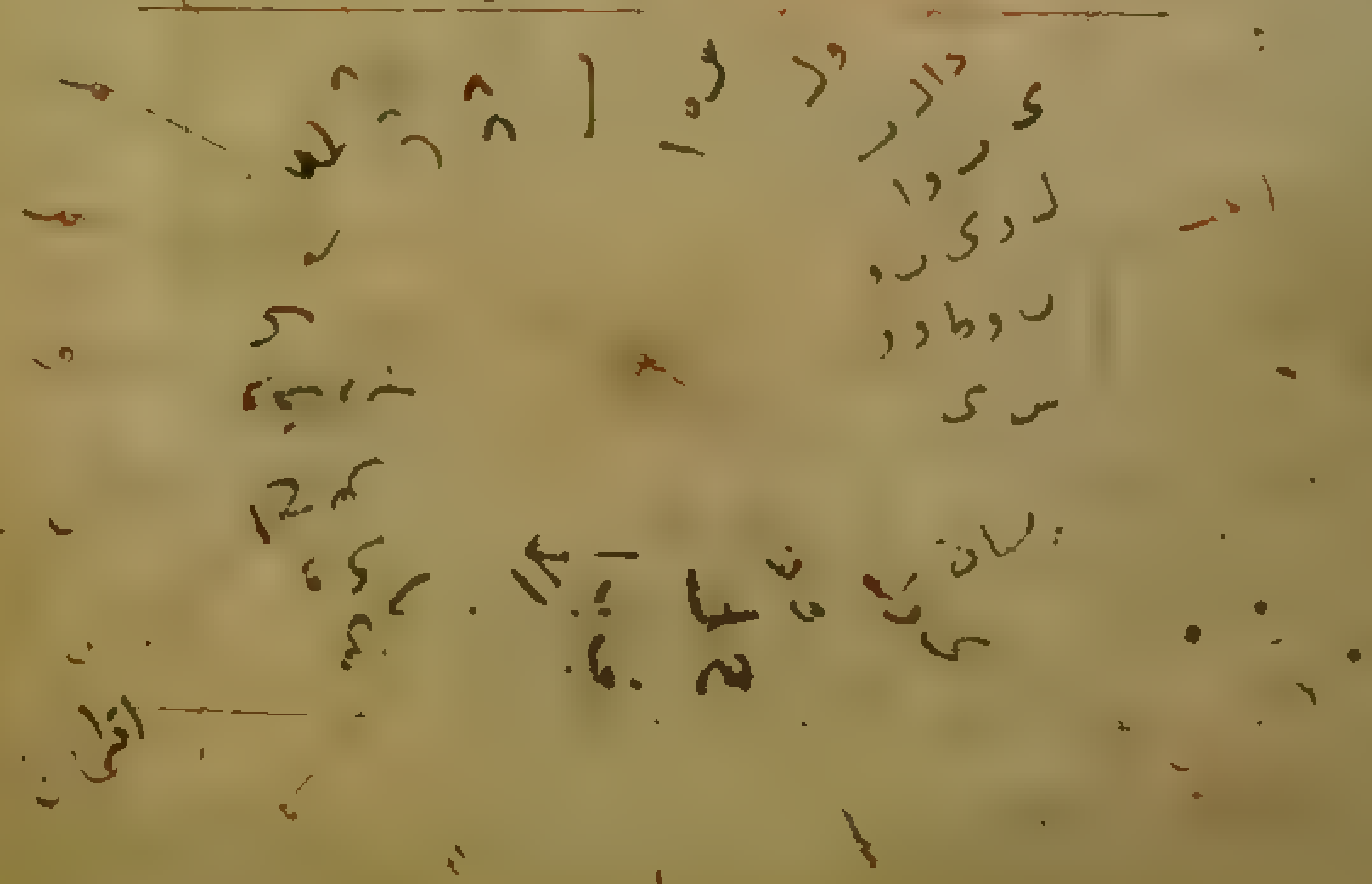
وقوله تعالى ما ودعك ربك وما قلى وللآخرة خير لك من الأولى
ولسوف يعطيك ربك فترضى ألم يجدك يتيما فآوى إلى آخرها على هذه
الآيات لمن أراد أن يبسط عليه رزقه ويوسع عليه
في حاله فليرسم هذه الآيات في صفيحة من الحديد أو الفضة يوم
الخميس عند طلوع الشمس غير مقابل النحس فإنه يكون ذلك بحول
الله وقوته وهذه صورته



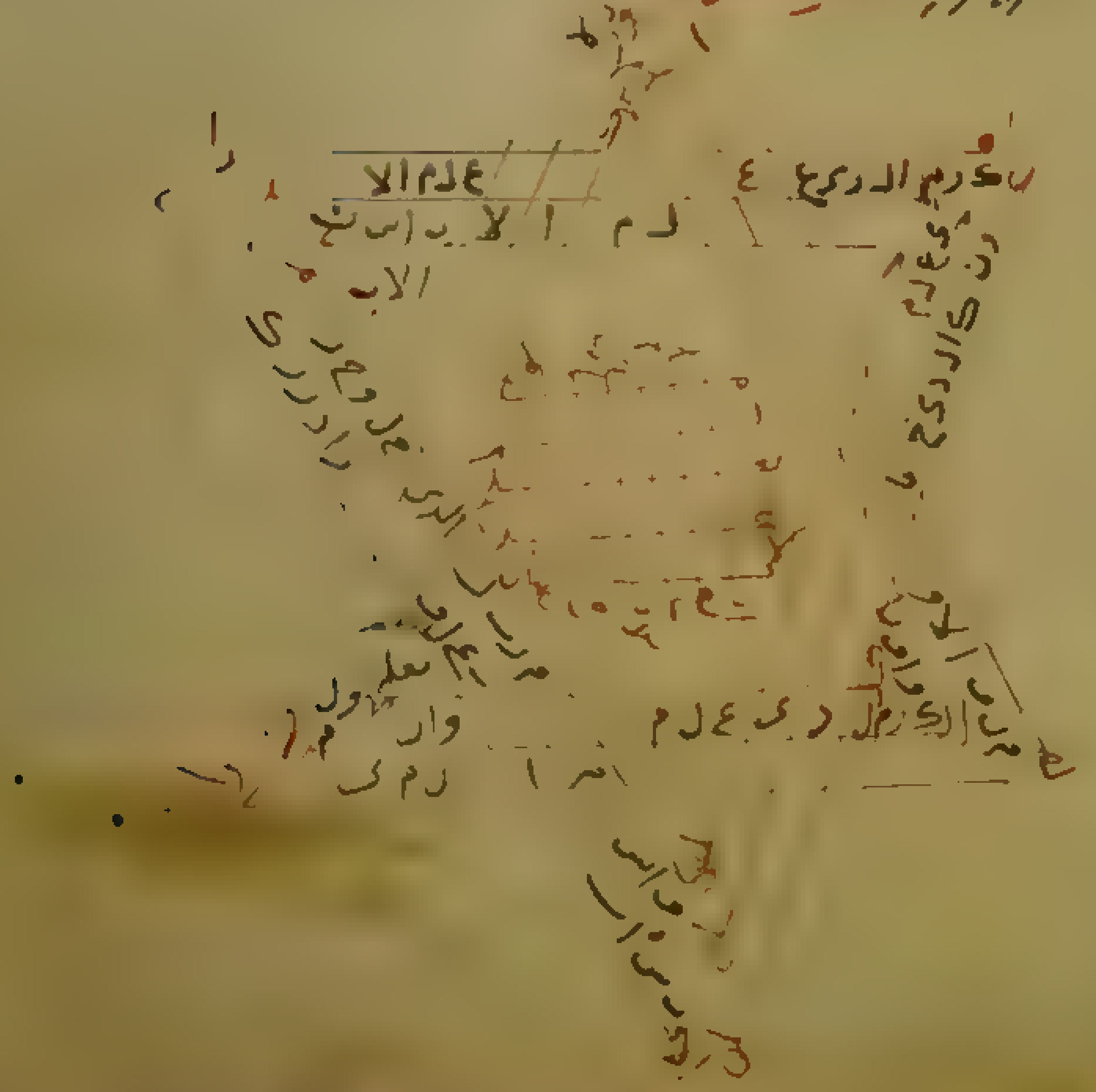
قوله تعالى ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك
الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك فإن مع العسر يسرا إن
مع العسر يسرا هذه الآيات لتيسير العسير ولقضاء الحوائج
وتسهيل الأمور الصعبة واستشعار اللطف في جميع الأحوال
إذا أردت ذلك فخذ صفيحة من الأسرب وارسم فيها الآيات في طالع
الوجه الثاني من الحمل والشمس فيه والقمر معه فإن حامله
لا يصعب عليه مطلب ولا يتعسر عليه أمر بعون الله تعالى
ورحمته ومنه وعونه وهذه صورته



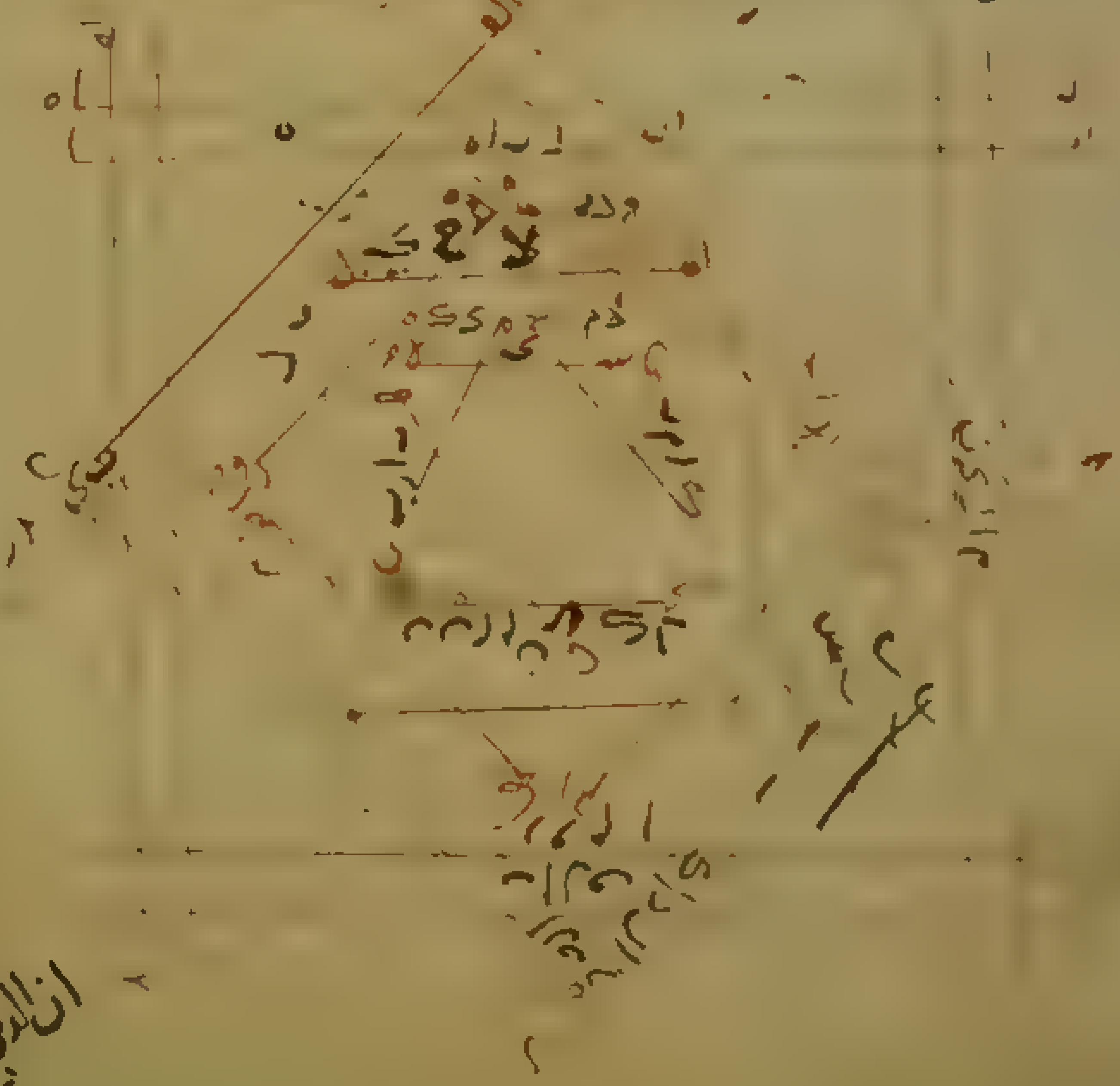
بسم والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين
لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ثم رددناه اسفل سافلين هذه
الايات للمحبة والمودة بين المتباغضين من اراد ذلك يكتبها في قطعة
من خبز طالع الوضع الذي من الحوت والبرقية والشمس على تربيع من
الطالع وتطعمه للمتباغضين وتقول في كتابتك ثم رددناك يا فلان
اسفل سافلين في محبة فلان بن فلانة فانه تزول التباغض
من بينهم وتنقلب البغضا بالمحبة ويتحابون بعون الله وقوته
وحوله وهذه صورته



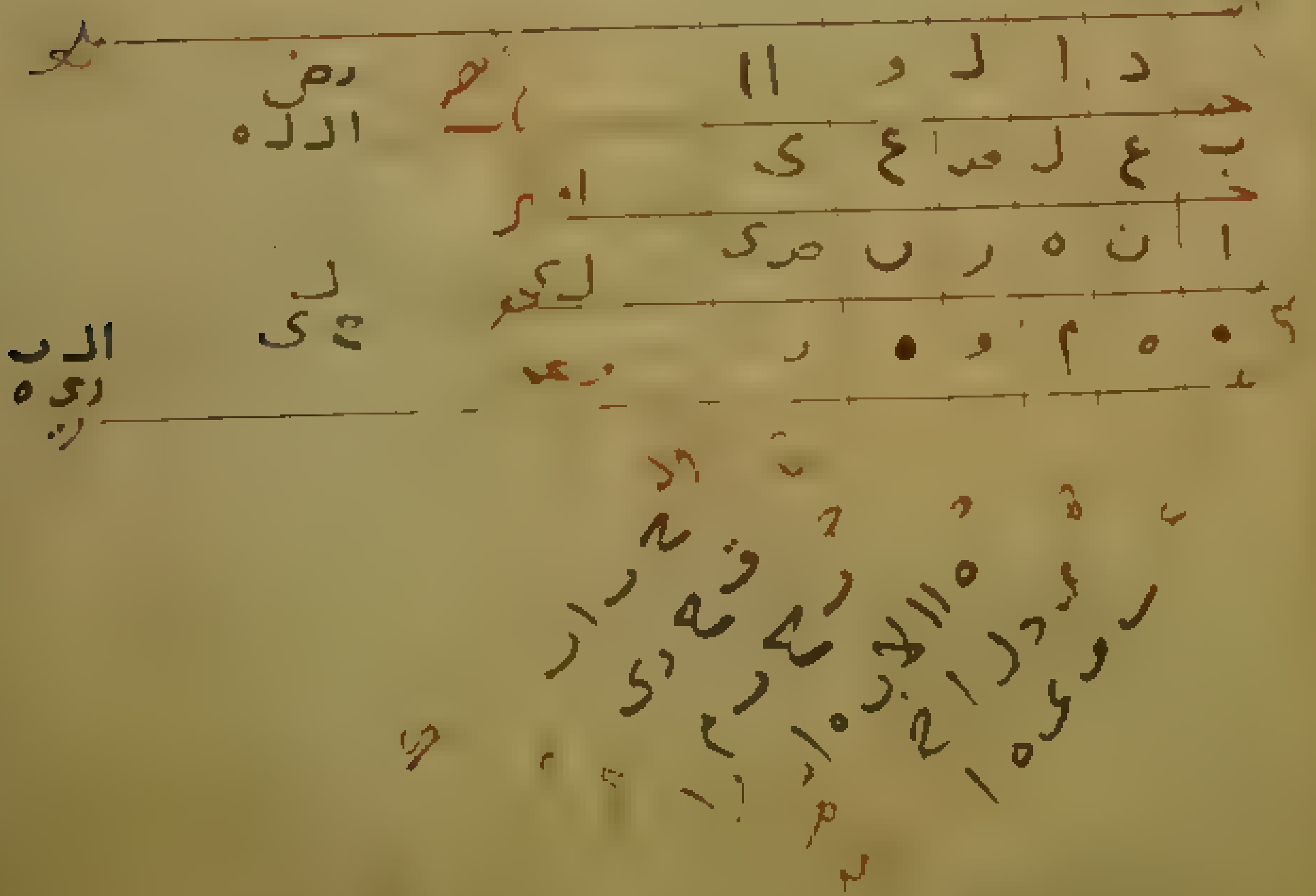
اقرا باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرا وربك
الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم هذه الايات للفهم والقراءة
للعلوم والاحاطة بكل معلوم من اراد ذلك فليرسم الاية في قطعة من
جلد ثور او فيل يوم الاثنين طالع القمر وهو في برج الثور وكله جمعه
فانه يرزق من الله تعالى الفهم والعلم وما يحضر بعون الله وقدرته
ومشيئته وهذه صورته



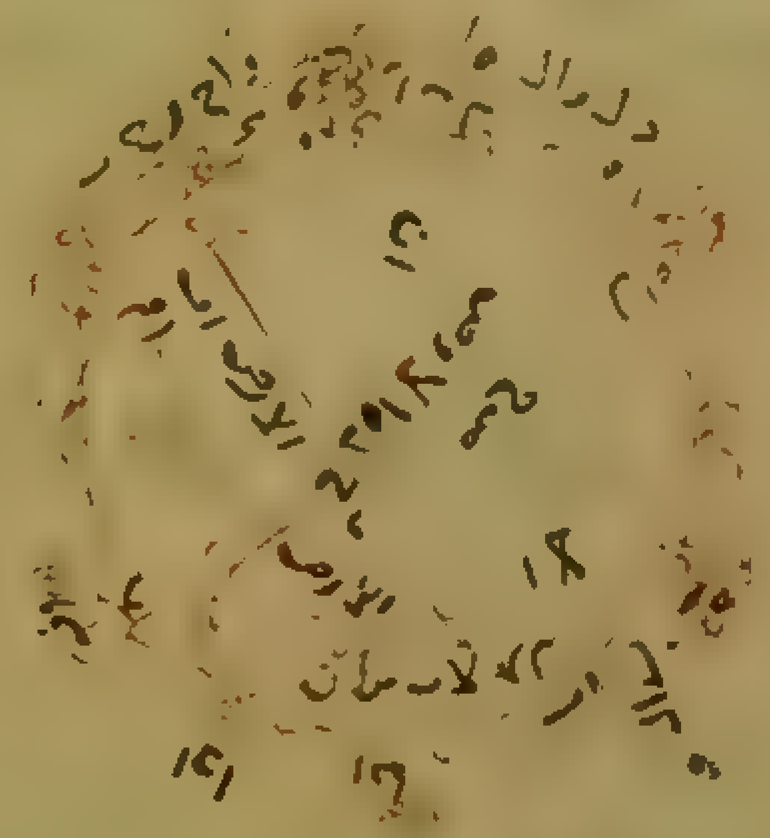
انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة
القدر الى اخر السورة هذه السورة لاحضار الازواج ومحالفتهم
لمن اراد ذلك فاذا رسمتها اذا توكلت ليرسم السورة يوم الاحد او يوم الاربعا
اول يوم من الشهر والشمس في برج الاسد في مراة هندية وتكلم بالسورة
الى اخرها وتقول لتحضر فلان وفلان فانهم يحضرون الى المجلس والمسئول
امره بحول الله تعالى وهذه صورته



وقوله تعالى ان الذين امنوا وعملوا الصالحات اولئك هم خير البرية
جزاؤهم عند ربهم جنات عدن تجري من تحتها الانهار خالدين فيها
ابدا رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشي ربه
لزوال الغش والحسد من القلوب اذا اردت ذلك فخذ اربعة
اقداح وارسم فيها الاية وقل من فلان وفلان وما اردت من الاعمال
والق الاقداح في الماء واغسلها واعجن به الطعام واطعمهم
يأكلونه فتنالهم الالفة من ساعتهم ويزول الغش والحسد من قلوبهم
ويذهب البغضاء من بينهم بحول الله ومشيئته وهذه صورته



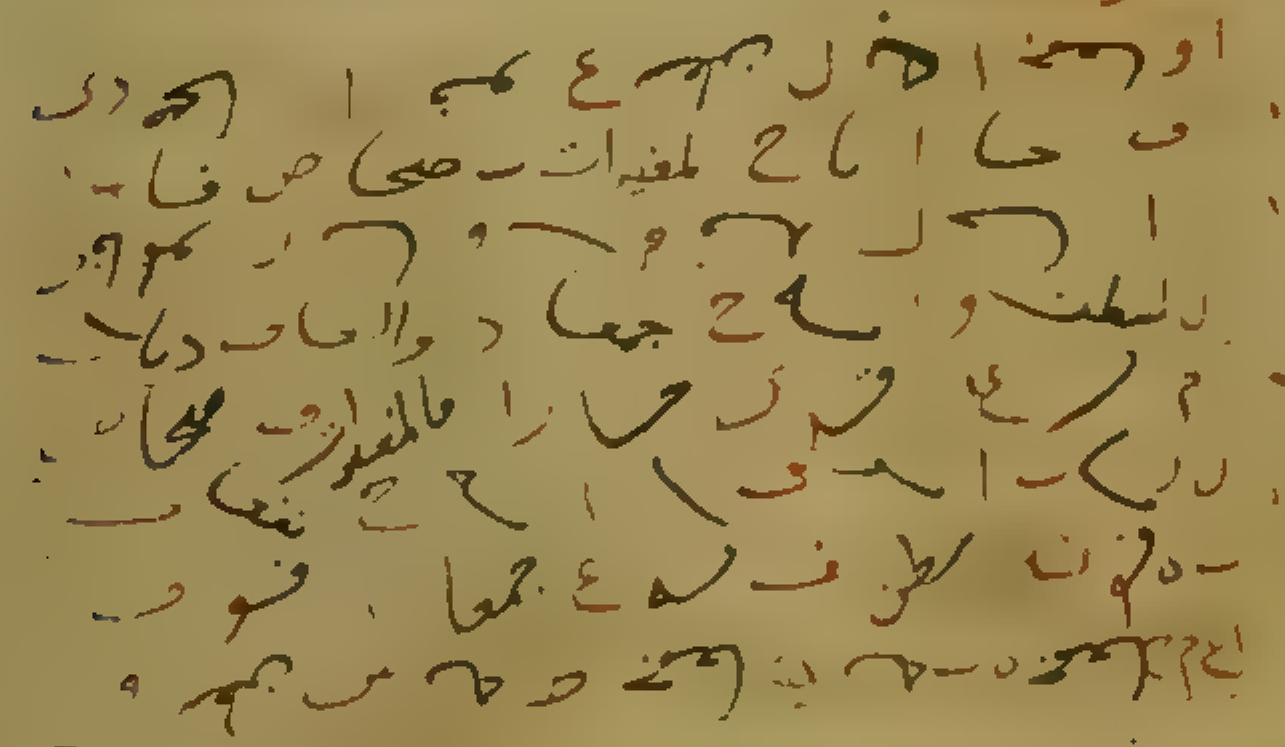
[illegible] اذا زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض
اثقالها وقال الانسان ما لها يومئذ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها
[illegible] الايات لاخراج الكنوز والخبايا من اراد ذلك فليرسم الايات
في يوم الاحد سابع ساعة والقمر بالبرج الطالع وتبخرها بالمندل
ويكون ذلك في جلد نمر فان صاحبه اذا دخل الى موضع فيه خبية
او كنز يظهر عليه ولا يعزب عليه امر بقدرة الله تعالى و[illegible]



قوله تعالى والعاديات ضبحا فالموريات قدحا فالمغيرات
صبحا

صبحا فاثرن به نقعا فوسطن به جمعا [illegible] للفوة
الخيل وسباقها وسلامتها من الافات من اراد ذلك فليرسم
الايات في لوح من العاج بطالع الميزان والقمر فيه وكمله
معه فلا تسبقه فرس فارس وما من الغافلين بحول الله وقوته

[illegible]



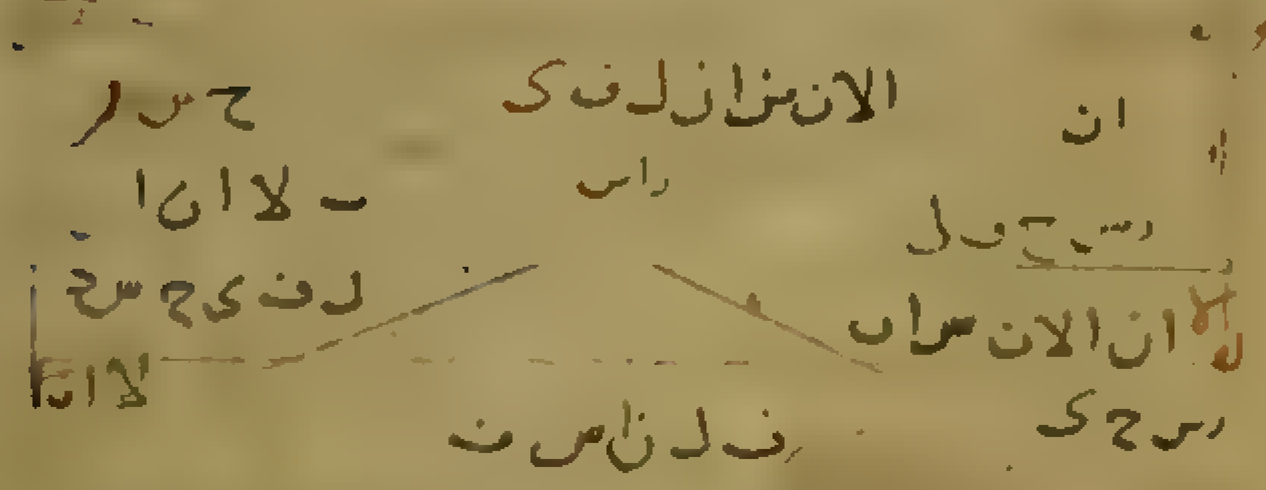
قوله تعالى القارعة ما القارعة وما ادراك ما القارعة الى
اخر السورة [illegible] لتسليط الحمى على من اردت من اراد ذلك

فليأخذ صورة الذي يريده من تراب احمر ويكتب السورة فيها
واسم الذي يريد به ذلك ويكون يوم المريخ والقمر في برج مسعود
ويدفن في مقبرة قديمة فانه يكون ذلك بقدرة الله تعالى

خ	ن	ب	م	و	ا	ر	ى	ں	ه	
م	و	ه	ى	و	ا	ه	ه	م	ا	ب
ا	ا	د	ر	ا	ك	م	ا	ه	ى	ه
م	ا	ف	ه	ى	م	ا	ح	ر	ا	ں
د	ه	ا	ر	ى	ه	و	م	ا	ا	د
ر	ا	ں	ه	ى	ه	ا	م	ك	ا	ر
ح	ا	م	ى	ه	م	ا	ه	ى	ه	ں
ه	ى	م	ا	ح	ه	ى	م	ا	ح	ر	ا

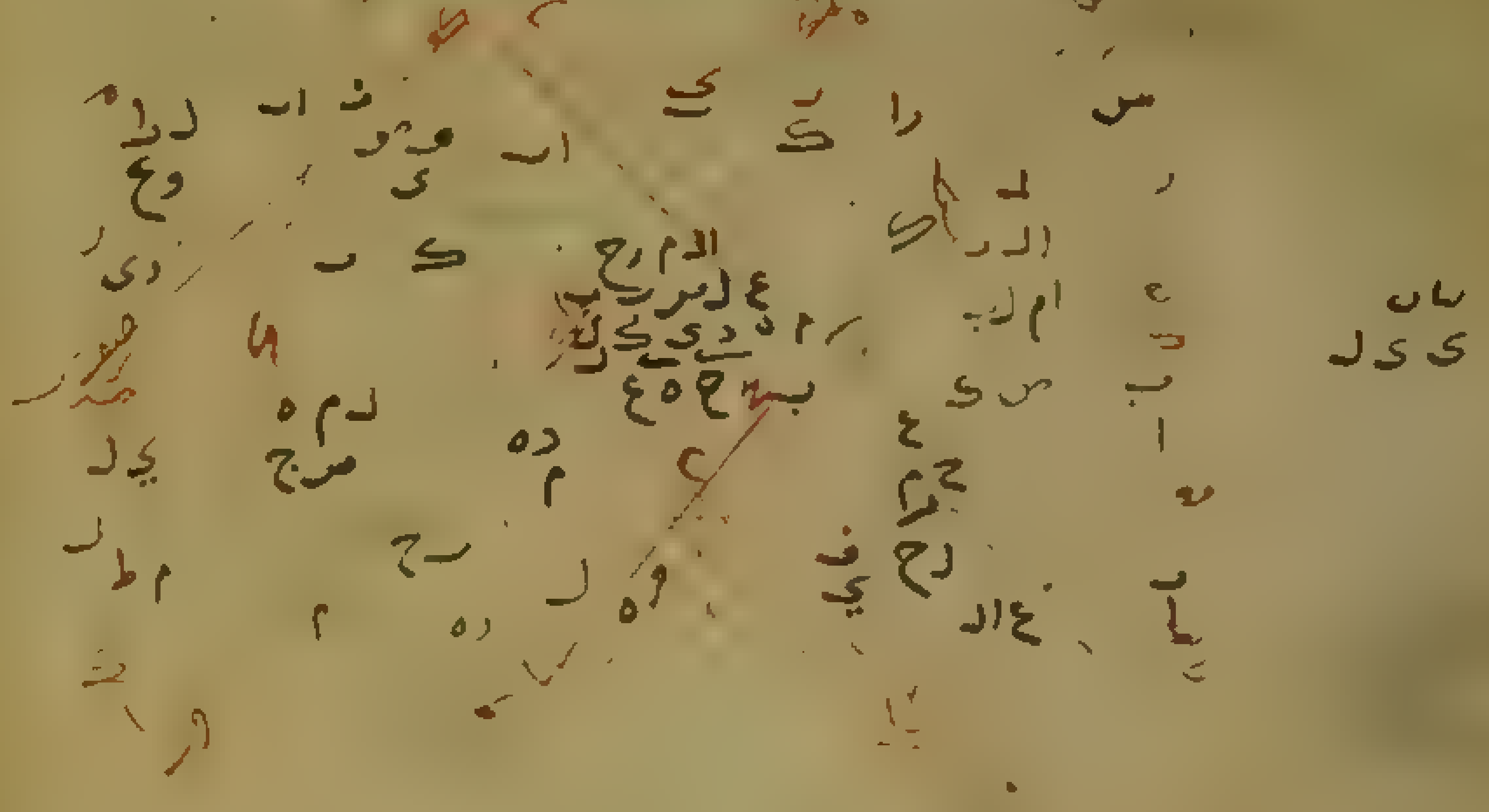
قوله تعالى والعصر ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا
الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر هذه السورة لتعطيل
السم والبرص والاصم والعمى اذا اريد ذلك فخذ صفيحة من

الرصاص الاسود وارسم الصورة بطالع زحل يوم السبت
والق اللوح في المكان الذي تريده فانه يخسر في جميع محاولته
وآيات الله فانها ما البيت فيه دار ولا حمام ولا حانوت الا وتعطل
وآل امره الى الخراب بحول الله وقوته



قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم
في تضليل وارسل عليهم طيرا ابابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم
كعصف مأكول هذه السورة ترجم اي دار شئت اذا اردت
ذلك فخذ شقفا قديمة وارسم فيها الصورة والقها في اساس
الدار فان الموضع يرجم باذن الله تعالى ما دام تلك الشقف فيه

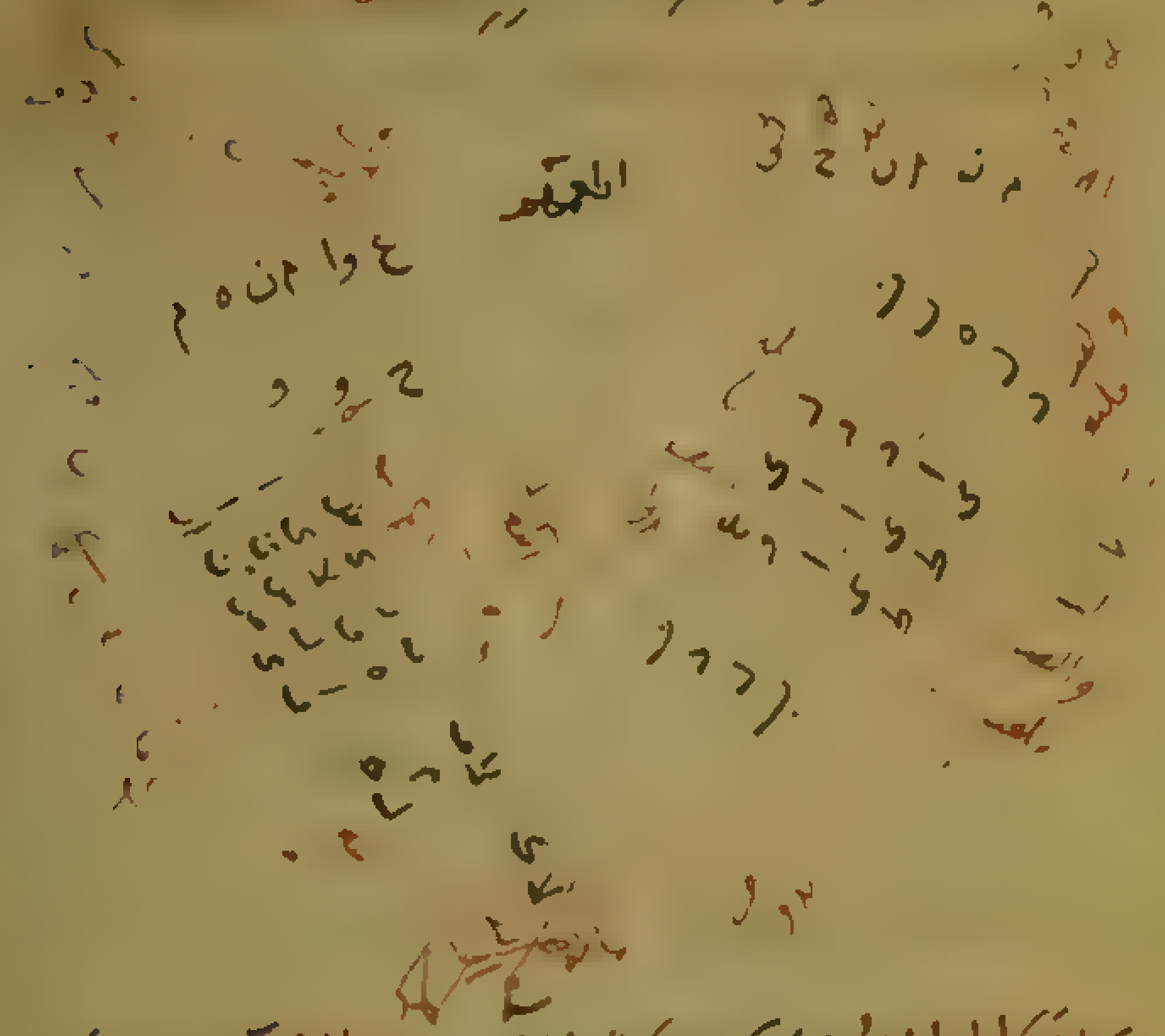
وَامرا السّوْرة فَقد اشتهر بالرحيم والله سُبحانه وَتعالى اعلم
فانّ الله تعالى فى ذلك صوره الوضع هكذا



قوله تعالى لايلاف قريش ايلافهم رحلة الشتا والصيف
فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وامنهم من خوف
هذه السورة من نقشها في رق جديد كاهر والقمر مسعود من الشمس
وعلق الرق فى راسه وتكلم بالاية فى سفره امن من الجوع والخوف

وهذا

وَحصل له الخير والبركة والرزق الوافر الكثير بحول الله
وقوته ومنته وكرمه ورحمته



قوله تعالى انا اعطيناك الكوثر الى اخرها هذه السوره لمن اراد عقد
بول الحد فليرسم الاية على قشر بيضة ويكتب اسمه واسم امه
وتلقه فى خرقه من اثره وتلقى فى النار فان المحول له ينعقد بوله

بقدرة الله تعالى فانوا الله فيه سورة و...

لا ب ه ر د

ان ش ان

ب لا ا د ه د ى

ل ر ب ك وانج ر

ه ك ى ن اغ ز

والا ب ت ر

قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح ورايت الناس يدخلون
في دين الله افواجا فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا
من كتب هذه السورة في خرقة زرقا يوم السبت في ساعة
عطارد والقمر مسعود والقاها في راسه فكل خاصمه غلبه

بعون

بعون الله تعالى وان تكتبت في شرف الشمس والمريخ
مقابل نصر على عدوه ومنع من الجراح بقدرة الله تعالى
واكتبه صورته

ا	ذ	ا	ج	ا	ن	ص	و	ا
ح	ت	ف	ل	ا	و	ه	ل	ل
و	د	ا	ي	ت	ا	ل	ن	ا
ي	ف	ن	و	ل	خ	د	ى	س
د	ك	ن	ا	ل	ب	ه	ا	ف
ي	ح	ب	س	ف	ا	ج	ا	و
ح	م	د	ر	ب	ك	و	ا	س
ك	ه	ن	ا	ه	ر	ف	غ	ت

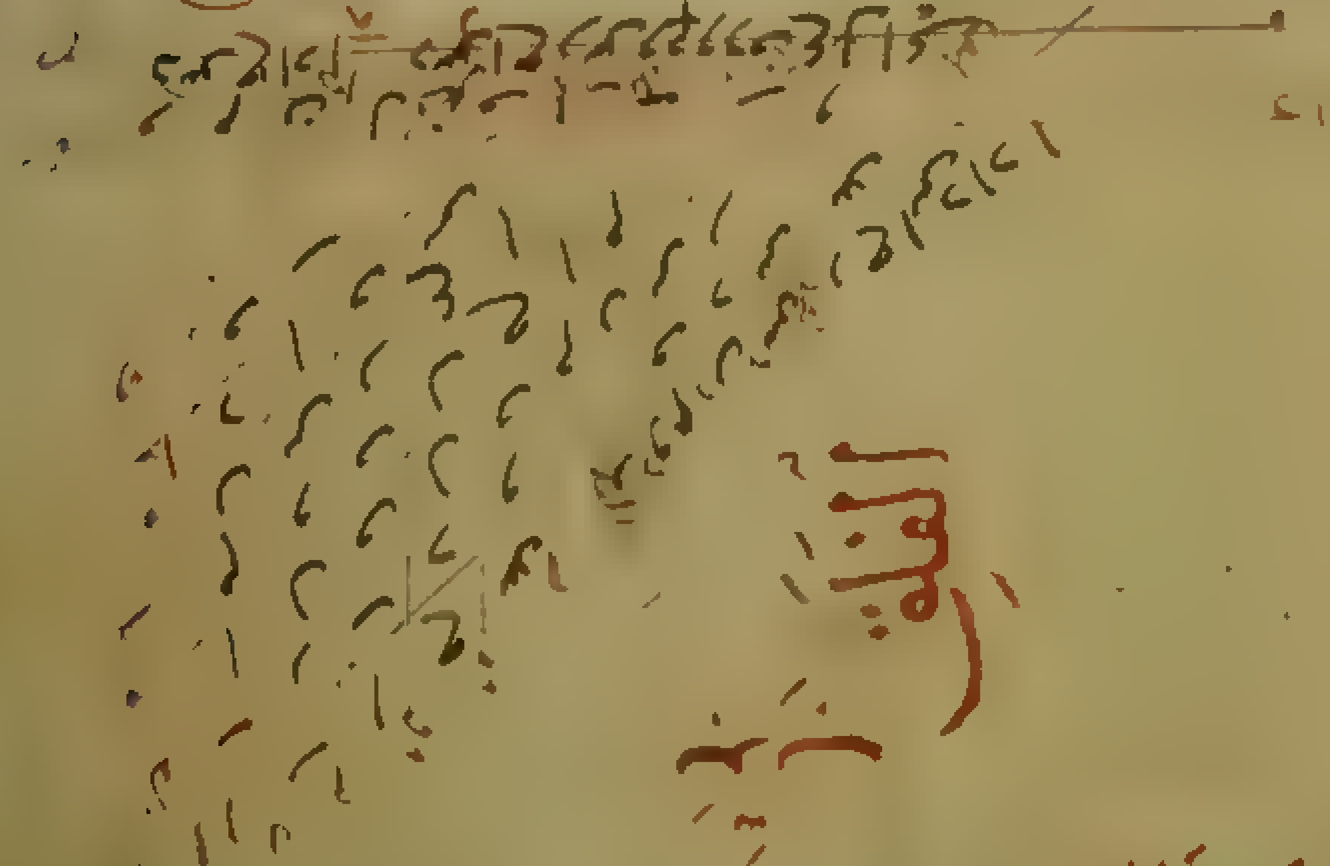
قوله تعالى قل هو الله احد الله الصمد الى اخر السورة هذه السورة
قد جمعت امورا كثيرة اذا تاملها حق التامل من التاليف
والمحبة ومن الفرقة والبغض ومن حل المعقود ومن عقد المحلول

ومن الاجتماع واخلا المساكن وانا اذكر طرفا من ذلك من اراد
التاليف جمع اوايل حروفها وفقا وكتبه في رق ظبي بزعفران
ومسك والطالع الزهره والقمر مسعود وحمله معه
ومن ارادها للفرقه فلينقش يوم السبت في ساعة زحل غير
مقابل ولا ناظر الى سعد وان ارادها للربط كتبها في عظم دراع
ذيب ويذكر اسم من اراد ويقول اربطوا فلان بن فلانه فانه لا
يقدر نفسه على شي والله اعلم صورة الوضع

ا	ل	ل	ه	ا	ل	ص	م	د
م	ل	و	ه	ل	ى	م	ل	
ى	و	ل	د	و	ل	م	ى	
ا	و	ب	ك	ه	ل	ن	ك	
ا	ح	د	ب	ل	ه	و	ا	
ل	ا	د	ح	ا	ه	ل	ل	
ل	ه	ا	ل	ص	م	د	ل	
ى	م	ل	و	د	ل	ى	م	
و	ل	د	و	ل	م	ى	ك	
احد	ا	و	ن	ك	ه	ل	ن	

وهذ

وهذه اسما فارسيه تخلي الاماكن وقد جربته
لوه ده دم دود م بنها
قوله تعالى قل اعوذ برب الفلق الى اخر السوره هذه السوره
لامان النفوس وذهاب العين السو ولابطال السحر ولذهاب
الوسواس من اراد ذلك فليرسمها في بطاقة بمداد من ورق الجمل
والقمر بالسنبلة تكون كذلك بعون الله صورة الوضع



قوله تعالى قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس من شر الوسواس

الخناس الى اخر السوره هذه السوره لزوال وسوسة الشيطان
فمن ابتلى بذلك فليرسم السوره كما تجدها في الانيه التي يشرب فيها
اذا كان رابع الشهر قمرا ممتلا نورا ويشرب منها ويتوضا
فان من شرب من تلك الانيه لا يعتريه وسواس ولا مكروه
ولابطال السحر وزوال التخيل الفاسد يكون ذلك بعون الله
تعالى وهذه صورته

ص	د	و	ر	ا	ل	ن	ا	س	م	د	ك
س	ا	ب	ل	ا	و	ه	ن	ح	ل	ا	ا
ص	ل	ا	ع	و	ح	ـ	ر	ـ	ا	ل	ك
ص	ا	ا	ل	ا	ك	ل	م	ع	ا	ن	ل
ا	ل	ه	ا	ل	ن	ا	س	م	ف	س	ل
ح	ل	ا	س	ا	و	ش	و	ك	ا	ر	ل
ن	ا	ع	ا	ل	د	ى	ى	و	س	و	ه

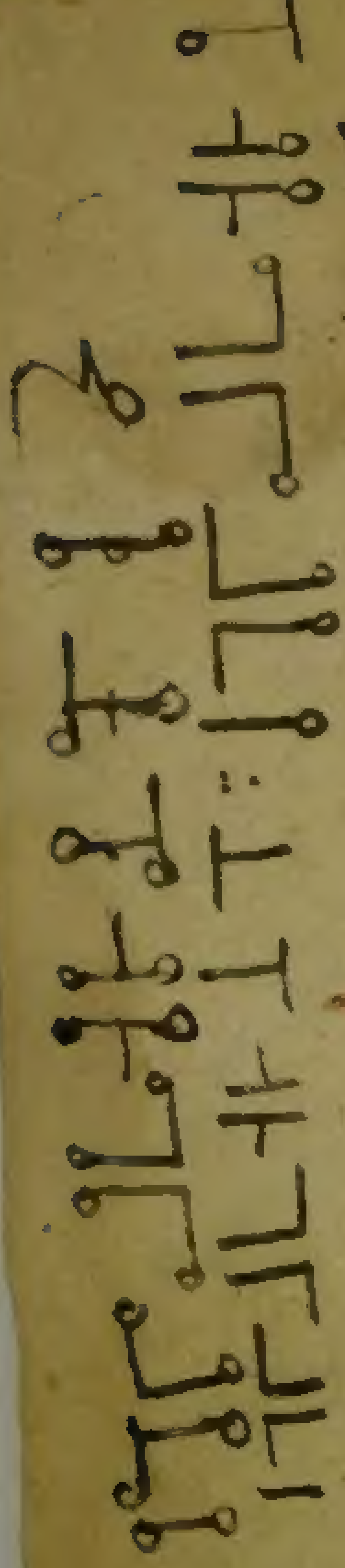
الكرم

سورة الفاتحة الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
الى اخر السوره هذه السوره لسرعة المنقل بالتعاد لها املا وسقط
منها سبعة احرف واحتصت باحد وعشرين حرفا تكررت فيها
فالمكرر لدفع الاعيا والعطش من اراد ذلك فليرسمها في
لوح من الفضة البيضاء اذا كانت الزهره في الطالع بدرجات
فمن حمله معه امن من العطش والدهش ولم يعى في سفره
والاحرف الساقطه امان من الحلة اذا كتبت الايه المذكوره
فيه وفي الاشارات لذوي الفهم نصح كبير ولنقبض
العنان عن هذا البحر الذي لا ساحل له فان الاقلام تكل عن
حصره ومنافع القران فقد اخبرتك عن ذلك بما فيه الكفايه
وهو سر مكنون ولما الفته النفوس فليسرع الانكار عليه
ولو علم المنكر عليه قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شي لانصف
واستفاد علوما جليله والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

ولنرجع الى ما كنا فيه من سورة الفاتحة ووضع احرفها
واذ قد اثبتنا على ما اشرنا اليه

ا	ط	ا	ل	م	ص	ـ	ص	ى	م	ص
م	ع	ن	ا	ن	ى	ل	ا	ط	ا	ه
ص	ع	ل	ى	ه	م	ع	ى	ر	ا	ل
و	م	ه	ى	ل	ع	ب	و	ص	ع	م
لا	ا	ل	ص	ا	ل	ع	ن	ع	ى	ر
ه	ى	ل	ع	ـ	و	ض	ع	م	ل	ا
م	و	لا	ا	ل	ص	ا	ل	ى	ن	امين

فلنختم ختامه بسر جليل القدر لا يعلم قدره الا البارى عز وجل
فاقول ان سر كل فى كتابها وتركيبها فى حروفها والحروف ثمانية
وعشرين حرفا وللهمزة والمدة فاذا ركبت وقابلتين مرة وجمع



فى وقت فى ليالى النور الكامل الايكاد يطلب حاملة شيا الا
انا الله ولا يتا ربه شيا الا اعطاه ولقد اثرت به
مرة الى بعض الاخوان فنال به امورا جليلة وظهرت به
اسرار عجيبة وزيادات غريبة لا يمكن شرحها الان فيه اسم
الله الاعظم الذى اذا سئل به اعطى واذا دعى به اجاب
ومنه جميع التراكيب ومن استخرج دقائقها مناسبا لذلك
لم تكد الانسان تحصر ما يحوته الله من بركته ولعل ان اذن
لى فى شئ من ذلك اظهرته ان شا الله تعالى
وامّا القلم الطبيعى فهو هكذا

ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ظ غ ش

واعلم ان هذه الحروف لها اسرار لا تنحصر على افرادها لا لخالطها
شي فاما من تسلطها على الفلك فجعلها نارًا وترابًا وهوا
وماء واما من تسلطها على المنازل فاتى بها على النار
والهوى والتراب والما وهو سما اصحاب النواميس والمطلوب
من امرنا انما هو التركيب على قوام الكتاب والله الموفق
للصواب

هــــوا	نـــــار
د ذ ر ز ط ظ ك	ا ب ت ث ج ح خ
تــــراب	مـــا
ف ق س ش ه و ى	ل م ن ص ض ع غ

وصورة التركيب عند اصحاب الاسرار انهم ياخذون النار وهي
القاهره يعلوا عليها التراب ويلعونه في الما فانه يغور
وقد اشرنا الى ذلك في سورة تبارك والتراب اذا سفل عن

النار

النار ونقدمه صلح الاحراق السفن والاخلا والزرع
والما اذا استعلى على التراب انمى كل نبات وصلح به كل غرس
باذن الله تعالى والتراب اذا كان مع الريح افسد البحر باذن
الله تعالى ولهذا ايضًا انه من اخذ الما والنار وقدم الما
على النار والقى بيده الى النار لم تحترق وكذلك ان القى النار تحت
الريح فانها تنبسر لجميع متعلقاته ومن فتح على بصره
وبصيرته علم منتهى الايات واذا علم التركيب انصلحت
له جميع الاعمال واذا فهم سر التداخل ظهرت له
غوامض الاشارات ودخل في باب هذا العلم الشريف والى
الله اضرع في العفو والغفران انه اهل التقوى واهل
المغفره وهذا الفصل المتعلق بالامتزاج الطبيعي
فالامتزاج الاول نافع لزيادة الحرارة الغريزيه
ترسم في جام وتمحى بعسل وما ويشرب ادلوى

من اخذ وفق من اسم الله واسم ... ووضعهما الى الاول ... ومن اسم الله واوفق ... محمد بطالب ... علي ... بما ... ورال ... ابعه اوفق ... في ساعة ... الله ... ١٢

بهذه الصوره

ي	ع	د	م
م	د	ع	ي
ع	ي	م	د
د	م	ي	ع

الامتزاج الثاني لازالة البلغم والرطوبة تنقش في لوح
ويوضع على فم المعدة يزول البلغم بعون الله ب دم ف
الامتزاج الثالث يذهب الحشرات من الاماكن اذا كتبت في
قدر ايل وتبخر به يذهب الحشرات من المكان بعون الله ت رن س
الامتزاج الرابع للقبول والمودة تنقش في فضة بطالع الجوزا
والقمر بالسنبلة وتحمل معه ت زص ش الامتزاج الخامس
لذهاب الاوجاع وسكون الالام تنقش في قدر بطالع الحوت
ويوكل منها باصبعه وجع ج ط ض و الامتزاج السادس
لجلب الادراق وكثرة الخير ونمو التجارة تكتب في صفحة من الفضة
او القصدير وهو احسن بطالع الدلو والقمر ح ظ ع و
الامتزاج السابع يوم في اليد في ساعة المشتري ويدخل
على من يخافه يقضي حاجته ويامن شره خ ك غ لا
وهذا آخر ما وجدناه من كلام الشيخ في هذا المعنى ولولا التقدم
وان خير

ت رن سر

صح

وان خير في السور والايات فكذلك وجدناه في الاصل
المنقول منه هذه النسخة ومكتوب عليها نظر هذه الاشارة
فاعلم ذلك والله اعلم وقد كمل هذا الكتاب بجميع متعلقاته
ومن فتح على بصره وبصيرته علم من مقتضى الايات الفعل واذا
علم التركيب اختار في جميع الاعمال والى الله اضرع في العفو
والغفران انه هو اهل التقوى واهل المغفرة والحمد لله اولا
واخرا ظاهرا وباطنا والصلاة والسلام الاتمان الاكملان
على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين
وحسبنا الله ونعم الوكيل فرغت منه في عشرة بقيت من شهر
سنة سبع وعشرين مائة ... الامور برمشق المحروسة

بلغ قابلا على ... الورق ...

دعاء سريع ...
بسم الله الرحمن الرحيم
سبحان الله والحمد لله ولا اله
الا الله والله اكبر

...د بالله عما قضى الله ... وحالتي وحالها
... العلة والجنون بحق هذه الأسماء والجمال والجلال
... البدن من يميني وشمالي ووراءي وقدامي وامامي وخلفي وجميع جهاتي
... وجلدي وفوق جلدي ... والبدن جميعا من شر الريح الاحمر في النفس والدم واللحم والشحم والعروق
والعظام والاعصاب ... فيه انه اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون الله اكبر يا ... يا مبدي
يا معيد يا قاهر يا قهار ... يا رافع يا مرتفع يا ... يا مستعان يا فاعل يا مفعول يا ضار يا نافع يا باسط
يا مقسط يا ... يا مقسط يا ... المستنصر ... يا شاكر يا شكور يا مشكور يا موجود يا ... يا راضي
يا مرضي يا ناصر يا نصير يا منتصر يا مستدرج يا فاطر يا ناشر يا مسلط يا هيا شراهيا يا هو يا الوهاب
يا كهيعص يا حمعسق يا رب يا منعم يا مانع يا رب يا سريع يا جابر يا جبار يا متجبر يا جبروت يا مذكورا
بكل لسان يا كبير يا متكبر يا عظيم يا اعظم يا متعظم يا قائم يا قيوما على كل نفس بما كسبت يا ممتنع يا مستودع
يا رب ارباب يا مالكاه يا غاية رغباه يا منتهى رجاه يا مفرق يا مبين يا مرسل يا محسن يا مبدي يا معيد يا احد
يا ناصر يا نصير يا حي يا قيوم يا ... يا معلن يا سريع يا مسرع ... يا مستزاد يا اكرم يا حكيم
يا احكم الحاكمين يا ولي المتقين يا مولى يا ناصر يا نصير ... يا سميع يا مستمع يا سميع يا عون الضعفاء
يا كافي المتوكلين يا كافي يا شافي كل مريض يا مكور النهار على الليل ... يا قاصم كل جبار عنيد
يا نعم المولى ونعم النصير يا خير الناصرين يا خير الرازقين يا رازق المقلين يا رجاء المؤمنين يا ارحم الراحمين
يا ارحم المساكين يا غياث المستغيثين يا اله العالمين يا مقيل العاثرين يا حبيب التوابين يا خير الغافرين
يا خير الوارثين يا خير الحافظين يا مالك يوم الدين يا انيس المستوحشين يا انيس الغرباء يا حبيب الفقراء
يا معز الاذلاء يا هادي المضلين يا ديان يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين عليك توكلت واليك انيب
واليك اذهب اغفر لي ولوالدي ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات واغفر لمن علق عليه هذا
الكتاب المبارك واحرسه من جميع العلل والامراض والاسقام والاوجاع والالام السوء والنحس عارضة
من العوارض الهوائية والنارية والمائية والارضية والحشرية والبهائمية والشيطانية والروحانية والجنية
والانسية واعذه بما اعذت به ابراهيم من النار ونوح من الماء وهودا ... من الهواء وصالحا عبدك
من رجفة الارض يا اكرم الاكرمين ويا عالم السر واخفى ويا من هو يعلم ما تحت الثرى يا واحد يا مبدي
يا ساهر ... يا فاطر يا راشد يا غفور يا رحيم يا رؤوف بحق ادم وصفوته وبحق ابرهيم
وخلته وبحق موسى وكلمته وبحق عيسى وروحه وبحق محمد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا كثيرا ومحبته
وبحق ابي بكر الصديق وسبقته وبحق عمر الفاروق ومعدلته وبحق عثمان ذي النورين
وسخاوته وبحق علي ابن ابي طالب رضي الله عنه وصولته وبحق هذه الحروف والاسماء العظيمة
اعز من علق هذا الكتاب عليه من وجع العين ووجع الراس واوجاع المفاصل

... شر الريح الاحمر ... من بدنه بحق ...
مشافه وبحق كهيعص وبحق حمعسق وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم
فهم لا يبصرون وبحق مائة الف واربعة وعشرين الف نبي اولهم ادم واخرهم محمد المصطفى صلوات
الله عليهم اجمعين وبحق لا اله الا الله محمد رسول الله اخرج يا ريح الاحمر من هذا البدن بحق هذه
الاسماء وعقدت بحق طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى الا تذكرة لمن يخشى تنزيلا ممن خلق الارض
والسموات العلى الرحمن على العرش استوى وعقدت بحق تبارك الذي بيده الملك وهو على كل
شيء قدير وعقدت بحق والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى ان هو
الا وحي يوحى علمه شديد القوى ذو مرة فاستوى وهو بالافق الاعلى ثم دنى فتدلى فكان قاب قوسين
او ادنى وعقدت بحق الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان وعقدت بحق هل اتى على الانسان
حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا
وعقدت بحق انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من الف شهر تنزل
الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل امر سلام هي حتى مطلع الفجر وعقدت بحق قل هو الله احد
الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وعقدت بحق مائة واربعة عشر سورة ...
... دیگر ... روز قیامت بحقك يا الله يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام
ذكر محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم برحمتك يا ارحم الراحمين

ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ...

١٩٨